

#ESTUDOEMCASA

Bloco N.º 16

DISCIPLINA Português

ANO(s) 12.º / 3.º Formação

Áreas de Competência do Perfil do Aluno

Linguagens e textos
 Informação e comunicação
 Raciocínio e resolução de problemas
 Pensamento crítico e pensamento criativo
 Desenvolvimento pessoal e autonomia.
 Sensibilidade estética e artística

Aprendizagens Essenciais

• Leitura

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
 Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
 Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.
 Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO
 APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS
 ALUNOS

• Educação Literária

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.
 Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
 Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.
 Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
 Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

• Escrita

Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.
 Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
 Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Bloco 16 - Fernando Pessoa - a poesia dos heterónimos Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.



Tarefas / Atividades / Desafios

1. Explica o título do poema, de Álvaro de Campos, “Ode Triunfal”.

2. Assinala com Verdadeiro / Falso (corrigindo as falsas) as seguintes opções tendo em conta o conteúdo do poema “Ode Triunfal”:
 - a) O sujeito poético encontra-se num ambiente fabril em que se funde o real-exterior com o real-interior;
 - b) O eu estabelece uma relação de harmonia com esse ambiente;
 - c) No poema, há uma presença obsessiva da civilização moderna e a identificação do sujeito poético nessa civilização;
 - d) O sujeito poético exprime com exaltação e excesso o seu orgulho em ser moderno, contemporâneo.
 - e) O sujeito poético manifesta o desejo de acolher algumas sensações;
 - f) Na primeira estrofe, é feita a descrição do estado físico e psicológico do eu poético;
 - g) A onomatopeia “r-r-r-r-r eterno!” (v.5) é expressão da euforia do Eu, da exaltação das sensações que conduz ao paroxismo da violência;
 - h) As apóstrofes “ó rodas, ó engrenagens” (v.5) [...] “ó grandes ruídos modernos” 8v.10) traduzem o elogio de uma estética aristotélica.