

PORTUGUÊS | 2.º ano | Sequência de Aprendizagem

N.º	Videoaulas	Temas / Domínios	Aprendizagens Essenciais	Recursos Educativos Digitais
1	Consciência fonológica e habilidades fonémicas. Alfabeto e grafemas	Leitura, Oralidade	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula; Representar por escrito os fonemas através dos respetivos Grafema e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou grafemas na palavra; Alfabeto (consolidação); Correspondências grafofonémicas (grafemas com diacrítico, dígrafos e ditongos); Correspondências fonográficas.</p>	
2	Compreensão da Leitura	Oralidade, Leitura	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado; Fazer inferências devidamente justificadas; Identificar tema(s), ideias principais, causas e efeitos; Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	Como utilizar uma régua de leitura
3	Género. Consciência fonémica	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Consciência fonémica; Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos);</p>	

			<p>Compreensão de texto.</p> <p>Gramática Desenvolver o conhecimento lexical passivo e ativo. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p>	
4	Gênero. Consciência fonêmica. Interculturalidade	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos; Compreensão de texto.</p> <p>Gramática Desenvolver o conhecimento lexical passivo e ativo. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</p>	
5	Flexão do nome em gênero e número	Gramática	<p>Gramática Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p>	
6	Ortografia. Planificação de textos.	Escrita	<p>Escrita Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação); Manipulação de unidades de sentido como: segmentação de textos em frases e de frases em palavras; Reconstituição de textos; Planificação de textos escritos.</p>	
7	Compreender, Organizar e Planificar um Texto	Oralidade, Leitura, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Compreensão de textos através de atividades que impliquem extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto</p> <p>Escrita Conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p>	

8	Textos da Tradição Oral	Oralidade, Leitura, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Compreensão de textos através de atividades que impliquem extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto</p> <p>Escrita Conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p>	
9	Compreender e interpretar rótulos. Texto instrucional: a receita	Oralidade, Leitura, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Compreensão de textos através de atividades que impliquem extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto.</p> <p>Escrita Conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p>	O texto instrucional - vamos construir um hotel para insetos
10	Texto Poético: "Fala Bicho" de Violeta Figueiredo. Sinónimos e Antónimos	Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Obras de literatura para a infância.</p> <p>Escrita Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	Sinónimos e antónimos
11	A girafa que comia estrelas I	Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Leitura	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	

12	A girafa que comia estrelas II	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Obras de literatura para a infância. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	“A girafa que comia estrelas”, de José Eduardo Agualusa
13	Pontuar: Sinais e regras	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	
14	Acentos gráficos e regras de ortografia	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	
15	Determinantes: artigos definidos e indefinidos	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	Determinantes artigos definidos e indefinidos

16	Onomatopeias	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	Onomatopeias
17	O lápis mágico de Malala	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	
18	Escrever: carta e correio eletrónico. O texto informativo	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Escrita Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	

19	<u>Escrever e interpretar: o texto informativo</u>	Oralidade, Leitura, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	
20	<u>A banda desenhada</u>	Leitura, Oralidade, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	<u>Como criar uma banda desenhada</u>
21	<u>O Caracol que queria ser polícia. Acróstico</u>	Leitura, Escrita, Oralidade, Iniciação à	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</p> <p>Escrita Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p>	

22	Texto dialogal. Classe de palavras: o verbo	Oralidade, Leitura, Escrita, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</p>	
23	Classe e subclasse de palavras. Ou Isto ou Aquilo, de Cecília Meireles	Leitura, Oralidade, Escrita, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</p>	Nome: subclasses
24	Classificar as palavras quanto ao número de sílabas	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>Gramática Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</p>	
25	Os ovos misteriosos, de Luísa Ducla Soares. Consciência fonológica. O campo lexical	Leitura, Gramática, Oralidade, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</p> <p>Gramática</p>	Divisão silábica

			Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.	
26	O Inverno, de Eugénio de Andrade. O aviso. Pontuação	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</p> <p>Gramática Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	Sinais de pontuação
27	"O Grufalão", de Julia Donaldson	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>Iniciação à Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Ouvir ler obras literárias e textos de tradição popular.</p> <p>Gramática Desenvolver o conhecimento lexical passivo e ativo.</p>	
28	"A que sabe a Lua?", de Michael Grejniec. O texto narrativo	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</p>	

29	A Fada Palavrinha e o Gigante das Bibliotecas	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</p>	
30	Compreensão e interpretação de textos orais e escritos	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>Iniciação à Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Ouvir ler obras literárias e textos de tradição popular.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</p>	
31	O cartaz. O nome	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição).</p>	

32	<u>Sentido de palavras em diferentes áreas</u>	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</p>	
33	<u>"O Sapo Apaixonado", de Max Velthuijs. Pronomes pessoais</u>	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>Iniciação à Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Identificar informação explícita no texto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</p>	
34	<u>O poema "Joaninha", de Sidónio Muralha. Classificar as palavras quanto ao número de sílabas</u>	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Classificar as palavras quanto ao número de sílabas. Consciência fonológica: identificar rimas.</p>	

35	<u>Segmentação silábica. "O som das cores", de Paula Teixeira</u>	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Classificar as palavras quanto ao número de sílabas. Consciência fonológica: identificar rimas.</p>	
36	<u>Interpretação e compreensão: a notícia</u>	Leitura, Escrita, Oralidade	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p>	<u>A notícia - características e estrutura</u>
37	<u>A interjeição. Texto não literário: o protocolo experimental</u>	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: Interjeição.</p>	
38	<u>"Estranhões e Bizarrocos", de José Eduardo Agualusa. Exercícios de aplicação</u>	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p>	

			Educação Literária Compreender narrativas literárias.	
39	Escrita de texto narrativo com recurso à tabela de estórias	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita	Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição. Leitura Identificar informação explícita num texto. Educação Literária Compreender narrativas literárias. Escrita Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.	
40	"O príncipe com orelhas de burro", de Adolfo Coelho. Escrita com recurso à tabela de estórias	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita	Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição. Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto. Educação Literária Compreender narrativas literárias. Escrita Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).	
41	"O elefante cor-de-rosa", de Luísa Dacosta	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição. Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto. Educação Literária Compreender narrativas literárias.	

42	<u>Exercícios de Ortografia – Aplicação</u>	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Gramática Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	
43	<u>Compreensão e interpretação de "As mãos não são para bater", de Martine Agassi</u>	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras.</p>	
44	<u>Leitura e compreensão de "A Menina do Mar", de Sofia de Mello Breyner Andresen. Ortografia</u>	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Escrita Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou grafemas na palavra.</p>	

45	Leitura e compreensão de "Século XXVII, cidade de Alcochete", de Luísa Ducla Soares. Acentos Sinais gráficos	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou grafemas na palavra.</p>	
46	A escrita criativa. "O crocodilo que não gostava de água", de Gemma Merino	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Escrita Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p>	
47	Família de Palavras. Ortografia	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita, Gramática	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical.</p>	

			Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).	
48	Compreensão e exploração do conto "Raposinha Gaiteira", versão de Adolfo Coelho. Aplicação de conhecimentos: o plural de nomes comuns	Oralidade, Leitura, Escrita, Gramática	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p>	
49	A Língua Portuguesa pelo Mundo	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural do texto (ouvido ou lido). Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p>	A Língua Portuguesa no Mundo
50	"Os animais escritores", de Alice	Oralidade, Leitura,	Oralidade	

	Cardoso	Escrita, Gramática	<p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p>	
51	Texto informativo: compreensão. Texto não literário: o calendário	Oralidade, Leitura, Escrita, Gramática	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p>	

52	<p><u>Compreensão de "Gonçalo e a bicharada", de António Torrado. Texto não literário: programação televisiva</u></p>	<p>Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática</p>	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Educação Literária Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p>	
53	<p><u>Compreensão de Turista especial, de António Torrado. Exercícios gramaticais</u></p>	<p>Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária</p>	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p>	
54	<p><u>Conto tradicional quineense: "O menino e o crocodilo"</u></p>	<p>Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática</p>	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Educação Literária Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p>	

55	A lenda de Timor	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Educação Literária Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p>	
56	"Os amores de Uirapuru, o pássaro vermelho", de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Educação Literária Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p>	
57	O Texto Informativo: compreensão e escrita	Leitura, Oralidade, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	

58	<u>A Declaração dos Direitos Humanos e a Convenção sobre os Direitos da Criança (1989)</u>	Leitura, Escrita, Oralidade	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	
59	<u>Texto não literário: a Declaração Universal dos Direitos das Crianças (1959)</u>	Oralidade, Leitura	<p>Oralidade Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p>	
60	<u>Escrita criativa: caligrafas e acrósticos</u>	Oralidade, Leitura, Escrita, Gramática	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo casos que dependem de diferentes posições nos fonemas ou dos grafemas na palavra. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>Escrita Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Gramática Desenvolver conhecimento lexical. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	

61	<u>Texto não literário: o horário. Leitura de "Unine", conto tradicional de Santo Antônio</u>	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re)contar histórias. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	
62	<u>Força africana: o sol desapareceu. Será que foi roubado?, de Paula Cardoso</u>	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re)contar histórias. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	
63	<u>Escrita de um texto narrativo: visita à sala de aula</u>	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária</p>	

			<p>Compreender narrativas literárias.</p> <p>Escrita Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p>	
64	Escrita criativa: propostas	<p>Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita</p>	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Escrita Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p>	
65	O Alfabeto sem Juízo, de Luísa Ducla Soares	<p>Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Escrita</p>	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Escrita Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p>	