

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 36

PORTUGUÊS

11.º ANO

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição*

Subtema 2: Excertos de *Amor de Perdição*



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Desafiamos-te a ler o Capítulo IV de *Amor de Perdição*, descobrindo as relações entre personagens e a força de paixões intensas e conflitos que marcam o seu destino. Vais refletir e debater sobre os valores e temas que atravessam esta história e caracterizam uma época.

É o momento de seres um leitor ativo e crítico, mobilizando conhecimentos que já possuis e competências de leitura.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais do género exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Avaliar os argumentos de exposições orais.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa: (...) apreciação crítica e artigo de opinião.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (*Amor de Perdição*, de C. C. Branco).
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos (...) do texto narrativo.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.



COMO VOU APRENDER?

GTA 34: De onde vem o protagonista Simão Botelho?

GTA 35: *Amor de Perdição* – par ou triângulo amoroso?

GTA 36: Pode o amor-paixão transformar as personagens?

GTA 37: Como se faz crónica da mudança social em *Amor de Perdição*?

GTA 38: O que valem as cartas de amor?

GTA 39: O que faz de Simão um herói romântico?

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição*Subtema 2: Excertos de *Amor de Perdição*

GTA 36: Pode o amor-paixão transformar as personagens?

Objetivos:

- Mobilizar conhecimentos sobre categorias e técnicas narrativas.
- Compreender intencionalidades e fazer inferências de leitura.
- Explicitar o valor de recursos expressivos (ex.: eufemismo).
- Ler e analisar o Capítulo IV, de modo a caracterizar personagens, compreendendo as suas relações, e a identificar temas dominantes e valores manifestados no texto.
- Reconhecer mecanismos de coesão textual, mobilizando conhecimentos anteriores.

Modalidade de trabalho: individual ou em pequenos grupos.

Recursos e materiais: manual, caderno e *internet*.

**ETAPA 1 – Pré-leitura | Antecedentes do Capítulo IV**

Lê a sequência de frases, de modo a enquadrar a leitura do Capítulo IV.

1. Simão é preso por comportamentos revolucionários e arruaceiros em Coimbra.
2. Simão regressa a Viseu e dá-se o início do amor-paixão entre Simão e Teresa, sua vizinha, com a transformação de Simão que a todos surpreende.
3. Simão e Teresa veem-se em segredo, porque sabem que o seu amor é contrariado pelo ódio entre as famílias.
4. Simão está de regresso a Coimbra, quando recebe uma mensagem de Teresa que o perturba: o pai de Teresa descobriu o segredo e ameaça enviar Teresa para um convento.
5. O pai de Teresa convida o primo Baltasar Coutinho, com quem pretendia casar a filha, a aproximar-se de Teresa, a fim de a fazer aceitar este casamento.
6. Baltasar apresenta a Teresa a intenção de se casar com ela, sendo por ela prontamente rejeitado, numa conversa que o deixou surpreendido.
7. O pai de Teresa fica furioso e conversa com a filha sobre a impossibilidade de vir a ter alguma coisa com o filho do seu inimigo e ameaçando-a com o convento.

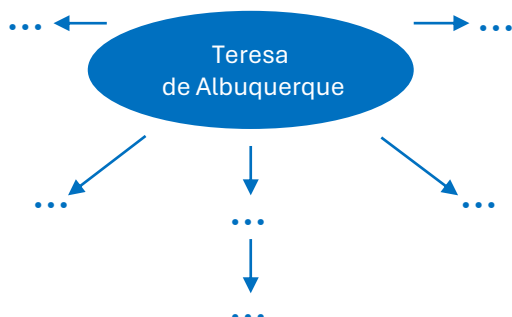


Visualiza a videoaula entre os **6min30s** e os **10min20**.

Acompanha a explicação da professora sobre aspetos essenciais do Capítulo IV, no qual a personagem Teresa Albuquerque é central.



[Videoaula n.º 28,](#)
[Português, 11.º ano. #EEC.](#)



Copia para o teu caderno o esquema com as informações da videoaula.

Lê individualmente o Capítulo IV, localizando-o no teu manual ou nesta edição digital.



[Castelo Branco, C. \(2020\). *Amor de Perdição* \(I. Castro, Ed.\) \[PDF\]. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Consultado em 18.07.2025.](#)



[Audiolivro «Amor de Perdição de Camilo Castelo Branco». In digitalbook.io.](#)



Consulta as notas de vocabulário fornecidas no teu manual para o Capítulo IV.

Divide o Capítulo IV em três partes que correspondam às sínteses que se seguem:

- 1.^a parte: caracterização direta de Teresa feita pelo narrador com valoração positiva (narrador subjetivo).
- 2.^a parte: diálogo entre Teresa e o pai que revela preconceitos sociais, relações de poder e a condição feminina na época.
- 3.^a parte: carta a Simão e aceleração da ação.



Antes de avançares, revê os conceitos de personagem plana (tipo) e personagem redonda (modelada). **Tira** notas para o teu caderno.



[M. Isabel Barbudo. »Personagem Redonda«. In Carlos Ceia, *E-Dicionário de Termos Literários*.](#)



[M. Isabel Barbudo. »Personagem Plana«. In Carlos Ceia, *E-Dicionário de Termos Literários*.](#)



ETAPA 2 – Leitura orientada | Capítulo IV – 1.ª parte



Relê os primeiros cinco parágrafos do Capítulo IV (até «...o seu edifício de futura glória.»). Podes fazê-lo no teu manual ou na edição digital que te deixámos na página anterior



Reflete ou **discute** com colegas sobre as respostas às cinco questões que se seguem, fundamentando-te em elementos textuais.

1. De que modo é feita a caracterização de Teresa?
2. Que posição é assumida pelo narrador ao fazer essa caracterização?
3. Qual a intenção dessa caracterização?
4. O que significa dizermos que Teresa é uma personagem plana?
5. A frase «Mas não é esta ainda a carta que surpreendeu Simão Botelho» fornece indícios que permitem inferir hipóteses de leitura sobre a evolução da narrativa?



Concentra-te no parágrafo seguinte, transcrito da 1.ª parte do Capítulo IV.

«O coração de **Teresa** estava mentindo. Vão lá pedir sinceridade ao coração!

Para filhos entendedores, o diálogo do anterior capítulo definiu **a filha de Tadeu Albuquerque**. (...)

Da carta que **ela** escreveu a **Simão Botelho**, contando as cenas descritas, a crítica deduz que **a menina de Viseu** contemporizava com **o pai**, pondo a mira no futuro, sem passar pelo dissabor do convento, nem romper com **o velho** em manifesta desobediência. Na narrativa que fez **ao académico**, omitiu **ela** as ameaças do primo Baltasar, cláusula que, a ser transmitida, arrebataria de Coimbra **o moço**, em **quem** sobejavam brios e bravura para mantê-los.»

Castelo Branco, C. (1983). *Amor de Perdição* (L. A. de Oliveira, Realização Didática). Porto Editora.

Das expressões destacadas no texto, **indica** quais se referem a Teresa, a Tadeu Albuquerque e a Simão Botelho respetivamente.

Teresa	Tadeu de Albuquerque	Simão Botelho

Identifica os tipos de coesão textual usados.



Em caso de dificuldade, podes rever os mecanismos de coesão textual no GTA 4 e no GTA 31.



ETAPA 3 – Leitura orientada | Capítulo IV – 2.ª parte



Visualiza a videoaula dos **16min45s** a **19min40s** e **assiste** a um excerto do filme *Amor de Perdição* de Manoel de Oliveira, adaptado da obra de Camilo em 1979 (o excerto corresponde à parte do Capítulo IV em que se dá o diálogo entre Teresa e o pai, com início em «Ao romper da alva...»)



[Videoaula n.º 28,](#)
[Português, 11.º ano. #EEC](#)

Tira notas relativamente aos tópicos que vão sendo apresentados ao lado da projeção do filme.



Tendo em conta o diálogo entre pai e filha no Capítulo IV e as notas que tiraste, **reflete** e **debate com os teus colegas** sobre os seguintes tópicos:

1. Caracterização da relação entre pai e filha;
2. Linguagem eufemística de Tadeu de Albuquerque;
3. Possível crítica social a uma sociedade repressiva e tirana assente em valores de manutenção de aparência e bom nome das famílias;
4. Possível crítica social ao funcionamento da igreja – relativamente ao modo como funcionava a entrada nos conventos (falha vocacional);
5. Funções do diálogo na narrativa (criar realismo e verosimilhança, aproximando o leitor das personagens; caracterizar indiretamente as personagens, dando ênfase a pensamentos, sentimentos e intenções; introduzir variedade de ritmo na narrativa; etc.).



Se acharem pertinente, podem acrescentar outros tópicos à vossa discussão sobre esta parte do Capítulo IV.

ETAPA 4 – Leitura orientada | Capítulo IV – 3.ª parte



Concentra-te no texto, a partir de «*Teresa maravilhou-se da quietação inesperada de seu pai...*». Teresa escreve uma carta a Simão que vai provocar uma aceleração nos acontecimentos.



Localiza a parte final do Capítulo IV no teu manual ou na edição digital do livro que te deixámos na p. 5 deste guião.

Acompanha e **tira notas** da explicitação sobre esta parte do texto feita na videoaula, entre os **22min15s** e os **29min25s**.



Junta-te com colegas e **justifiquem** as afirmações seguintes, com base na explicitação da videoaula;

- a) Simão é claramente uma personagem modelada/redonda;
- b) O narrador é heterodiegético e onisciente;
- c) Ao longo da ação, vão surgindo personagens coadjuvantes.



[Videoaula n.º 28,](#)
[Português, 11.º ano. #EEC](#)



Podem dividir os temas, fazendo posteriormente partilha das justificações.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 1 – Pré-leitura | Antecedentes do Capítulo IV

Exemplo de resposta – divisão do capítulo em três partes:

- 1.^a parte: primeiros cinco parágrafos - do início até «...o seu edifício de futura glória.»
- 2.^a parte: de «Ao romper da alva...» até «...que o filho do corregedor viesse de Coimbra.»
- 3.^a parte: de «Ponderaram no ânimo do velho...» até ao final do capítulo.

ETAPA 2 – Leitura orientada | Capítulo IV – 1.^a parte

Cenários de resposta (questões 1. a 5.)

1. A caracterização de Teresa é feita de modo direto, ou seja, é o narrador que a descreve e apresenta as suas características, fazendo um retrato psicológico. Ex: «mulher varonil».
2. Trata-se de um narrador subjetivo, que toma partido, pois faz comentários e uma caracterização elogiosa de Teresa, revelando a sua apreciação positiva. Exs.: «distintíssima» no grau superlativo ou comentários como «estes ardis são raros na idade inexperta de Teresa».
3. A caracterização direta do narrador serve a intenção de construir um perfil de heroína romântica, de forma relativamente rápida, junto do leitor.
4. Teresa é uma personagem que não evolui com a ação, não muda, não revela conflito interior, os seus traços mantêm-se estáticos, logo é mais uma personagem plana do que redonda.
5. Sim, essa frase permite-nos inferir a existência de mais cartas na evolução da narrativa e prever que uma delas irá ter um efeito mais intenso em Simão.

Resposta para preenchimento da tabela:

Teresa	Tadeu de Albuquerque	Simão Botelho
«a filha de Tadeu Albuquerque» «ela» (surge 2 vezes) «a menina de Viseu»	«o pai» «o velho»	«ao académico» «o moço» «quem»

Há coesão referencial por anáfora («ela» e «quem» retomam um nome antecedente). Os restantes são exemplos de coesão lexical por substituição.

ETAPA 3 – Leitura orientada | Capítulo IV – 2.^a parte

Pistas para discussão dos tópicos: na videoaula.

ETAPA 4 – Leitura orientada | Capítulo IV – 3.^a parte

Tópicos de resposta: na videoaula.



Videoaula n.º 28,
Português, 11.º ano. #EEC



O QUE APRENDI?

Percebeste que Simão é uma personagem que evolui e se transforma por ação do amor?

És capaz de...

- mobilizar conhecimentos sobre categorias e técnicas narrativas?
- compreender intencionalidades e fazer inferências de leitura?
- explicitar o valor de recursos expressivos (ex.: eufemismo)?
- ler e analisar o Capítulo IV da obra, de modo a caracterizar personagens, compreendendo as suas relações, e identificar temas dominantes e valores manifestados no texto?
- reconhecer mecanismos de coesão textual, mobilizando conhecimentos anteriores?

Ficaste com dúvidas?

Sugestão:

Visualiza integralmente a videoaula, fazendo pausas e tomando notas.

Responde às questões que possam existir no teu manual sobre o Capítulo IV da obra, verificando as respostas nas respetivas soluções ou com a ajuda de um professor.



[Videoaula n.º 28, Português, 11.º ano. #EEC](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Procura visualizar a adaptação cinematográfica da obra *Amor de Perdição*, feita pelo cineasta Manoel de Oliveira em 1979.

Visualiza o documentário da RTP sobre a rodagem do filme feita por esse importante cineasta português e fica a conhecer um pouco da sua obra.



[«Rodagem de Amor de Perdição», RTP-Arquivos](#)

Se te sentes à vontade com a escrita de Camilo ou se sentes curiosidade em relação a *Amor de Perdição*, **faz uma leitura** autónoma e recreativa do Capítulo IV ao Capítulo X. Este último será objeto de uma abordagem mais orientada no GTA 37. Podes acompanhar a leitura com o audiolivro.



[Castelo Branco, C. \(2020\). Amor de Perdição \(I. Castro, Ed.\) \[PDF\]. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Consultado em 18.07.2025.](#)



[Audiolivro «Amor de Perdição de Camilo Castelo Branco». In digitalbook.io.](#)