

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 36

## PORTUGUÊS 10.º ANO

### Tema 6: Gil Vicente e a *Farsa de Inês Pereira* Subtema 3: Integração e avaliação de aprendizagens



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Tens agora a oportunidade de mobilizar competências de leitura e escrita e de aprofundar conhecimentos sobre a *Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente.

Irás trabalhar com itens de avaliação selecionados ou adaptados de provas de exame, disponibilizadas no arquivo do IAVE.

Vem testar o teu progresso e identificar os aspetos em que precisas de evoluir!



## O QUE VOU APRENDER?

### NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

### NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.

### NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI: *Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto (...).
- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

### NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.



## COMO VOU APRENDER?

**GTA 36: Como resolvo itens de exame sobre Gil Vicente?**

GTA 37: O que diria Gil Vicente se escrevesse hoje?

Tema 6: Gil Vicente e a *Farsa de Inês Pereira*

## Subtema 3: Integração e avaliação das aprendizagens

GTA 36: Como resolvo itens de exame sobre a *Farsa de Inês Pereira*?**Objetivos:**

- Responder a diferentes tipos de questões de leitura, aplicando conhecimentos sobre a obra de Gil Vicente.
- Mobilizar competências de escrita na resposta a questões de leitura.
- Familiarizar-se com processos e critérios de avaliação sumativa externa.
- Monitorizar progressos e dificuldades.

**Modalidade de trabalho:** individual ou em pequenos grupos.

**Recursos e materiais:** manual, caderno e *internet*.

**Dicas importantes para exercícios de avaliação de leitura.**

Na leitura do texto, **deves**:

- **adotar** uma atitude de concentração;
- **clarificar** o significado das palavras no seu contexto;
- **consultar** com atenção notas e glossário, caso surjam;
- **ler** o texto mais do que uma vez (para captar o assunto ou ideia geral, para descodificar relações de sentido, para apreciar a forma e a expressividade, para procurar informação específica solicitada por alguma pergunta, para o integrar numa obra mais vasta, etc.).

Para ler bem o que te é solicitado em cada item, **deves**:

- **verificar** se dominas o vocabulário ou os conceitos incluídos no item;
- **identificar** os verbos de instrução para teres a certeza do que se espera que faças;
- **ler** a questão até ao fim, verificando se é pedida mais do que uma tarefa (por exemplo, *identificar* uma ideia e *justificar* com elementos textuais).

**Deves distinguir** questões em que te pedem que construas uma resposta (por exemplo, explicitar ou explicar algo) de questões em que apenas escolhes a resposta e que são por si só um exercício de leitura (por exemplo, uma escolha múltipla).

**ETAPA 1 – Leitura orientada | *Farsa de Inês Pereira* (excerto)**

Lê o excerto da *Farsa de Inês Pereira* e consulta o glossário e as notas.



LIANOR VAZ	Inês está concertada pera casar com alguém?	v. 1
MÃE	Até 'gora com ninguém nam é ela embaraçada.	
LIANOR VAZ	Em nome do anjo bento, eu vos trago um casamento, filha, nam sei se vos praz.	v. 5
INÊS PEREIRA	E quando, Lianor Vaz?	
LIANOR VAZ	Já vos trago aviamento.	
INÊS PEREIRA	Porém, nam hei de casar senam com homem avisado, inda que pobre e pelado, seja discreto em falar, que assi o tenho assentado.	v. 10
LIANOR VAZ	Eu vos trago um bom marido, rico, honrado, conhecido.	v. 15
INÊS PEREIRA	Diz que em camisa vos quer. Primeiro eu hei de saber se é parvo se é sabido.	
LIANOR VAZ	Nesta carta que aqui vem pera vós, filha, d'amores veredes vós, minhas flores, a discricção que ele tem.	v. 20
INÊS PEREIRA	Mostrai-ma câ, quero ver.	
LIANOR VAZ	Tomai. E sabeis vós ler?	v. 25
MÃE	Ui, e ela sabe latim e gramáteca e alfaqui, e sabe quanto ela quer!	

Lê Inês Pereira a carta, a qual diz assi:

	«Senhora amiga Inês Pereira, Pero Marques, vosso amigo, que ora estou na nossa aldea, mesmo na vossa mercea me encomendo, e mais digo: digo que benza-vos Deos, que vos fez de tam bom jeito, bom prazer e bom proveito veja vossa mãe de vós	v. 30 v. 35
	e de mi também assi, ainda que eu vos vi estoutro dia de folgar e nam quisestes bailar nem cantar presente mi...»	v. 40
INÊS PEREIRA	Na voda de seu avô ou donde me viu ora ele? Lianor Vaz, este é ele?	v. 45
LIANOR VAZ	Lede a carta sem dó que inda eu sam contente dele.	

#### GLOSSÁRIO E NOTAS

*alfaqui* (verso 27) – sacerdote ou legista muçulmano (a Mãe toma, erradamente, o arraqui pelo nome de uma língua).  
*assentado* (verso 14) – decidido; pensado.  
*avisado* (verso 11) – ajuizado; discreto.  
*concertada* (verso 1) – com casamento tratado.  
*discricção* (verso 23) – qualidade de quem é discreto, inteligente e sensato.  
*embaraçada* (verso 4) – comprometida.  
*em camisa* (verso 17) – sem dote.  
*mercea* (verso 32) – mercê.  
*pelado* (verso 12) – sem dinheiro.  
*voda* (verso 43) – boda.

*Gil Vicente – Relatório Escolar* (dir. José Camões e Helena Reis Silva), Lisboa, Dom Quixote, 2000  
(texto com alterações de pontuação)

Texto da Prova Escrita de Literatura Portuguesa, 2013, 2.ª fase, Grupo I, pp. 2 e 3, IAVE.



Antes de resolveres os itens de leitura que se seguem, **localiza** o excerto que acabaste de ler na estrutura da peça *Farsa de Inês Pereira* (espaço e momento da ação).

**Lê** os itens 1 a 4 sobre o excerto e **resolve-os** no teu caderno.

### Item 1<sup>1</sup>

**Relê** as duas primeiras estrofes.

**Explicita** o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens.

#### Dicas para responder

 Neste item, pedem-te que tornes explícito, em primeiro lugar, o objetivo da ação da personagem Lianor e, em segundo, o modo como cumpre esse objetivo.

1. **Recorda** o que sabes sobre a personagem Lianor, a casamenteira, e o que veio ela fazer a casa de Inês.
2. Depois, **relê** o texto e:
  - **comprova** o objetivo da visita de Lianor;
  - **verifica** como ela fala e age para cumprir o seu objetivo.
3. Em terceiro lugar, **escreve** a tua resposta explicitando os dois aspetos em duas frases separadas e apoia a explicitação em exemplos do excerto.

**Revê** e **verifica** se escreveste com correção e garantindo a coesão textual.

### Item 2<sup>1</sup>

**Refere** o conceito de marido ideal para Inês e para a casamenteira, a partir das qualidades que cada uma privilegia.

#### Dicas para responder

 Neste item, pedem-te que identifies as características que cada uma das duas personagens considera importantes num bom marido para referires o conceito de marido ideal que cada uma delas tem.

1. **Relê** as falas de Inês e **identifica** as referências que ela faz a características do marido que pretende.
2. **Relê** as falas de Lianor e identifica as características do pretendente que ela promove ou que ela aconselha como ideais.
3. **Verifica** se as duas personagens têm o mesmo conceito de marido ideal ou não.
4. Por último, **escreve** a resposta, apresentando as diferenças entre elas no que diz respeito ao(s) conceito(s) de bom marido e sustentando a resposta com exemplos do excerto.

**Revê** e **verifica** se escreveste com correção e garantindo a coesão textual.

<sup>1</sup> Item da Prova Escrita de Literatura Portuguesa, 2013, 2.ª fase, Grupo I, p. 3, IAVE.



### Item 3<sup>1</sup>

**Explica** a intenção da Mãe ao proferir a seguinte fala: «Ui, e ela sabe latim / e gramáteca e alfaqui, / e sabe quanto ela quer!» (versos 26-28).

#### Dicas para responder

 Neste item, pedem-te uma explicação da intenção de uma personagem num dado momento do diálogo.

1. **Relê** a fala da personagem Mãe, **consulta** novamente as notas, verificando sobre quem ela fala e o que diz.
2. **Relaciona** essa fala da Mãe com o contexto em que ocorre: a casamenteira propõe um pretendente para casar com a filha, pretendente que a Mãe pode achar adequado.
3. Por fim, **organiza** as ideias e **escreve** a resposta deixando explícita a razão que leva a Mãe a dizer o que diz nesses versos.

**Revê e verifica** se escreveste com correção e garantindo a coesão textual.



**Troca** as tuas respostas aos itens 1, 2 e 3 com um colega.

**Avalia** as respostas dele (e ele as tuas) de acordo com os critérios de classificação que deverás consultar com atenção. Neles constam:

- tópicos ou cenários de resposta que identificam aquilo que deve ser respondido (confronta a tua resposta com esses cenários);
- nível de desempenho em que a resposta se pode incluir, no que respeita ao seu conteúdo e à estruturação do discurso (enquadra a resposta do teu colega num dos «descritores de desempenho»).

#### Critérios de classificação - Item 1

Cenário de resposta:

O objetivo da visita de Lianor Vaz é o de apresentar à Mãe e a Inês uma proposta de casamento («eu vos trago um casamento» – v. 6). Assim, assegura-se, primeiramente, de que a jovem não está comprometida («Inês está concertada / pera casar com alguém?» – vv. 1-2; «nam é ela embaraçada» – v. 4) para, posteriormente, provocar o interesse da mãe e da filha ao afirmar que lhes traz um casamento abençoado («Em nome do anjo bento» – v. 5) e ao elogiar o pretendente (vv. 15-17).

(Continua →)

<sup>1</sup> Item da Prova Escrita de Literatura Portuguesa, 2013, 2.ª fase, Grupo I, p. 3, IAVE.



(Continuação)

Aspetos de conteúdo ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explícita, adequadamente, o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens.	12
4	Explícita, com pequenas imprecisões, o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens.	10
3	Explícita, adequadamente, o objetivo da visita de Lianor Vaz e, de forma incompleta, o modo como ela o apresenta às outras personagens. OU Explícita, adequadamente, o modo como Lianor Vaz apresenta a proposta e, de forma incompleta, o objetivo da visita.	8
2	Explícita, de forma incompleta, o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens. OU Explícita, adequadamente, apenas o objetivo da visita de Lianor Vaz. OU Explícita, adequadamente, apenas o modo como Lianor Vaz apresenta a proposta às outras personagens.	6
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, o objetivo da visita de Lianor Vaz e o modo como ela o apresenta às outras personagens. OU Explícita, de forma incompleta, apenas o objetivo da visita de Lianor Vaz ou apenas o modo como ela o apresenta às outras personagens.	4

Critérios de Classificação da Prova Escrita de Literatura Portuguesa, 2013, 2.ª fase, Grupo I, p. 4, IAVE.

### Critérios de classificação - Item 2

Cenário de resposta:

Para Lianor Vaz, o marido ideal («bom marido» – v. 15) é um homem «rico, honrado, conhecido» (v. 16) e desinteressado, pois não exige o dote da rapariga («Diz que em camisa vos quer» – v. 17). Porém, Inês, revelando despreendimento material e ingenuidade, sonha com um marido inteligente e galante («homem avisado» – v. 11; «discreto em falar» – v. 13; «sabido» – v. 19), mesmo que sem posses («inda que pobre e pelado» – v. 12).

(Continua →)



(Continuação)

Aspetos de conteúdo ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Refere, adequadamente, os conceitos de marido ideal das duas personagens, a partir das qualidades que cada uma privilegia.	12
4	Refere, com pequenas imprecisões, os conceitos de marido ideal das duas personagens, a partir das qualidades que cada uma privilegia.	10
3	Refere, adequadamente, o conceito de marido ideal de uma das personagens, e, de forma incompleta, o da outra, a partir das qualidades que cada uma privilegia.	8
2	Refere, adequadamente, o conceito de marido ideal de apenas uma das personagens, a partir das qualidades por ela privilegiadas. OU Refere, de forma incompleta, os conceitos de marido ideal das duas personagens, a partir das qualidades que cada uma privilegia.	6
1	Refere, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, os conceitos de marido ideal das duas personagens, a partir das qualidades que cada uma privilegia. OU Refere, de forma incompleta, o conceito de marido ideal de apenas uma das personagens, a partir das qualidades por ela privilegiadas.	4

Critérios de Classificação da Prova Escrita de Literatura Portuguesa, 2013, 2.ª fase, Grupo I, p. 5, IAVE.

### Critérios de classificação - Item 3

Cenário de resposta:

Com a intenção de exaltar as qualidades de Inês, a Mãe exagera o nível cultural da filha, querendo sublinhar o conhecimento e a esperteza da jovem. Procura, desta forma, garantir o interesse de Lianor em Inês, como futura mulher do pretendente que a alcoviteira representa.

Aspetos de conteúdo ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explica, adequadamente, a intenção da Mãe ao proferir aquela fala.	12
3	Explica, com pequenas imprecisões, a intenção da Mãe ao proferir aquela fala.	10
2	Explica, de forma incompleta, a intenção da Mãe ao proferir aquela fala.	8
1	Explica, de forma vaga ou com acentuadas imprecisões, a intenção da Mãe ao proferir aquela fala.	4

Critérios de Classificação da Prova Escrita de Literatura Portuguesa, 2013, 2.ª fase, Grupo I, p. 6, IAVE.



## ETAPA 2 – Escrita expositiva



Lê e **resolve** no teu caderno o exercício<sup>2</sup> que se segue.

Como acontece em várias obras de Gil Vicente, também na *Farsa de Inês Pereira* está patente uma visão crítica e satírica do autor sobre a sociedade do seu tempo.

**Escreve** uma breve exposição na qual comproves a afirmação anterior, baseando-te na tua experiência de leitura da *Farsa de Inês Pereira*.

A tua exposição **deve incluir**:

- uma introdução ao tema;
- um desenvolvimento no qual explicites dois aspetos que são objeto de crítica na obra selecionada, fundamentando cada um desses aspetos em, pelo menos, um exemplo significativo;
- uma conclusão adequada ao desenvolvimento do tema.



**Troca** o teu texto com o do teu colega.

**Avalia** o dele (e ele o teu) de acordo com os critérios de classificação que deverás consultar com atenção. Neles constam:

- tópicos que devem ser abordados na resposta (verifica se esses tópicos constam, mesmo que por outras palavras);
- nível de desempenho em que a resposta se pode incluir, no que respeita ao seu conteúdo (enquadra a resposta do teu colega num dos «descritores de desempenho»).

Se tiveres oportunidade, **solicita** o apoio de um professor para avaliar o teu desempenho ao nível da estruturação do discurso e da correção linguística.

### Critérios de classificação - Escrita expositiva

Devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Na *Farsa de Inês Pereira*, é evidente o olhar crítico de Gil Vicente sobre:

- o desejo de ascensão social, patente na forma como Inês Pereira sonha casar-se com alguém que lhe permita o contacto com um ambiente de cultura cortesã **OU** com um homem que saiba cantar e tocar viola;
- o casamento como forma de emancipação da moça solteira, evidente no desejo manifestado por Inês de se casar para se libertar da subjugação materna (confinamento em casa, realização de tarefas domésticas como bordar e coser);
- a hipocrisia/o jogo entre o ser e o parecer, evidente no contraste entre o discurso galante e fanfarrão do Escudeiro antes do casamento com Inês e o seu comportamento autoritário após o casamento, aprisionando a esposa em casa **OU** evidente na pelintrice disfarçada do Escudeiro, que procura enriquecer através do casamento;
- a devassidão do Clero, evidente tanto no comportamento do clérigo que assedia/tenta seduzir Lianor Vaz (no início da peça) como no do Ermitão, com quem Inês combina encontrar-se no final da peça.

(Continua →)

<sup>2</sup> Item adaptado da Prova de Exame Nacional de Português, 2022, Época Especial, Grupo I, Parte C, p. 5, IAVE.



(Continuação)

Aspetos de conteúdo ..... 8 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita dois aspetos que são objeto de crítica na obra selecionada, fundamentando, adequadamente, cada um desses aspetos.	8
3	Explicita dois aspetos que são objeto de crítica na obra selecionada, fundamentando cada um desses aspetos, adequadamente num dos casos e com pequenas imprecisões e/ou omissões no outro. OU Explicita dois aspetos que são objeto de crítica na obra selecionada, mas apenas fundamenta, adequadamente, um desses aspetos.	6
2	Explicita dois aspetos que são objeto de crítica na obra selecionada, fundamentando cada um desses aspetos, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. OU Explicita um aspeto que é objeto de crítica na obra selecionada, fundamentando-o adequadamente.	4
1	Explicita um aspeto que é objeto de crítica na obra selecionada, fundamentando-o com pequenas imprecisões e/ou omissões. OU Explicita dois aspetos que são objeto de crítica na obra selecionada, mas sem os fundamentar em exemplos significativos.	2

Critérios de Classificação da Prova Nacional de Português, 2022, Época Especial, Grupo I, Parte C, p. 12, IAVE.



#### ETAPA 4 – Treino suplementar

**Procura** no teu manual exercícios de avaliação da leitura da *Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente, e de desenvolvimento de texto expositivo ou comentário à obra vicentina. **Resolve** esses exercícios e **verifica** o teu desempenho, consultando as soluções ou cenários de resposta que o manual disponibiliza.



## PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

### ETAPA 3 – Escrita expositiva

#### Exemplo de resposta

Na peça de Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira*, está patente a visão crítica do autor sobre a sociedade do seu tempo, moldando a linguagem das personagens e as situações em que se envolvem a esse objetivo.

Um dos alvos dessa crítica ao longo da peça é a forma como a sociedade perceciona o casamento. Por exemplo, Gil Vicente denuncia com humor e ironia o desejo de ascensão social através do casamento, patente na forma como Inês Pereira sonha casar-se com alguém que lhe permita o contacto com um ambiente de cultura cortesã. Por outro lado, faz também uma sátira aos fidalgos pelintras que se apresentavam vaidosos e galantes como pretendentes e revelavam-se depois violentos e cobardes. Outro alvo favorito da crítica vicentina é a hipocrisia e devassidão do clero, evidente tanto no comportamento do clérigo que assedia Lianor Vaz no início da peça, como no do Ermitão com quem Inês combina encontrar-se no final.

Estes e outros exemplos revelam a visão satírica do autor sobre a sociedade do seu tempo.



## O QUE APRENDI?

**Ficaste** mais familiarizado(a) com os processos de avaliação externa na disciplina de Português, no domínio da Educação Literária?

**És capaz** de...

- responder a diferentes tipos de questões de leitura, aplicando conhecimentos sobre a obra de Gil Vicente?
- mobilizar competências de leitura e de escrita na resposta a questões de avaliação?
- monitorizar progressos e dificuldades?

Ainda **tens** dificuldades?

**Sugestão:**

**Explora** o recurso que se segue:



[Recurso «Prepara-te... Como responder a perguntas sobre um texto».](#)



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

**Explora** o recurso interativo e fica a conhecer um pouco de uma outra obra de Gil Vicente.



[Recurso interativo «Auto da Feira de Gil Vicente».](#)