

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 39

PORTUGUÊS 11.º ANO

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição* Subtema 2: Excertos de *Amor de Perdição*



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Na Conclusão de *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco, cumpre-se o destino trágico das personagens, marcado pela paixão e pela inevitabilidade do sofrimento. Lê esse desfecho, de forma autónoma e crítica, e reflete sobre o que faz da personagem Simão Botelho um herói romântico — movido pela paixão, fiel até à morte e em conflito com o mundo.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais do género exposição sobre um tema (...), evidenciando perspectiva crítica e criativa.
- Avaliar os argumentos de exposições orais.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa: (...) apreciação crítica e artigo de opinião.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (*Amor de Perdição*, de C. C. Branco).
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos (...) do texto narrativo.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.



COMO VOU APRENDER?

GTA 34: De onde vem o protagonista Simão Botelho?

GTA 35: *Amor de Perdição* – par ou triângulo amoroso?

GTA 36: Pode o amor-paixão transformar as personagens?

GTA 37: Como se faz crónica da mudança social em *Amor de Perdição*?

GTA 38: O que valem as cartas de amor?

GTA 39: O que faz de Simão um herói romântico?

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição*Subtema 2: Excertos de *Amor de Perdição*

GTA 39: O que faz de Simão um herói romântico?

Objetivos:

- Ler a Conclusão de *Amor de Perdição*, reconhecendo valores culturais e estéticos, identificando e relacionando as ideias e fazendo inferências.
- Reconhecer características de herói romântico no protagonista da obra, mobilizando conhecimentos anteriores.
- Desenvolver a competência de escrita expositiva sobre um tema a partir da leitura.

Modalidade de trabalho: individual ou em pequenos grupos.

Recursos e materiais: manual, caderno e *internet*.

**ETAPA 1 – Pré-leitura**

Visualiza um excerto do filme de Manoel de Oliveira, disponível na videoaula entre os **20min55s** e os **25min**.

Antes de avançares para a leitura da Conclusão, na ETAPA 2, **lê** o resumo do Capítulo XX que se segue e **preenche** os espaços das alíneas com palavras ou expressões adequadas, de acordo com o excerto do filme que visualizaste.



[Videoaula n.º 26, Português, 11.º ano.](#)
#EEC

No Capítulo XX, Simão Botelho é levado da cadeia para o degredo, embarcando na nau que o levará da Ribeira do Porto. Recusa ____ **(a)** ____ enviado pela mãe e manda distribuí-lo pelos ____ **(b)** ____, afirmando agir por dignidade. No convento de Monchique, ____ **(c)** ____, debilitada, revê as cartas de Simão, cartas que ____ **(d)** ____ irá receber. Quando Teresa, do mirante do convento, vê Simão embarcar e partir, despede-se dele e ____ **(e)** ____, enquanto Simão a avista de longe, sem saber de imediato da tragédia.

Quando toma conhecimento da morte de Teresa, Simão mergulha num luto silencioso e resignado, entregando-se à dor e à esperança de reencontro após a morte. Mariana, que embarcou com ele, permanece ao seu lado. O comandante da nau, comovido com a situação de Simão, promete ajudar Simão no degredo e proteger Mariana, caso Simão não o possa fazer.



ETAPA 2 – Leitura orientada | Conclusão

Verifica se se encontra transcrita no teu manual a Conclusão de *Amor de perdição* ou localiza-a na edição digital da obra da Imprensa Nacional que te disponibilizamos. Se quiseres, **escuta** a leitura da Conclusão no audiolivro.



[Castelo Branco, C. \(2020\). Amor de Perdição \(I. Castro, Ed.\) \[PDF\]. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Consultado em 18.07.2025.](#)



[Audiolivro «Amor de Perdição de Camilo Castelo Branco». In \[digitalbook.io\]\(#\).](#)

Segue as orientações de leitura da Conclusão e, em conjunto com outros colegas, **resolve** as tarefas que vão sendo solicitadas.

- 1** Lê o capítulo da Conclusão até ao parágrafo que termina em «*Adeus! À luz da eternidade parece-me que já te vejo, Simão!*», em que Simão, embarcado, abre e lê a última carta que Teresa lhe escreveu antes de morrer.

Compara a carta que Simão escreveu a Teresa no Capítulo X com esta carta de Teresa, retirando exemplos de ambas que ilustrem:

- o tom confessional;
- a expressão poética do sentimento amoroso;
- a perspetiva trágica.

- 2** **Prossegue a leitura** da «Conclusão» até «- *Morrerá?!... Tanta gente desgraçada que eu fiz!...*» e **recorda** o papel da personagem Mariana como parte de um triângulo amoroso, mas, no seu caso, um amor não correspondido.

Descobre exemplos textuais que ilustram a total dedicação de Mariana a Simão, apesar do seu amor não ser correspondido.

- 3** **Prossegue a leitura** até ao final, com a morte trágica das figuras românticas que compunham o triângulo amoroso.

Descobre elementos de simbologia trágica no que diz respeito ao:

- estado de saúde de Simão;
- estado da natureza envolvente.

Por fim, **visualiza** o vídeo dos **2min50s** aos **3min58s** para compreenderes o contraste entre Teresa e Mariana, tendo em conta também a forma como morre.



[«As personagens principais do Amor de Perdição». RTP-Ensina.](#)



ETAPA 3 - Escrita de texto expositivo

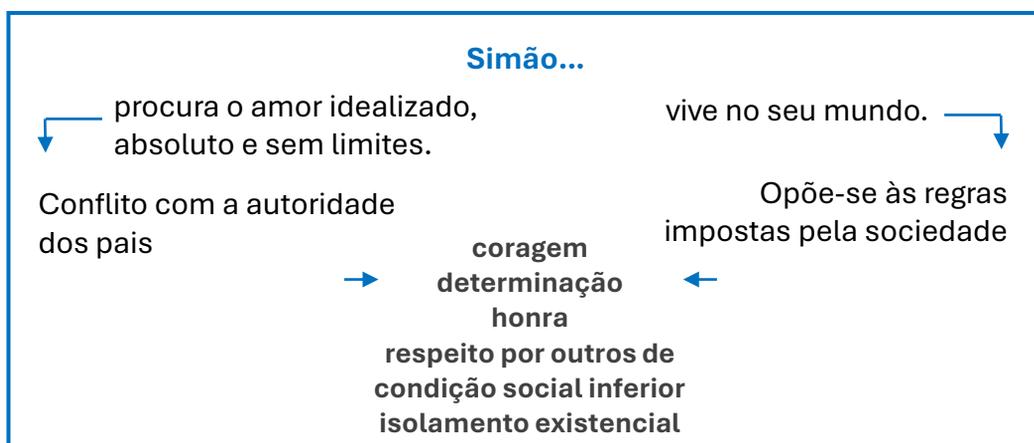


Visualiza o excerto do filme *Frankenstein de Mary Shelley*, adaptado da obra literária de Mary Shelley e **escuta** o comentário que vai sendo feito relativamente a características do herói romântico.

Descobre e **regista** dois traços românticos que Frankenstein e Simão, em *Amor de Perdição*, apresentam em comum.

Explora o recurso interativo sobre o herói romântico em *Amor de Perdição* e **tira notas** relativamente às principais características que fazem de Simão um herói romântico.

Consulta também o esquema seguinte.



Aproveitando a pesquisa e os registos que fizeste, **escreve** um texto expositivo com aproximadamente 130 a 170 palavras, sobre o que faz de Simão um herói romântico.

Organiza o teu texto em três partes:

- uma introdução ao tema;
- um desenvolvimento em que expliques as várias características do herói romântico apresentadas por Simão, enquadrando-as no teu conhecimento da obra;
- uma conclusão ou fecho do texto.

Redige o texto com coerência e coesão textual, com correção linguística e propriedade vocabular.

Por fim, **revê** erros e falhas, relendo o texto com atenção e avaliando a sua progressão temática.



[Trailer do filme *Frankenstein de Mary Shelley*, direção de Kenneth Branagh \(1994\) comentários Estudo Autónomo.](#)



[Recurso interativo «O herói romântico em *Amor de Perdição*. Estudo Autónomo.](#)



Podes partilhar o teu texto com colegas numa sessão de leitura ou fazendo a publicação em mural ou blogue.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 1 – Pré-leitura | Capítulo XIX

Respostas:

(a) o dinheiro; (b) outros condenados; (c) Teresa; (d) Simão; (e) morre

ETAPA 2 – Leitura orientada | Conclusão

Exemplos de respostas:

| 1 | Carta de Simão no Capítulo X | Carta de Teresa na Conclusão |
|---|---|--|
| Tom confessional | «Considero-te perdida, Teresa»; «Não posso ser o que tu querias que eu fosse», etc. | «Eu devia poupar-te a esta última tortura; não devia escrever-te, mas perdoa (...) pela consolação que sinto em conversar contigo», etc. |
| Expressão poética do sentimento amoroso | «não se apaga a luz que é tua»; «Tenho ciúmes de todas as tuas horas», etc. | «perdoa à tua esposa do Céu»; «À luz da eternidade parece-me que já te vejo, Simão!», etc. |
| Perspetiva trágica | «Tudo, em volta de mim, tem uma cor de morte.»; «Parece que o frio da minha sepultura me está passando o sangue e os ossos», etc. | «hora final da noite da minha vida»; «era inevitável fechar os olhos quando se rompesse o último fio», etc. |

2 «...fitou com espasmo Mariana, que levantava a cabeça ao menor movimento dele.»; «- Se o não incomodo, deixe-me aqui estar, senhor Simão.»

3 Estado de saúde de Simão: «...Simão Botelho segurou entre as mãos a testa, que se lhe abria abrasada em febre.»; «Examinando o condenado, disse que era febre maligna a doença...»; «A febre aumentava. Os sintomas de morte eram visíveis...».

Estado da natureza envolvente: «Ao quarto dia, quando a nau se movia ronqueira defronte de Cascais, sobreveio tormenta súbita.»; «...navegação incerta, por entre espessas brumas, partiu-se o leme...»

ETAPA 3 - Escrita de texto expositivo

Exemplo de resposta:

videoaula entre os **26min12s** e os **27min40s**.



[Videoaula n.º 26, Português, 11.º ano. #EEC.](#)



O QUE APRENDI?

Percebeste o que faz de Simão um herói romântico?

És capaz de...

- ler a Conclusão de *Amor de Perdição*, reconhecendo valores culturais e estéticos, identificando e relacionando as ideias e fazendo inferências?
- reconhecer características de herói romântico no protagonista da obra, mobilizando conhecimentos anteriores?
- desenvolver a competência de escrita expositiva sobre um tema a partir da leitura?

Ficaste com dúvidas?

Sugestões:

Visualiza integralmente a videoaula sobre a construção do herói romântico e o amor paixão em *Amor de perdição*. **Tira notas** dos aspetos que te levantam mais dúvidas.



Responde às questões que possam existir no teu manual sobre a Conclusão da obra, verificando as respostas nas respetivas soluções ou com a ajuda de um professor.

[Videoaula n.º 26, Português, 11.º ano. #EEC](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Em 2025 celebrou-se o bicentenário do nascimento de Camilo Castelo Branco. A RTP assinalou a data com o documentário *1000 X Camilo*, constituído por vários episódios.

Explora alguns dos conteúdos neles apresentados.



[1000 X Camilo. RTP.](#)

«No bicentenário do nascimento de Camilo Castelo Branco, chega-nos o nosso maior escritor romântico mas também dos mais satíricos, realistas e inovadores da literatura portuguesa.

Começando na biografia, percorreremos o profissional, o romantismo, o Porto, o polemista, a sátira e a sua obsessão pela morte, entre tantos outros temas. Jorge Reis-Sá falará com Isabel Pires de Lima, Mário Cláudio, Manuel Sobrinho Simões, Júlio Machado Vaz, Rita Blanco ou Pedro Mexia, possibilitando uma paleta de cores que só Camilo permite.»

RTP-Play (consultando em 16 de setembro de 2025)