

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 4

Português 12.º ANO

Tema 2: Pessoa Ortónimo

Subtema 1: Percurso de vida e enquadramento histórico-literário



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Para compreender Fernando Pessoa, é essencial conhecer o contexto histórico e cultural em que viveu. No início do século XX, Portugal enfrentava grandes mudanças, como a implantação da República (1910) e a Primeira Guerra Mundial, o que gerou instabilidade política e social. Neste cenário, surge o Modernismo, um movimento que rompe com a tradição e busca novas formas de expressão. Pessoa foi uma das figuras centrais desta renovação, fundando a revista "Orpheu" (1915) e introduzindo os seus famosos heterónimos. Estudar este contexto permite perceber como a sua obra reflete um mundo em transformação e como revolucionou a literatura portuguesa.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
- Fazer apresentações orais para apresentação de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.
- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade do género: exposição sobre um tema.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



COMO VOU APRENDER?

GTA 3: Será a sua obra um reflexo da sua própria fragmentação?

GTA 4: Que acontecimentos marcaram o tempo de pessoa?

Tema 2: Pessoa Ortónimo

Subtema 1: Percurso de vida e enquadramento histórico-literário



GTA 4: Que acontecimentos marcaram o tempo de Pessoa?

Objetivos:

- Enquadrar a obra pessoana no contexto histórico-cultural do início do século XX;
- Reconhecer a revista Orpheu (1915) como manifestação caracterizadora do contexto literário da época;
- Sistematizar características do Modernismo e da Geração de Orpheu.

Modalidade de trabalho: pequenos grupos e individual.

Recursos e materiais: manual, cadernos e *internet*.

ETAPA 1: Reflexão inicial a partir de textos.

Lê atentamente as seguintes afirmações de Fernando Pessoa:

"A finalidade da arte é a elevação do homem por meio da beleza."
"[É] o uso da sensibilidade e não a própria sensibilidade, que vale em arte."

Reflete sobre o significado destas afirmações e responde por escrito:

- O que entende Pessoa por "elevação do homem" através da arte?
- De que forma a literatura pode transformar a visão do mundo de um leitor?
- Como interpretas a diferença entre "sensibilidade" e o "uso da sensibilidade" na arte?

Consulta o teu manual para aprofundar a tua reflexão. **Procura** textos e explicações sobre a relação entre literatura e arte e **verifica** se encontras exemplos que possam ajudar-te a interpretar estas afirmações.



Observa atentamente a pintura "O Grito" (1893), de Edvard Munch.



Imagem 1: *Grito* de Edvard Munch
https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Grito, em
13 de fevereiro de 2025

Discute, em grupo, hipóteses de resposta às questões apresentadas abaixo.

▪ **Observa e interpreta:**

- Que emoções ou mensagens a pintura "**O Grito**", de Edvard Munch, te transmite?
- Que elementos visuais (cores, formas, expressões das figuras) contribuem para essa sensação?

▪ **Relação com Fernando Pessoa:**

- **Considera** que esta obra representa apenas a "sensibilidade" do artista ou o "uso da sensibilidade" na criação artística. **Justifica**.
- De que forma esta pintura pode "elevar" o observador, à luz da ideia de Pessoa sobre a arte?

No final, **organiza** as principais ideias discutidas e **prepara-te** para partilhar as tuas conclusões com a turma.



ETAPA 2: Compreende de que forma a instabilidade político-social do início do século XX influenciou o pensamento e a obra de Fernando Pessoa.

Em seguida, **encontras** cinco imagens representativas do contexto político e social do início do século XX:



Imagem 2: Assassinato do Rei D. Carlos I
<https://pt.wikipedia.org>, em 13 de fevereiro de 2025



Imagem 3: Trincheiras: Primeira Guerra Mundial
<https://commons.wikimedia.org/>, em 13 de fevereiro de 2025



Imagem 4: Sidónio Pais
<https://www.presidencia.pt/>, em 13 de fevereiro de 2025



Imagem 5: António de Oliveira Salazar
<https://pt.m.wikipedia.org/>, em 13 de fevereiro de 2025

- Cada uma destas imagens está relacionada com um dos seguintes conceitos:

Descrição da Imagem:

- Fotografia de trincheiras da Primeira Guerra Mundial;
- O assassinato do rei D. Carlos I (1908);
- Sidónio Pais – Presidente da República (1917-1918);
- António de Oliveira Salazar – Figura política da Ditadura.

Conceitos:

- Instabilidade política e o fim da monarquia;
- Impacto da Primeira Guerra Mundial;
- Revolução e mudança na sociedade portuguesa;
- Autoritarismo e nacionalismo emergentes.



Associa cada imagem ao conceito que lhe corresponde. **Justifica** a tua escolha em 2-3 frases, explicando a ligação entre a imagem e a transformação que ela representa na sociedade da época.

Reflexão final

Depois de completares a associação, **responde**:

1. Como é que este ambiente de instabilidade e transformação pode ter influenciado a escrita de Fernando Pessoa?
2. Como poderia esta realidade refletir-se nas inquietações e nas múltiplas identidades que o poeta criou na sua obra?

Consulta o teu manual para aprofundar a tua compreensão e confirmar as tuas respostas.

ETAPA 3 - Em que consistiu o Modernismo?

Assiste ao vídeo "O Modernismo" no RTP Ensina e, de seguida, **explora** o texto sobre a mesma temática do Recurso explicador. Estes recursos abordam o que é o modernismo, o seu contexto europeu e a sua expressão em Portugal.



[Vídeo sobre o Modernismo da RTP Ensina](#)



[Recurso explicador da RTP Ensina](#)

Sintetiza, na seguinte tabela, a informação recolhida nos recursos acima

Tópico	Informações
Definição de Modernismo	
Contexto europeu	
Características principais	
Expressão em Portugal	



Realiza uma pesquisa sobre a revista Orpheu, utilizando as seguintes fontes e orientações:

O que foi a revista Orpheu e qual a sua importância?



[Wikipedia](#)

Quem foram os seus principais autores e colaboradores?



[Infopédia](#)

Que objetivos e ideias modernistas estavam presentes na revista?



[RTP Ensina](#)

Que impacto teve Orpheu na literatura portuguesa?



[Artigo Jornal O Público](#)

DICA: Podes complementar a pesquisa com o teu manual.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

Proposta de Resolução – Etapa 1, Exercício 1

- 1. A Arte como Elevação:** Pessoa vê a arte como um meio de enriquecimento espiritual e intelectual, permitindo ao homem transcender a realidade através da beleza.
- 2. O Poder Transformador da Literatura:** A literatura muda a visão do leitor ao oferecer novas perspetivas e ao estimular a reflexão sobre a condição humana.
- 3. Sensibilidade vs. Uso da Sensibilidade:** A arte não é apenas a expressão direta de emoções, mas a sua transformação consciente numa criação estruturada e significativa.
- 4. Exemplos:** A escrita de Pessoa e dos seus heterónimos reflete essa ideia ao combinar emoção com rigor artístico, assim como outras formas de arte trabalhadas de forma intencional.



Proposta de Resolução – Etapa 1, Exercício 2

▪ **Que emoções ou mensagens a pintura transmite?**

Angústia, desespero e solidão, refletindo um estado emocional intenso e existencialista.

▪ **Que elementos visuais contribuem para essa sensação?**

Cores vibrantes e contrastantes, formas distorcidas e linhas ondulantes criam um efeito de tensão e inquietação.

▪ **Representa apenas a "sensibilidade" ou o "uso da sensibilidade"?**

O artista não expressa apenas uma emoção bruta, mas trabalha-a artisticamente, utilizando técnicas pictóricas para amplificar o impacto emocional.

▪ **Como pode esta pintura “elevantar” o observador?**

Leva à reflexão sobre os medos e fragilidades humanas, permitindo uma experiência estética intensa e transformadora, alinhada com a visão de Pessoa sobre a arte.

Proposta de Resolução – Etapa 2, Exercício 1

Correspondência entre Imagens e Conceitos

▪ **Fotografia de trincheiras da Primeira Guerra Mundial**

Conceito: Impacto da Primeira Guerra Mundial

Justificação: Representa a devastação e mudanças sociais causadas pela guerra.

▪ **O assassinato do rei D. Carlos I (1908)**

Conceito: Instabilidade política e o fim da monarquia

Justificação: Marcou o fim da monarquia e a transição para a Primeira República.

▪ **Sidónio Pais – Presidente da República (1917-1918)**

Conceito: Revolução e mudança na sociedade portuguesa

Justificação: Reflete tentativas de estabilização durante um período turbulento.

▪ **António de Oliveira Salazar – Figura política da Ditadura**

Conceito: Autoritarismo e nacionalismo emergentes

Justificação: Representa o regime autoritário do Estado Novo.

Reflexão Final

▪ **Influência na escrita de Fernando Pessoa:**

Resposta: A instabilidade e transformação do início do século XX inspiraram temas de identidade e incerteza nas obras de Fernando Pessoa. A constante mudança política e social, juntamente com os conflitos e crises, refletiram-se nas suas poesias, que frequentemente exploram a busca de sentido e a complexidade da condição humana.



▪ **Reflexo nas inquietações e múltiplas identidades:**

Resposta: A crise e transformação social do período refletiram-se nas inquietações de Fernando Pessoa e na criação dos seus heterónimos. Cada heterónimo, como Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Alberto Caeiro, representa uma faceta diferente da sua personalidade e visão do mundo. Esta multiplicidade de identidades permitiu a Pessoa explorar diversas perspetivas e responder às complexidades do seu tempo. A fragmentação da identidade nos seus heterónimos pode ser vista como uma resposta à fragmentação e incerteza da sociedade em que vivia, permitindo-lhe abordar temas como a alienação, a modernidade e a busca de autenticidade.

Proposta de Resolução – Etapa 3, Exercício 1

▪ **Definição de Modernismo:**

Movimento artístico e literário que surgiu no final do século XIX e início do século XX, caracterizado pela rutura com as tradições e a busca por novas formas de expressão.

▪ **Contexto Europeu:**

O modernismo emergiu num período de grandes mudanças sociais, políticas e tecnológicas na Europa. Foi influenciado por eventos como a Primeira Guerra Mundial, a Revolução Industrial e o avanço das ciências.

▪ **Características Principais:**

- Valorização da subjetividade e da individualidade;
- Experimentação com novas formas e técnicas artísticas;
- Rejeição das normas e convenções tradicionais;
- Interesse pelo inconsciente e pela psicanálise;
- Temas de alienação, fragmentação e crise de identidade.

▪ **Expressão em Portugal:**

Em Portugal, o modernismo manifestou-se através da revista Orpheu, que reuniu importantes escritores e poetas como Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro e Almada Negreiros.

A revista Orpheu foi um marco na introdução das ideias modernistas no país, promovendo a inovação e a rutura com a tradição literária portuguesa.



Proposta de Resolução – Etapa 3, Exercício 2

▪ **O que foi a revista Orpheu e qual a sua importância?**

A revista Orpheu foi uma publicação literária trimestral lançada em 1915, que marcou o início do Modernismo em Portugal. Com apenas dois números publicados, a revista teve um impacto duradouro ao introduzir novas formas de expressão artística e literária, rompendo com as tradições estabelecidas.

▪ **Quem foram os seus principais autores e colaboradores?**

Os principais autores e colaboradores da revista Orpheu incluíam Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Santa-Rita Pintor, Luís de Montalvor e Ronald de Carvalho. Estes escritores e artistas formaram a chamada "Geração d'Orpheu".

▪ **Que objetivos e ideias modernistas estavam presentes na revista?**

A revista Orpheu tinha como objetivo principal a introdução e promoção do Modernismo em Portugal. As ideias modernistas presentes incluíam a inovação formal e estilística, a rejeição das normas tradicionais, a valorização da subjetividade e da individualidade, e a experimentação com novas técnicas artísticas.

▪ **Que impacto teve Orpheu na literatura portuguesa?**

A revista Orpheu teve um impacto significativo na literatura portuguesa, sendo considerada o marco inicial do Modernismo no país. Apesar das críticas iniciais, a revista influenciou todos os movimentos literários e artísticos subsequentes, projetando-se no tempo futuro como uma referência de inovação e vanguarda.



O QUE APRENDI?

Consegues contextualizar a poesia de Fernando Pessoa no início do século XX?

Já sabes como o Modernismo influenciou a sua obra?

És capaz de...

- ✓ Identificar as principais transformações culturais e artísticas do início do século XX?
- ✓ Compreender o papel da *Revista Orpheu* no Modernismo português?
- ✓ Reconhecer as características fundamentais do Modernismo e da Geração de Orpheu?
- ✓ Aplicar técnicas de pesquisa e tratamento de informação sobre movimentos literários?
- ✓ Sintetizar e organizar a informação recolhida, destacando as ideias essenciais?
- ✓ Refletir criticamente sobre a relação entre literatura, arte e sensibilidade?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Para conheceres melhor o contexto do Modernismo e o ambiente cultural do início do século XX, sugiro-te que assistas ao filme **"Meia-Noite em Paris" (2011), de Woody Allen.**

Neste filme, és transportado para a cidade de Paris no ano de 1920, onde figuras modernistas como Hemingway, Gertrude Stein e Salvador Dalí ajudam a ilustrar o espírito artístico e literário da época. Apesar de se focar no Modernismo europeu, permite compreender a efervescência cultural que influenciou também o Modernismo português e autores como Fernando Pessoa.



[Vídeo: Trilha oficial do filme Meia-Noite em Paris](#)