

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 38

PORTUGUÊS 11.º ANO

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição* Subtema 2: Excertos de *Amor de Perdição*



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Com frequência, em *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco, as cartas trocadas entre Simão e Teresa são o fio condutor da narrativa, revelando a intensidade do amor contrariado.

Vem descobrir a importância dessas cartas, numa leitura crítica e autónoma que te permitirá desvendar a intensidade dramática das emoções e dos conflitos que encaminham as personagens para o desfecho trágico.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais do género exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Avaliar os argumentos de exposições orais.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa: (...) apreciação crítica e artigo de opinião.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (*Amor de Perdição*, de C. C. Branco).
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos (...) do texto narrativo.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.



COMO VOU APRENDER?

GTA 34: De onde vem o protagonista Simão Botelho?

GTA 35: *Amor de Perdição* – par ou triângulo amoroso?

GTA 36: Pode o amor-paixão transformar as personagens?

GTA 37: Como se faz crónica da mudança social em *Amor de Perdição*?

GTA 38: O que valem as cartas de amor?

GTA 39: O que faz de Simão um herói romântico?

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição*Subtema 2: Excertos de *Amor de Perdição*

GTA 38: O que valem as cartas de amor?

Objetivos:

- Compreender a importância das cartas enquanto técnica narrativa e enquanto expressão poética do amor-paixão.
- Ler o Capítulo XIX de *Amor de Perdição*:
 - identificando temas do discurso reflexivo do narrador;
 - mobilizando conhecimentos sobre a narrativa (narrador e narratário, tempo e espaço da ação, etc.) para a compreensão do texto;
 - reconhecendo a dimensão poética das cartas;
 - fazendo inferências de leitura e explicitando usos expressivos da linguagem.

Modalidade de trabalho: individual ou em pequenos grupos.

Recursos e materiais: manual, caderno e *internet*.

ETAPA 1 – Pré-leitura | Capítulo XIX

Antes de começar



No GTA 37, na secção «Como posso complementar a aprendizagem?», deixámos-te o desafio de leres os capítulos X a XIX da obra. Se aceitaste o desafio, estás mais à vontade para começar este GTA. Caso contrário, procura no teu manual uma síntese desses capítulos.



Visualiza o excerto da videoaula de **1min40s** a **3min50s**, e **escuta** um testemunho pessoal da leitura de *Amor de Perdição*.



Tendo em conta o testemunho que escutaste, **reflete** e **debate com colegas** sobre as três questões seguintes.

[Videoaula n.º 29, Português de 11.º ano. #EEC.](#)

1. O que caracteriza um clássico?
2. Qual o elemento narrativo que funciona como fio condutor e permite perceber a intensidade do amor-paixão entre Simão e Teresa?
3. Que tipo de linguagem está presente nas cartas entre Teresa e Simão?



Lê o Capítulo XIX, localizando-o no teu manual ou na edição *online* que te disponibilizamos e pesquisa o vocabulário difícil.



[Castelo Branco, C. \(2020\). Amor de Perdição \(L. Castro, Ed.\) \[PDF\]. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Consultado em 18.07.2025.](#)



Consulta o esquema que se segue com uma representação da estrutura do Capítulo XIX dividida em partes.



Em pequenos grupos, **identifiquem** os segmentos de texto que correspondem a cada parte do capítulo, transcrevendo o início e o final desses segmentos. A última parte já se encontra identificada no esquema.

1.ª PARTE

Reflexões filosóficas e comentários do narrador (pausa na narração)

DE

Início do capítulo

A

« _____ (a) _____ »

2.ª PARTE

Narração da situação de Simão na prisão (retoma a narração)

DE

« _____ (b) _____ »

A

« _____ (c) _____ »

3.ª PARTE

Carta de Teresa a Simão pedindo que aceite a prisão em vez do degredo

DE

« _____ (d) _____ »

A

« _____ (e) _____ »

4.ª PARTE

Carta de Simão em resposta ao pedido de Teresa

DE

« _____ (f) _____ »

A

« _____ (g) _____ »

5.ª PARTE

Carta de despedida de Teresa a Simão

DE

« _____ (h) _____ »

A

« _____ (i) _____ »

6.ª PARTE

Dias terríveis de Simão na prisão e partida para o degredo em março de 1807

DE

«Seguiram-se a esta carta...»

A

Final do capítulo



 Antes de continuares, verifica a proposta de resolução do exercício anterior na p. 9 deste guião.



ETAPA 2 – Leitura orientada | 1.ª parte e 2.ª parte do Capítulo XIX

1.ª PARTE

Reflexões filosóficas e comentários do narrador (pausa na narração)

1. **Descobre**, no texto, expressões que comprovem que:
 - a) o narrador faz uma reflexão sobre o ato da escrita e sobre o lugar que a verdade ocupa no romance;
 - b) o narrador defende que vai contar a verdade dos factos por muito dolorosa que ela seja (criar verosimilhança);
 - c) o narrador apela ao envolvimento do leitor na reflexão.
2. **Encontra** no texto a metáfora que o narrador usa para mostrar que a vida (a verdade dos factos) é atribulada e egocêntrica.

2.ª PARTE

Narração da situação de Simão na prisão (retoma a narração)

3. **Identifica** as afirmações verdadeiras e as falsas, tendo em conta a 2.ª parte do Capítulo, na qual o narrador retoma a narração da ação.
 - a) Simão estava preso (no cárcere) há seis meses.
 - b) Simão enfrenta a sentença de morte na forca pelo assassinato de Baltasar.
 - c) O estado de espírito de Simão na prisão é de serenidade e resignação.
 - d) Simão sente ânsia de liberdade e tem como única esperança o degredo na Índia e a renúncia da sociedade.
 - e) Simão vê a sua sentença de morte atenuada para 10 anos de prisão, mas isso não o deixa satisfeito.



ETAPA 3 – Leitura orientada | 3.ª a 5.ª parte do Capítulo XIX – As cartas

3.ª PARTE

Carta de Teresa a Simão, pedindo que aceite a prisão em vez do degredo

4. **Retira**, desta parte do texto, exemplos de:
 - a) expressão da ilusão amorosa de Teresa;
 - b) expressão do sentimento de desespero de Teresa;
 - c) pistas que o narrador deixa sobre o estado de saúde de Teresa e a proximidade da sua morte.



4.ª PARTE

Carta de Simão em resposta ao pedido de Teresa

5. **Identifica**, nesta parte do texto, expressões:

- com que Simão rejeita o pedido de Teresa, optando pelo degredo (a partida para longe da pátria) em vez da prisão;
- que revelam a recusa total dos valores da pátria, da família, da sociedade que o oprimiu;
- em que a morte se apresenta como a única esperança para o amor;
- conselhos / pedidos que deixa a Teresa;
- exemplos da dimensão poética da linguagem na carta de Simão.



Repara como a carta revela a densidade psicológica de Simão, a sua transformação ao longo da ação, a afirmação da sua individualidade contra uma sociedade opressiva e a aceitação de que o seu amor não poderá concretizar-se numa dimensão terrena.

5.ª PARTE

Carta de despedida de Teresa a Simão

6. **Retira** da carta de Teresa uma expressão que confirme:

- o destino trágico do amor de Simão e Teresa;
- o amor metafísico, transcendente como única vivência desse amor.

A partir do esquema, **reflete** e **discute** com outros colegas sobre o papel das cartas de amor nesta narrativa.

Copia e estuda o esquema para o teu caderno.





ETAPA 4 – Leitura orientada | 6.ª e última parte do Capítulo XIX

6.ª PARTE

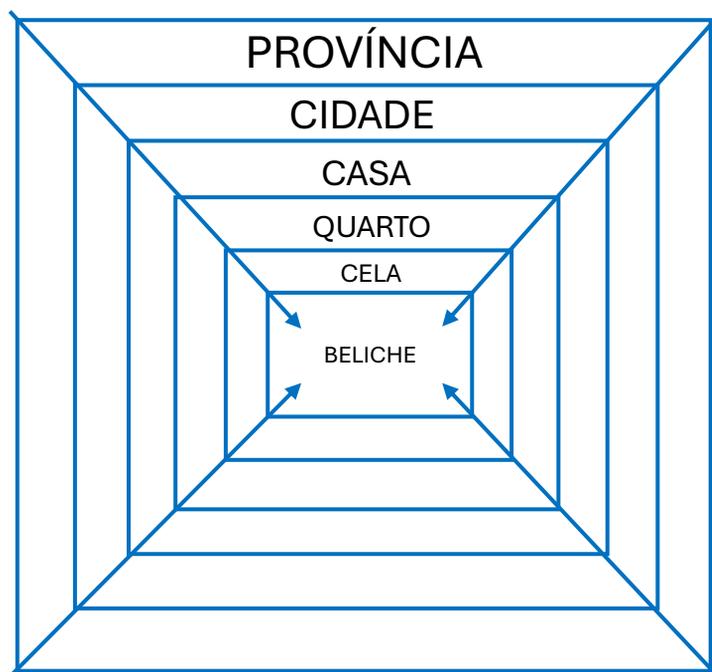
Dias terríveis de Simão na prisão e partida para o degredo em março de 1807

7. Identifica:

- a data em que Simão parte para o degredo, numa embarcação que o levará para a Índia;
- quem, depois da morte do seu pai e de vender tudo o que possuía, vai acompanhar Simão no degredo;
- expressões que caracterizam ou descrevem o estado de espírito de Simão ao partir.

8. **Sintetiza** o último pensamento que ocorre a Simão, no momento da partida, aumentando ainda mais o seu sofrimento.

Observa o esquema e **repara** como a tensão dramática se vai adensando ao mesmo tempo que o tempo da ação se torna mais concentrado (relato acelerado no tempo) e se dá o afunilamento do espaço até ao beliche do barco.



Adaptado de: Castelo Branco, C. (1983). *Amor de Perdição* (L. A. de Oliveira, Realização Didática). Porto Editora.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 1 – Pré-leitura | Capítulo XIX

Respostas de preenchimento do esquema:

(a) - «...funções óticas do aparelho visual.»; b) - «Ao cabo de dezanove meses de cárcere...»; (c) - «... e a pedir a alma do que ficou.»; (d) - «Teresa pedira a Simão Botelho...»; (e) - «... que a vergava de hora a hora.»; (f) - «Não esperes nada mártir...»; (g) - «... a memória dos padecentes»»; (h) - «As palavras únicas de Teresa...»; (i) - «...Adeus até ao Céu, Simão”»

ETAPA 2 – Leitura orientada | 1.ª parte e 2.ª parte do Capítulo XIX

Exemplos de resposta:

- 1.a) «A verdade é alguma vezes o escolho de um romance»; «...que o autor...não minta por amor por amor da arte.»
- 1.b) «Factos e não teses é o que eu trago para aqui.»
- 1.c) «Isso é que eu submeto à decisão do leitor inteligente.»
2. «...deste jogo de nora, cujos alcatruzes somos, uns a subir, outros a descer, movidos pela manivela do egoísmo.»
3. Verdadeiras: b), d), e). Falsas: a), c).

ETAPA 3 – Leitura orientada | 3.ª a 5.ª parte do Capítulo XIX – As cartas

Exemplos de resposta:

- 4.a) «Em dez anos terá morrido mau pai e eu serei tua esposa,...»
- 4.b) «Se vais ao degredo, para sempre te perdi, Simão....»
- 4.c) «...débeis forças de vida...»; «...o sangue (...) já lhe saía em golfadas...»
- 5.a) «Não esperes nada,...»; «Vou.»; «Não me peças que aceite...»
- 5.b) «Abomino a pátria, abomino a minha família...»
- 5.c) «Apague-se a luz dos meus olhos...»; «...a felicidade é a morte...»
- 5.d) «Renuncia ao prestígio dum grande desgraçado. Se teu pai te chama, vai.»
- 5.e) A metáfora «Apague-se a luz dos meus olhos...»; interrogação e exclamação expressiva, frases curtas e sincopadas com reticências, expressão emocional intensa como em «... a luz do céu, quero-a!», as apóstrofes a Teresa como «mártir».
- 6.a) «...morro, porque não posso, nem poderei jamais resgatar-te...»
- 6.b) «Adeus até ao céu, Simão.»

ETAPA 4 – Leitura orientada | 6.ª e última parte do Capítulo XIX

Exemplos de resposta:

- 7.a) 10 de março de 1807; 7.b) Mariana;
- 7.c) «- Que trevas, meu Deus!»; «...arrancava a mãos-cheias os cabelos.»
8. Simão sofre ainda mais quando pensa que não haverá forma de ele e Mariana tomarem conhecimento da morte um do outro.



O QUE APRENDI?

Percebeste o valor das cartas em *Amor de Perdição*?

És capaz de...

- compreender a importância das cartas enquanto técnica narrativa e enquanto expressão poética do amor-paixão?
- ler o Capítulo XIX de *Amor de Perdição*:
 - identificando temas do discurso reflexivo do narrador;
 - mobilizando conhecimentos sobre a narrativa (narrador e narratário, tempo e espaço da ação, etc.) para a compreensão do texto;
 - reconhecendo a dimensão poética das cartas;
 - fazendo inferências de leitura e compreendendo usos expressivos da linguagem?

Ficaste com dúvidas?

Sugestão:

Visualiza a videoaula sobre o Capítulo XIX de *Amor de Perdição* e **tira notas** dos aspetos essenciais.

Responde às questões que possam existir no teu manual sobre o Capítulo XIX da obra, verificando as respostas nas respetivas soluções ou com a ajuda de um professor.



[Videoaula N.º 29, Português 11.º ano. #EEC](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Perto do final do Capítulo XIX, o narrador diz que Simão «Quis muitas vezes escrever a derradeira carta à moribunda Teresa...». Porém, Simão não chegou a escrever essa carta... E tu já escreveste alguma carta de amor?

Escreve uma carta de amor, explorando o seu potencial literário e poético.

Descobre o valor de outras cartas de amor, desde as de soldados na guerra até às de Mariana Alcoforado e Fernando Pessoa.



[«Cartas de amor de poetas e soldados». RTP-Ensina.](#)

Inspira-te em *Cartas portuguesas*, de Soror Mariana Alcoforado, aqui lidas pela atriz Margarida Marinho.



[«Cartas portuguesas de Soror Mariana Alcoforado com Margarida Marinho». In O teatro também se lê. RTP Palco.](#)