

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 25

HISTÓRIA A 10.º ANO

Tema 3: A abertura europeia ao mundo – mutações nos conhecimentos, sensibilidades e valores nos séculos XV e XVI
Subtema 2: A reinvenção das formas artísticas



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Durante os séculos XV e XVI, os artistas inspiram-se na arte e na cultura greco-romanas, inovando e superando os modelos da Antiguidade clássica através, por exemplo, do naturalismo e da perspetiva.



O QUE VOU APRENDER?

- Identificar, na produção cultural renascentista europeia e portuguesa, as heranças da Antiguidade Clássica.
- Identificar, na produção cultural renascentista europeia e portuguesa, as continuidades e rupturas com o período medieval.
- Reconhecer a conceção antropocêntrica do Renascimento.
- Reconhecer a perspetiva matemática no urbanismo, na arquitetura e na pintura renascentista.
- Compreender a expressão naturalista na pintura e na escultura.
- Caracterizar a produção artística em Portugal: do gótico-manuelino à afirmação das novas tendências renascentistas.



COMO VOU APRENDER?

GTA 24: Como se caracterizou a produção cultural do Renascimento?

GTA 25: Como se caracterizou a reinvenção das formas artísticas no Renascimento? (1.ª parte)

GTA 26: Como se caracterizou a reinvenção das formas artísticas no Renascimento? (2.ª parte)

Tema 3: A abertura europeia ao mundo – mutações nos conhecimentos, sensibilidades e valores nos séculos XV e XVI

Subtema 2: A reinvenção das formas artísticas



GTA 25: Como se caracterizou a reinvenção das formas artísticas no Renascimento? (1.ª parte)

Objetivos:

- Compreender o significado de classicismo.
- Caracterizar a pintura renascentista.
- Caracterizar a arquitetura renascentista.
- Caracterizar a escultura renascentista.

Modalidade de trabalho: individual e/ou em grupo.

Recursos e materiais : caderno diário, manual escolar e *internet*.

TAREFA 1

Consulta, no manual, a informação disponível sobre a reinvenção das formas artísticas e mais concretamente sobre o classicismo e a pintura.

Observa o documento 1– *Escola de Atenas* de Rafael:



Documento 1 - *Escola de Atenas* | Rafael Sanzio, 1509–1511 | Palácio Apostólico, Vaticano

Em seguida, **responde** às seguintes questões:

- **Refere** o significado de classicismo.
- **Apresenta** três características da pintura renascentista. **Integra** na tua resposta, pelo menos, uma informação relevante do documento 1.



TAREFA 2

Consulta, no manual, a informação disponível sobre a arquitetura renascentista.

Observa os documentos 2 e 3:

Documento 2 – *Basílica de São Pedro*, em Roma



Documento 2 - Basílica de São Pedro (construída entre 1506 e 1626) | Cidade do Vaticano ©ST.Peters.com

Documento 3 – *Tempietto de Bramante*



Documento 3 - Tempietto de Bramante, c. 1502 | Roma | ©britannica.com



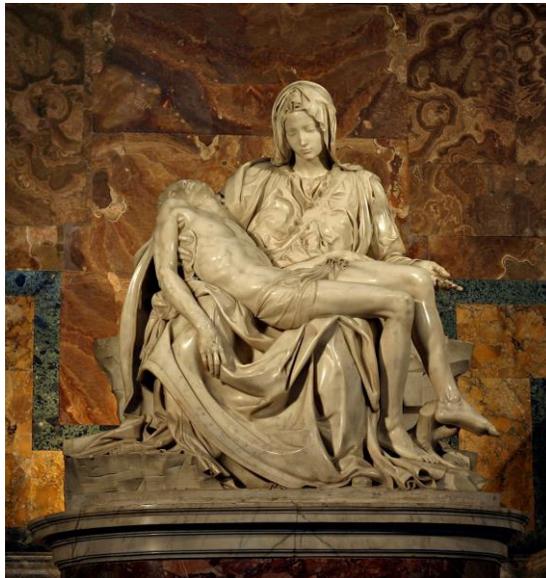
Responde às seguintes questões:

- **Apresenta** quatro características da arquitetura renascentista. **Integra** na tua resposta, pelo menos, uma informação relevante dos documentos 2 e 3.
- **Seleciona** a única opção correta sobre o documento 3. O *Tempietto* de Bramante apresenta as seguintes características da arquitetura renascentista:
 - (A) Colunas e arcos góticos.
 - (B) Cúpula e coluna dórica.
 - (C) Ausência de decoração.
 - (D) Balaustrada e arco gótico.

TAREFA 3

Consulta, no manual, a informação disponível sobre a escultura renascentista.

Observa o documento 4 – *Pietà* de Miguel Ângelo, Basílica de São Pedro



Documento 4 - *Pietà* | Miguel Ângelo, 1499 | Basílica de São Pedro, Vaticano | ©Stanislav Traykov

Responde às seguintes questões:

- **Seleciona** a única opção correta sobre a escultura renascentista:
 - (A) Caracteriza-se pelo teocentrismo.
 - (B) Não representa a figura humana.
 - (C) Caracteriza-se pelo naturalismo e pelo movimento.
 - (D) É pouco rigorosa na representação da anatomia humana.
- **Apresenta** três características da escultura renascentista. **Integra** na tua resposta, pelo menos, uma informação relevante do documento 4.

TAREFA 4

Consulta, no manual, a informação disponível sobre o urbanismo renascentista.

Regista, no caderno, as conclusões a que chegares. Confronta as tuas conclusões com as dos teus colegas.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 1

- Classicismo significa a imitação dos valores/modelos clássicos (Antiguidade Clássica).
- Tópicos possíveis de resposta:
 - Paixão pelos clássicos através da representação da figura humana (documento 1) e dos temas profanos.
 - Antropocentrismo - a figura humana é colocada no centro das representações em temas profanos e religiosos (documento 1).
 - Inovação, criatividade e superação dos artistas gregos e romanos.
 - Originalidade e criatividade representadas através de um novo espaço pictórico.
 - A pintura a óleo.
 - A terceira dimensão.
 - Geometrização.
 - Proporção.
 - Naturalismo.
 - Perspetiva.
 - Perspetiva aérea.
 - Individualismo – assinatura da obra.
 - Retrato.
 - Autorretrato.
 - Urbanismo presente na pintura.
 - Simetria.
 - Rígor anatómico.
 - Expressividade dos rostos das figuras humanas.
 - Paisagem.

TAREFA 2

- Tópicos possíveis de resposta:
 - Busca da Simetria absoluta.
 - Classicismo (documentos 2 e 3).
 - Cúpula (documentos 2 e 3).
 - Planta circular.
 - Frontão triangular (documento 2).
 - Colunas (documentos 2 e 3).
 - Arco de volta perfeita (documento 2).
 - Abóbada de berço (documento 2).
 - Entablamento (documento 2).
 - Urbanismo – racionalidade do espaço.
 - Matematização do espaço.
 - Linhas e ângulos retos.
 - Cubos.
 - Conceção antropocêntrica.
 - Perspetiva linear.
 - Abóbadas de berço e de arestas.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

- Abóbada de berço (documento 2).
- Entablamento (documento 2).
- Urbanismo – racionalidade do espaço.
- Matematização do espaço.
- Linhas e ângulos retos.
- Cubos.
- Conceção antropocêntrica.
- Perspetiva linear.
- Abóbadas de berço e de arestas.
- A gramática decorativa greco-romana.
- Símbolo do cosmo – cúpula.

TAREFA 3

➤ (C)

➤ Tópicos possíveis de resposta:

- Grandeza e autonomia.
- Nu.
- Humanismo.
- Rigor anatómico.
- Idealismo (documento 4).
- Estátuas equestres (influência romana).
- Naturalismo.
- Ondulação das linhas.
- Espontaneidade.
- Equilíbrio.
- Racionalidade.
- Perspetiva.
- Individualismo – assinatura das obras (documento 4).

TAREFA 4

➤ Tópicos possíveis de resposta:

- Cidade ideal.
- Antropocentrismo na organização do espaço – articulação com o homem.
- Ruas calcetadas.
- Esquema radial ou em estrela de novos núcleos urbanos.
- Esquema ortogonal.
- Espaços urbanos com estátuas.
- Espaços urbanos com escadarias.
- Praças.
- Racionalidade.
- Presente na arquitetura religiosa e civil.



O QUE APRENDI?

És capaz de...

- compreender o significado de classicismo?
- caracterizar a pintura renascentista?
- caracterizar a arquitetura renascentista?
- caracterizar a escultura renascentista?
- compreender que a arte renascentista se caracteriza pela imitação e superação dos modelos da Antiguidade Clássica?

Consegues resolver as tarefas sem ajuda?

Ainda **tens** dúvidas?

Sugestão:

Analisa as propostas de resolução dos teus colegas. Se necessário, **repete** a resolução das tarefas.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Explora:

[Reinvenção das formas artísticas – Imitação e superação dos modelos da Antiguidade | Estudo Autónomo](#)



[A Centralidade do observador na Arquitetura e na Pintura | Estudo Autónomo](#)



[A Expressão da Pintura e da Escultura Renascentista | Estudo Autónomo](#)



Outros recursos RTP Ensina:

[O renascimento e a superação dos modelos da antiguidade - RTP Ensina](#)

