

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 5

## DESENHO A 10.º ANO

### Tema 2: Registo, Comunicação e Estilo



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

A comunicação visual baseia-se em elementos fundamentais como a forma, a cor, o valor (luz-sombra), a textura, o espaço e o volume. Estes elementos constituem a base da linguagem visual e permitem transmitir ideias, emoções e intenções com clareza e impacto.

Ao explorar conscientemente estes recursos, desenvolverás a capacidade de observar, interpretar e criar imagens com maior profundidade estética e conceptual.

Neste guião, serás desafiado a experimentar, de forma individual, a manipulação intencional de cada um destes elementos, percebendo como influenciam a perceção e a leitura da imagem. Esta abordagem prática e reflexiva permitir-te-á não só consolidar conhecimentos técnicos, mas também fomentar o pensamento crítico e a sensibilidade visual, promovendo uma comunicação mais eficaz e pessoal através do desenho.



## O QUE VOU APRENDER?

No domínio da apropriação e reflexão vais aprender a:

- reconhecer os diferentes contextos que experiencias como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que te envolvem.
- reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.
- identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma **visão diacrónica** do Desenho e de outras manifestações artísticas.
- conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.
- estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.
- respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.



## O QUE VOU APRENDER?

No domínio da interpretação e comunicação vais aprender a:

- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.
- Justificar o processo de conceção dos teus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vês.
- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.
- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencias (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).
- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

No domínio da experimentação e criação vais aprender a:

- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).
- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.
- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).
- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.
- Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.
- Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.
- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e da exploração de *software* de edição de imagem e de desenho vetorial.



## COMO VOU APRENDER?

GTA 4: Registo e representação no desenho

**GTA 5: Elementos da comunicação visual**

GTA 6: Expressão visual e diversidade estilística

## Tema 2: Registo, Comunicação e Estilo



## GTA 5: Elementos da comunicação visual

**Objetivos:**

Os elementos estruturais da linguagem plástica são os componentes básicos que permitem criar e comunicar ideias e sentido às imagens que crias, sejam desenhos ou pinturas. Estes elementos são: o ponto, a linha, a forma, a cor, a textura, o espaço, o volume, o valor (luz-sombra).

O trabalho consiste na criação de composições visuais centradas em elementos específicos, explorando a sua função e impacto. A prática será complementada com uma breve reflexão escrita que te permitirá tomar consciência das tuas escolhas e do seu efeito no produto final.

Ao longo do processo, utilizarás diferentes materiais e técnicas, incentivando a experimentação e a criatividade.

No final, poderá haver um momento de partilha e análise em grupo, promovendo o pensamento crítico e a valorização da diversidade de abordagens.

**Modalidade de trabalho:** Individual.

**Recursos e materiais :**

- Diário gráfico.
- Carvão vegetal ou lápis de carvão.
- Lápis de grafite.
- Tinta-da-china.
- Outros meios atuantes e riscadores.
- Referências visuais.
- Papel 80g A4 para esboços.
- *Internet.*

**Obras de referência:**

Nos exemplos na página seguinte vais poder observar quatro obras em que alguns dos elementos estruturais se destacam dos restantes, pois numa imagem estes elementos coexistem em maior ou menor grau, dependendo da intenção do autor.



Imagem 1: Natureza morta com pote de gengibre II, Piet Mondrian, 1912  
©2007 Mondrian/Holtzman Trust  
Fonte: Solomon R. Guggenheim Museum, New York

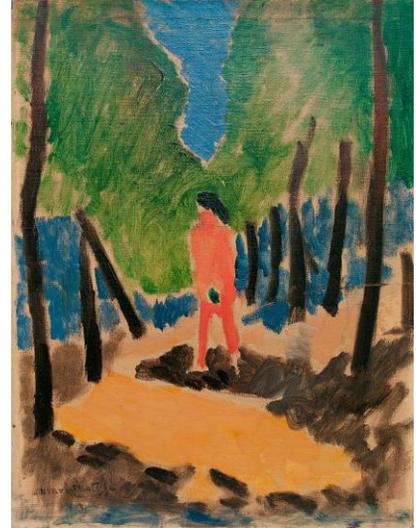


Imagem 2: Nu na Floresta, Cavalière, Henri Matisse, 1909-12  
©2023 Succession H. Matisse / Artists Rights Society (ARS), New York  
Fonte: Solomon R. Guggenheim Museum, New York



Imagem 3: Natureza morta com fruta, Caravaggio (atribuído a), 1601-10  
Domínio público  
Fonte: en.wikipedia.org



Imagem 4: Girassol, Anselm Kiefer, 2023  
©Studio Anselm Kiefer  
Fonte: hollandtimes.nl



## **TAREFA 1:** **Exploração das Obras de Referência**



### **Etapa 1:**

Observa as obras de referência e reflete sobre quais são os elementos estruturais mais preponderantes em cada uma e qual, na tua opinião, é o efeito pretendido ao usá-los. Regista a tua reflexão no diário gráfico .

## **TAREFA 2:**

### **Etapa1:** **Experimentação Gráfica**



No teu diário gráfico, vais desenhar quatro composições centradas no mesmo objeto e baseadas em quatro elementos, sendo que em cada uma te irás focar num elemento concreto:

- Forma: Criar uma imagem geométrica inspirada em Mondrian, explorando equilíbrio e contraste (imagem 1).
- Cor: Utilizar cores vibrantes para transmitir emoção, à maneira de Matisse (imagem 2).
- Valor (Luz-Sombra): Criar um estudo tonal com claros e escuros, em referência a Caravaggio (imagem 3).
- Textura: Experimentar técnicas que realcem a textura, como fez Anselm Kiefer (imagem 4).

### **Etapa 2:** **Reflexão**

Escreve uma breve reflexão sobre a escolha e impacto de cada elemento visual principal na respetiva composição, comparando com as tuas notas anteriores sobre as imagens de referência.





## PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

### TAREFA 2:

#### Etapa1

- O elemento explorado está claramente representado?
- Foi utilizada uma técnica adequada para evidenciar o conceito?
- A composição tem impacto visual e equilíbrio?
- O trabalho demonstra criatividade na manipulação dos elementos visuais?
- Houve experimentação consciente de diferentes materiais?
- A reflexão escrita demonstra compreensão sobre o impacto dos elementos visuais?



## O QUE APRENDI?

A compreensão e manipulação dos elementos da comunicação visual permitem criar imagens mais expressivas e eficazes, desenvolvendo a capacidade de análise e representação gráfica.

A experimentação com diferentes técnicas e materiais amplia o repertório visual e fomenta uma abordagem mais estruturada na criação artística. A análise crítica dos resultados permite um aperfeiçoamento contínuo da prática do desenho.

### És capaz de...

- identificar e aplicar conscientemente os elementos da comunicação visual?
- transmitir ideias e emoções de forma mais eficaz, recorrendo a diferentes técnicas para potencializar o impacto gráfico da tua produção artística?



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Propomos a realização dos cursos dedicados ao tema dos elementos estruturais da linguagem plástica. Segue as hiperligações ou digitaliza os códigos QR.



[Elementos estruturais da linguagem plástica I](#)



[Elementos estruturais da linguagem plástica II](#)