

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 48

PORTUGUÊS 10.º ANO

Tema 11: Camões lírico

Subtema 1: Camões – o tempo, o homem e a obra



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Terá Luís de Camões vivido num tempo de mudanças e desafios?

Explora o contexto histórico e cultural do século XVI, marcado pelo renascimento, pelo humanismo, pela expansão marítima, por ruturas com visões do mundo anteriores. Conhecer o tempo e a geografia em que o poeta viveu ajudar-te-á a compreender melhor como ele os transcendeu.

Prepara-te para desenvolveres uma leitura crítica, informada e atual de um clássico universal.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO ORALIDADE:

- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.
- Fazer apresentações orais para apresentação de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade do género: exposição sobre um tema.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Escrever sínteses.



COMO VOU APRENDER?

GTA 48: Que mundo inspirou o poeta?

GTA 49: À procura de Camões: herói, génio, aventureiro ou mito?

GTA 50: Que temas, que formas, que influências?

Tema 2: Camões lírico

Subtema 1: Camões – o tempo, o homem e a obra



GTA 48: Que mundo inspirou o poeta?

Objetivos:

- Enquadrar o autor num tempo e num espaço, reconhecendo:
 - traços dominantes do renascimento e do humanismo;
 - marcos históricos que transformaram o século XVI.
- Compreender dinâmicas de mudança e rutura que caracterizaram o tempo em que Camões viveu.
- Mobilizar conhecimentos prévios para uma leitura mais crítica da obra de Camões, na sua vertente universal e intemporal.
- Aplicar técnicas de pesquisa, tratamento e síntese de informação.
- Planificar e realizar exposição oral sobre um tema.

Modalidade de trabalho: individual e em pequenos grupos.

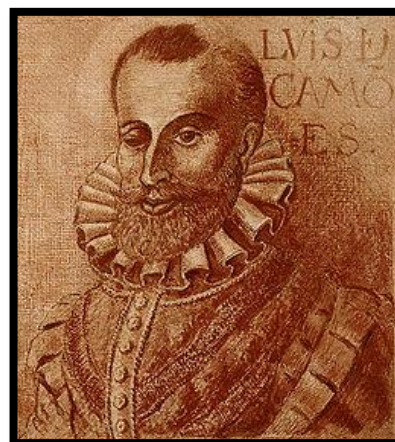
Recursos e materiais: caderno e *internet*.

**ETAPA 1: Mobilização de conhecimentos anteriores**

O nome de Luís de Camões não é novo para ti. O que **lhe associas**?

- Que obra ou obras?
- Que tempo ou época?
- Que lugares ou geografias?
- Que mentalidade ou forma de pensar?
- Que valores?

Troca ideias com os teus colegas sobre estas questões.



Fernão Gomes (c. 1577). Retrato de Camões (cópia do séc. XIX por Luís de Resende). In *Wikimedia Commons*.



ETAPA 2: Pesquisa e organização de informações

Para poderes vir a fazer uma leitura mais crítica da obra de Camões, **enquadra** o autor e a sua obra no tempo e no espaço, recordando as mudanças culturais, os eventos históricos, a visão do mundo que marcaram esse tempo.

Segue estes passos para realizares uma pesquisa com o objetivo de enquadrar ou contextualizar o autor e a obra.

1. **Junta-te** em grupo (de preferência 6 grupos de 4 elementos ou, caso seja apenas um grupo, com 6 elementos).
2. **Leiam** os tópicos fornecidos em baixo e que vão orientar a pesquisa de informação e **associe**m a cada tópico ideias ou conhecimentos prévios que já possuam .
3. **Distribuem** os seis tópicos pelos grupos ou, em alternativa, dentro do grupo, pelos vários elementos que o compõem.
4. **Pesquisem** informações relativas ao tópico, consultando as fontes fornecidas na página seguinte.



Selecionem fontes adequadas ao vosso tópico e podem acrescentar outras, tendo o cuidado de verificar se cumprem critérios de credibilidade como: fontes de entidades reconhecidas, identificação dos autores da informação, possibilidade de confrontar as informações noutras fontes, etc.

5. **Selecione**m as informações e **organizem-nas** numa exposição ou explicação para apresentação oral à turma de 2 ou 3 minutos com: apresentação do tópico, desenvolvimento articulado das informações para o explicar e síntese da ideia mais importante a reter.

TÓPICOS DE PESQUISA

Renascimento / Humanismo

Maneirismo

Petrarquismo

Expansão marítima portuguesa / Descobrimentos

Contrarreforma / Inquisição

Crise do império português



FONTES PARA PESQUISA



Explicador «Porque eclodiu o Renascimento em Itália». RTP-Ensina.



Alfredo Aguilar, «O Renascimento». In Nova Acrópole.



Excerto de documentário: «Lisboa a cidade global». RTP-Ensina.



Videoaula «A formação do império colonial português». #EEC. (primeiros 10 minutos)



Carlos Ceia (2009), «Maneirismo». In *E-Dicionário de Termos Literários*.



«O Maneirismo». RTP-Ensina.



«Martinho Lutero e o início da reforma protestante». RTP-Ensina.



«Impacto da reforma católica em Portugal». In *Infopédia (em linha)*. Porto Editora.



Rita Marnoto (2009), «Petrarquismo». In *E-Dicionário de Termos Literários*.



«Petrarquismo». In *Infopédia (em linha)*. Porto Editora.



Explicador «A crise do império português na segunda metade do século XVI». RTP-Ensina.



«Afundamento do império e indefinição nacional (séc. XIX)». In *infopédia (em linha)*. Porto Editora.



ETAPA 3: Exposição oral e avaliação



Realizem as exposições orais que prepararam com base na pesquisa.



Se todo o grupo trabalhou sobre um tópico, um porta-voz faz a apresentação; se apenas formaram um grupo distribuindo os tópicos pelos seus elementos, cada aluno apresenta a sua exposição ao grupo.

No final das exposições orais, **coloquem** questões, **esclareçam** dúvidas e **façam correções**, se necessário.



Avalia o que aprendeste, respondendo às questões que se seguem.

Consulta, depois, as propostas de resolução, para corrigires ou completares respostas. **Assinala** o que já sabes e o que poderás rever.



1. Qual é a característica principal que define o Renascimento?

☐☐

2. Quais os dois valores essenciais que emergiram do movimento humanista e romperam com a visão do mundo anterior, centrada em Deus?

☐☐

3. Qual foi o avanço tecnológico que permitiu a circulação de textos no Renascimento?

☐☐

4. Qual a característica que fazia de Lisboa uma cidade global no século XVI?

☐☐

5. Que aspetos (indica dois) diferenciam a expansão marítima portuguesa de outros movimentos de expansão europeia?

☐☐

6. Porque é que o «maneirismo» do século XVI se chama maneirismo?

☐☐

7. Consegues identificar uma característica da expressão do maneirismo na literatura?

☐☐

8. O que motivou a reforma religiosa de Martinho Lutero?

☐☐

9. Como é que a inquisição serviu os interesses da contrarreforma da igreja católica em Portugal?

☐☐

10. Qual a origem do termo «petrarquismo»?

☐☐

11. Que género ou modo literário foi mais influenciado pelo petrarquismo?

☐☐

12. Que razões (indica duas) levaram ao declínio do império português no oriente no século XVI?

☐☐



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 3: Exposição oral e avaliação

Modelos ou tópicos de resposta de resposta:

1. A recuperação dos modelos da antiguidade clássica (greco-romana).
2. O antropocentrismo (uma visão do mundo centrada no homem e já não em Deus - teocentrismo) e o individualismo (a crença nas capacidades do indivíduo, no seu sentido crítico e inventivo).
3. A imprensa de tipos de Guttenberg que permitiu a reprodução e difusão de livros a uma escala muito maior do que quando eram reproduzidos à mão e reservados a uma pequena elite.
4. Lisboa era uma cidade global pelo seu multiculturalismo devido à presença de pessoas de partes muito distintas do mundo (europeus, africanos, asiáticos...).
5. Por exemplo: o pioneirismo (anterior às outras), a dispersão geográfica (África, Ásia e América).
6. Chama-se maneirismo porque se tratou de um movimento artístico baseado no princípio de criar «à maneira dos grandes mestres».
7. Por exemplo: complexidade e sofisticação da linguagem e dos conceitos.
8. As indulgências da igreja católica, que eram uma forma de se comprar o perdão dos pecados.
9. A contrarreforma controlava todo o pensamento crítico ou de oposição à igreja através da condenação de pessoas (hereges) e da censura e proibição de livros.
10. O termo «petrarquismo» tem origem no nome do poeta italiano Francesco Petrarca, que viveu no século XIV e que foi importante pela sua poesia de subjetividade e expressão do eu interior e de busca de compreensão da essência humana.
11. O petrarquismo manifesta-se essencialmente na poesia, ou seja, no género lírico.
12. Por exemplo: desorganização e corrupção interna e ataques às suas rotas comerciais por frotas inglesas e holandesas.



O QUE APRENDI?

Já **conheces** melhor o mundo que inspirou o poeta Luís de Camões?

És **capaz** de:

- enquadrar o autor num tempo e num espaço, reconhecendo traços dominantes do renascimento e do humanismo e marcos históricos que transformaram o século XVI?
- compreender dinâmicas de mudança e rutura que caracterizaram o tempo em que Camões viveu?
- mobilizar conhecimentos prévios para uma leitura mais crítica da obra de Camões, na sua vertente universal e intemporal?
- aplicar técnicas de pesquisa, tratamento e síntese de informação?
- planificar e realizar uma exposição oral sobre um tema?

Ainda **tens dúvidas**?

Sugestões:

Consulta as fontes da p. 5 relativas aos tópicos em que tens mais dúvidas, especialmente aqueles sobre os quais não fizeste pesquisa.

Faz pequenas sínteses escritas das ideias principais, fundamentalmente no que diz respeito ao tópico sobre renascimento e humanismo.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Visualiza os vídeos que se seguem:

- uma gravação de um webinar que te vai revelar o mundo das viagens nas caravelas da expansão marítima portuguesa, onde o próprio Luís de Camões viajou até ao oriente;
- um excerto de um documentário sobre os progressos científicos associados às viagens da expansão marítima portuguesa.



[Webinário: «Naves espaciais do século XV».](#)
[Estudo Autónomo.](#)



[«Luís de Camões: a Ciência e os Descobrimentos». 1000 X Camões. RTP-Ensina.](#)