

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 20

## PORTUGUÊS 11.º ANO

### Tema 5: Garrett e o drama histórico Subtema 1: O século XIX e o legado de Garrett



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

### Quem foi Almeida Garrett?

O escritor Almeida Garrett foi também cidadão ativo e pioneiro do romantismo em Portugal. A sua vida e a sua obra refletem os grandes acontecimentos do século XIX. Vem descobrir o impacto que tiveram na literatura e na sociedade!

Além disso, conhecer Garrett leva-nos a refletir sobre o valor da participação cívica e o papel da arte e da cultura na construção do futuro.



## O QUE VOU APRENDER?

### NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões (...).
- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.
- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.
- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais.

### NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade (...)
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

### NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

### ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.

### CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO: Instituições e participação democrática

Cidadania global (*Referencial de Educação para o Desenvolvimento*)

- Participação e corresponsabilidade: reconhecer o papel de vários tipos de atores na assunção de diferentes formas de participação e de corresponsabilidade na construção da cidadania global.

Ser cidadão / Democracia (*Referencial Instituições e Participação Democrática*)

- Conhecer a história da democracia no mundo.
- Exercer uma cidadania ativa: Identificar formas de exercício de cidadania e de participação em processos de decisão democrática.



## COMO VOU APRENDER?

GTA 18: Como era o Portugal do século XIX?

GTA 19: O que é o romantismo?

**GTA 20: Garrett: escritor, político, cidadão ou revolucionário?**

## Tema 5: Garrett e o drama histórico

## Subtema 1: O século XIX e o legado de Garrett



## GTA 20: Garrett: escritor, político, cidadão ou revolucionário?

**Objetivos:**

- Identificar áreas em que Almeida Garrett se destacou e relacioná-las com marcos históricos e culturais do seu tempo.
- Compreender a vida plural e interventiva de Garrett e sobretudo o seu papel no surgimento do primeiro romantismo português.
- Refletir e debater sobre o exercício da cidadania em diferentes domínios e contextos.

**Modalidade de trabalho:** pequenos grupos e individual.

**Recursos e materiais:** manual, cadernos e *internet*.



## ETAPA 1 – Garrett | O retrato

Observa os três retratos e uma caricatura de Almeida Garrett.



Imagem 1:  
P. A. Guglielmi,  
*Almeida Garrett*  
(1844), Biblioteca  
Nacional.

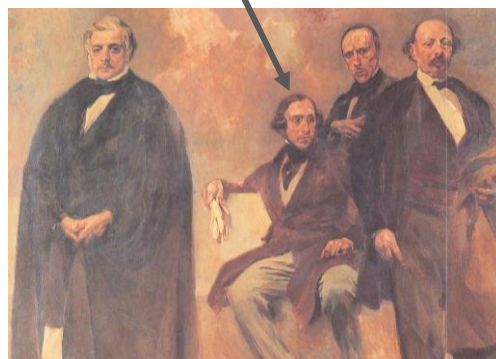


Imagem 2: Painel de Bordalo Pinheiro, 1926 (detalhe), *Passos Perdidos da Assembleia da República Portuguesa*, retratando Passos Manuel, Almeida Garrett, Alexandre Herculano e J. E. de Magalhães.



Imagem 3:  
Caricatura de  
Garrett diante da  
Viscondessa da  
Luz. *A Matraca*,  
1848.

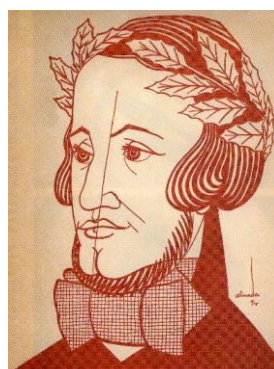


Imagem 4:  
Almeida Garrett  
desenhado por  
Almada  
Negreiros. *Jornal  
República*, 9 de  
dezembro de  
1954.



A partir da observação das imagens, **constrói** um retrato hipotético para Garrett (físico e psicológico). Podes **fazer** uma descrição oral, em debate com os teus colegas, ou individualmente, por escrito.

**Visualiza** o documentário televisivo, do minuto **10'52''** ao minuto **14'35''**, em que o historiador J. H. Saraiva faz uma descrição de aspetos físicos e psicológicos de Almeida Garrett.



[A Alma e a gente, episódio «Almeida Garrett e o romantismo». RTP Arquivos.](#)

**Compara** estas informações com o retrato hipotético que construístes anteriormente.



## ETAPA 2 – Garrett | A vida e a obra

**Completa** a biobibliografia de Garrett (esquema nas duas páginas seguintes) com referência a marcos históricos importantes na Europa e em Portugal.

Cada alínea corresponde a um espaço por completar com uma palavra ou expressão.

Para obteres informação e completes o esquema, **considera** o vídeo anterior, tal como se indica a seguir.



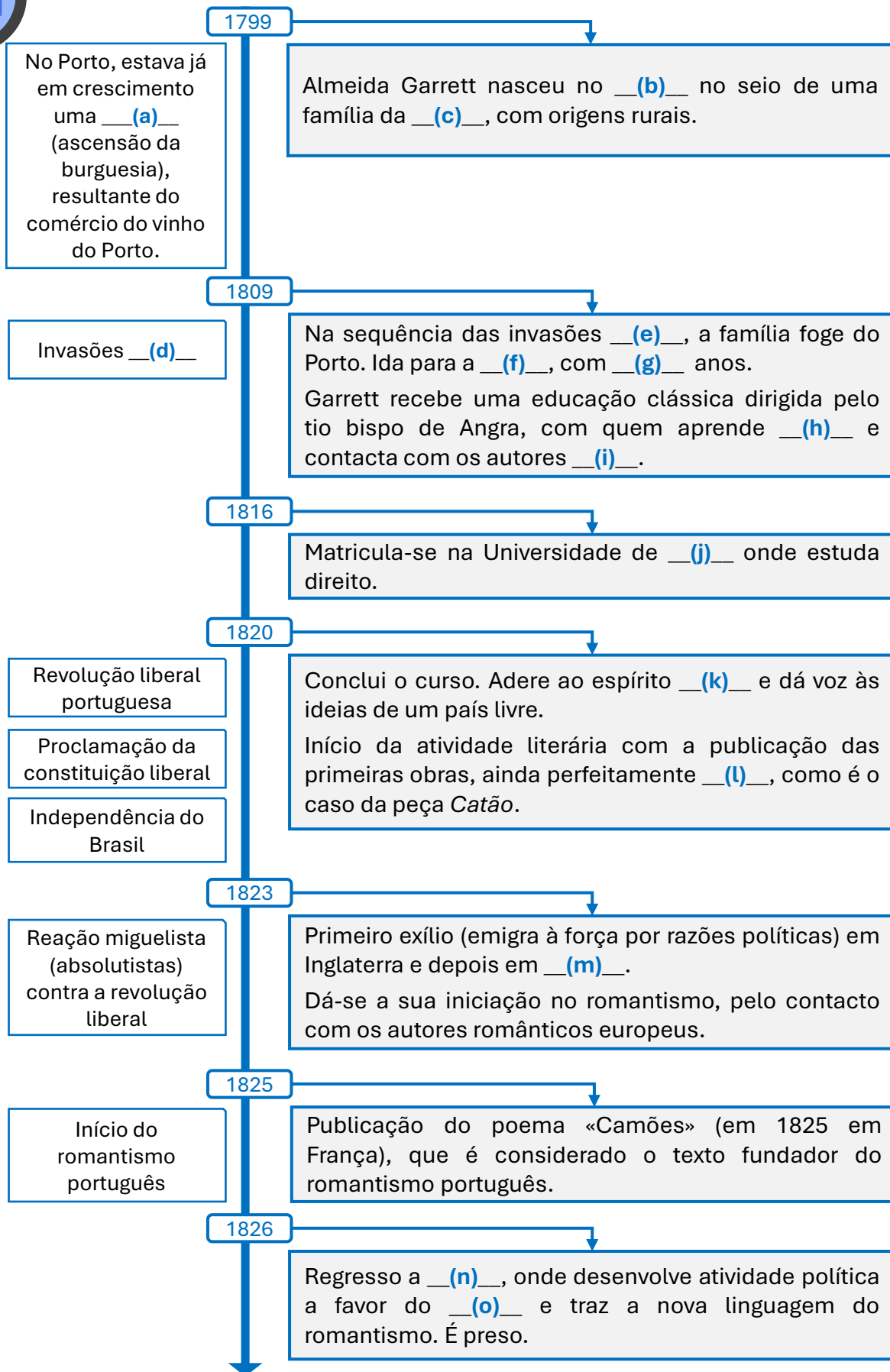
Como alternativa ao vídeo, **procura** no teu manual as páginas de introdução ao estudo da obra de Almeida Garrett e **pesquisa** informações sobre a vida e a obra deste autor.

1. **Visualiza** a secção do vídeo entre o minuto **4'05''** e o minuto **10'45''** e **completa** a informação biográfica do esquema desde **1799** até **1820** (inclusive).
2. **Visualiza** as secções do vídeo:
  - entre o minuto **14'40''** e o minuto **15'45''**,
  - entre minuto **17'45''** e o minuto **19'50''**.**Completa** a informação biográfica do esquema entre as datas de **1823** e **1836** (inclusive).
3. **Visualiza** a secção do vídeo do minuto **21'53''** até ao fim e **completa** a informação em falta no esquema a partir da data de **1836**.



Sugerimos-te que, no final deste GTA, copies ou guardes o esquema já preenchido para consulta futura.

## Biobibliografia de Almeida Garrett



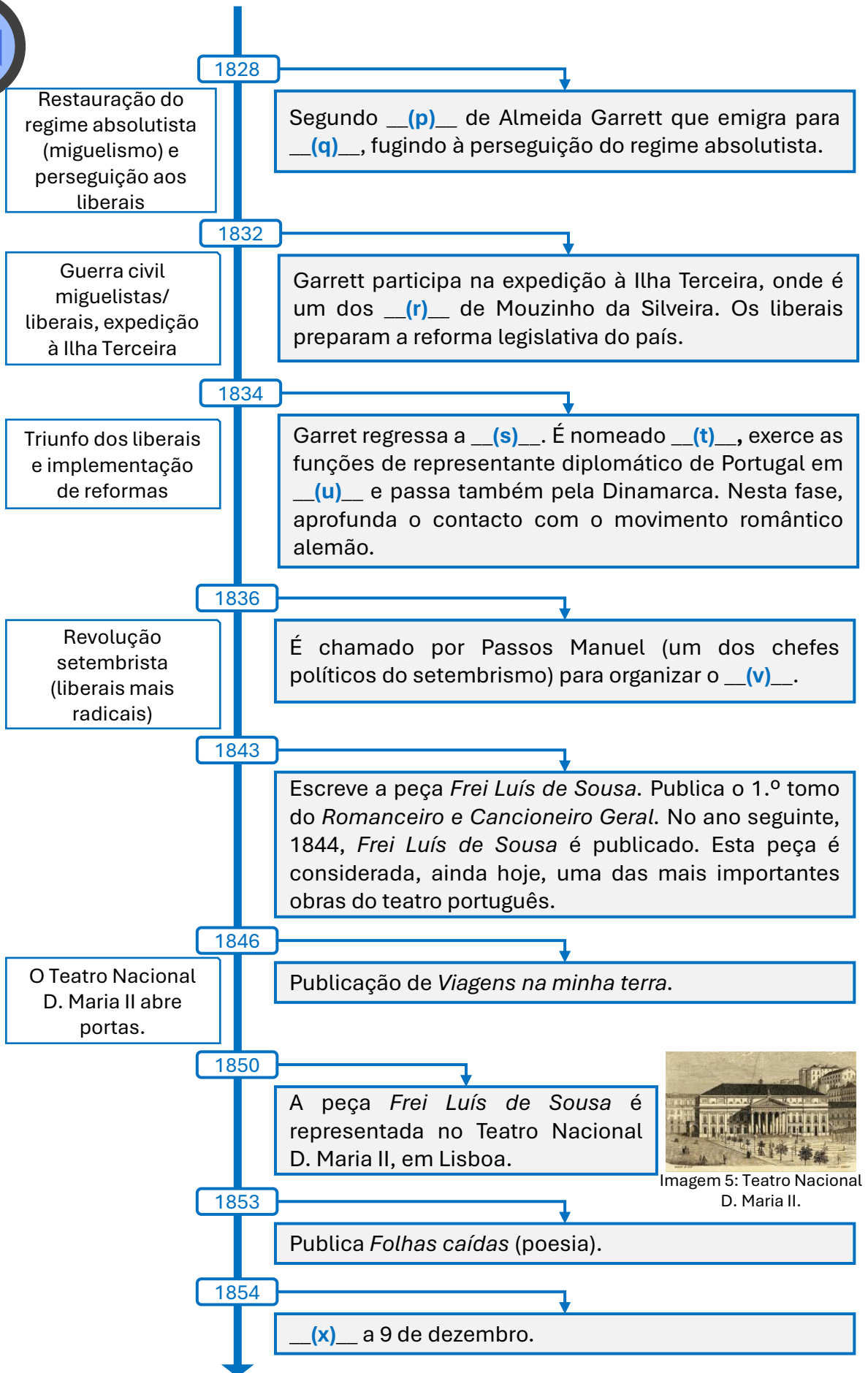


Imagem 5: Teatro Nacional D. Maria II.



## ETAPA 3 – Debate | Ser cidadão



Lê as citações e **reflete** ou **debate** com colegas a partir da questão.

Almeida Garrett foi «Homem plural – advogado, jurista, soldado, poeta, escritor, diplomata, deputado, ministro, jornalista, editor, ator, dramaturgo – e muito mais teria sido na sua permanente inquietude e insatisfação em querer mudar um país e cumprir uma utopia de justiça e cultura. »

«Almeida Garrett – homem plural» (2020). Artigo em linha consultado em 13.13.25: <https://passeiosliterarios.com/nossos-passeios/almeida-garrett/>

Achas que Garrett pode ser considerado um cidadão inspirador? Porquê?

«Este é um século democrático: tudo o que se fizer há de ser pelo povo e com o povo... ou não se faz. [...] Os poetas fizeram-se cidadãos, tomaram parte na coisa pública como sua.»

Almeida Garrett, *Memória ao Conservatório Real de Lisboa*, 1843.

**Conheces** os cidadãos portugueses retratados nas imagens que se seguem?

**Pesquisa** nos *links* para descobrires mais e **reflete** ou **debate** com colegas a partir da questão.

Qual das figuras é para ti mais inspiradora enquanto cidadão? Porquê?



Imagem 1: Carolina Beatriz Ângelo



«Carolina Beatriz Ângelo, a primeira mulher a votar». Assembleia da República.



Imagem 2: Aristides de Sousa Mendes



«O humanismo de Aristides de Sousa Mendes». RTP-Ensina

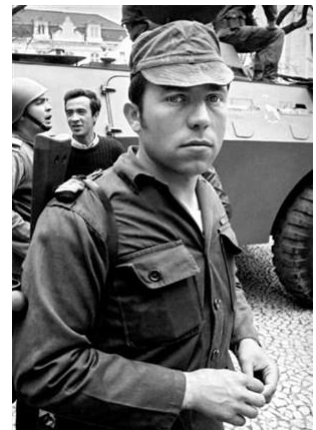


Imagem 3: Salgueiro Maia



«Salgueiro Maia, o eterno símbolo da revolução». RTP-Ensina





**Organiza**, na tua escola, um **fórum** (presencial ou em formato *web*) que promova a troca de pontos de vista ou um ciclo de apresentações orais, a partir da visualização do vídeo «E depois da revolução: que democracia construímos?».

**Visualiza** o vídeo e, a partir dele, **faz** o levantamento de tópicos ou questões para esse fórum ou ciclo de apresentações orais.



[«E depois da revolução: que democracia construímos?»](#)  
RTP-Ensina.



## PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

### ETAPA 2 – Garrett | A vida e a obra

#### Preenchimento de espaços no esquema biobibliográfico.

##### Resposta:

- |                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| (a) classe média;                  | (m) França;          |
| (b) Porto;                         | (n) Portugal;        |
| (c) pequena burguesia (portuense); | (o) liberalismo;     |
| (d) francesas;                     | (p) exílio;          |
| (e) francesas;                     | (q) Inglaterra;      |
| (f) Ilha Terceira / Açores;        | (r) conselheiros;    |
| (g) nove;                          | (s) Portugal;        |
| (h) latim;                         | (t) cônsul geral;    |
| (i) clássicos;                     | (u) Bruxelas;        |
| (j) Coimbra;                       | (v) teatro nacional; |
| (k) liberal;                       | (x) Morre.           |
| (l) clássicas;                     |                      |



## O QUE APRENDI?

**Ficaste** a conhecer as facetas que coexistem na figura de Almeida Garrett?

**És capaz** de...

- identificar áreas em que Almeida Garrett se destacou e relacioná-las com marcos históricos e culturais do seu tempo?
- compreender a vida plural e interventiva de Garrett e sobretudo o seu papel no surgimento do primeiro romantismo português?
- refletir e debater sobre o exercício da cidadania em diferentes domínios e contextos?

Ainda **tens dúvidas**?

**Sugestão:**

**Revê** a videoaula a partir do minuto **19'10''**.



[Videoaula n.º 11, 11.º ano, Português: «O romantismo e a época liberal. Almeida Garrett». #EEC.](#)



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

**Aprofunda** o teu conhecimento sobre as formas de participação democrática na União Europeia. Para isso, **visualiza** um vídeo alusivo ao Dia da Europa em 2024, especialmente a partir do minuto **3'**.



[«Dia da Europa – 2024». Cidadania e Desenvolvimento, DGE.](#)

**Visualiza** o vídeo e **fica** a conhecer Mireya e Cille, duas jovens europeias que levam muito a sério a participação democrática na EU.



[Vídeo sobre participação no fortalecimento da democracia. Centro Multimédia do Parlamento Europeu.](#)