

PORTUGUÊS | 7.º e 8.º anos | Sequência de Aprendizagem

N.º	Videoaulas	Temas / Tópicos	Aprendizagens Essenciais	Recursos Educativos Digitais
1	<a href="#">Texto de Opinião. Conectores discursivos</a>	Artigo de opinião: características textuais, ideias principais, tema. Classes de palavras.	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos dos géneros: texto de opinião. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Identificar classes de palavras – adjetivo, verbos e pronomes.</p>	<a href="#">Como escrever um texto de opinião</a>  <a href="#">Texto argumentativo</a>  <a href="#">Direitos humanos e pena de morte</a>
2	<a href="#">A crítica; formação de palavras (derivação)</a>	Crítica: características textuais. Relações de forma e de sentido entre palavras. Processos de formação de palavras: derivação.	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos dos géneros: crítica. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p><b>Escrita</b></p>	<a href="#">Formação de Palavras</a>  <a href="#">A recensão crítica</a>

			<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Identificar classes de palavras – adjetivo, verbo e pronome.  Distinguir os processos de derivação na formação regular de palavras.  Reconhecer relações de forma e de sentido entre as palavras (homofonia, homografia, homonímia, sinonímia, antonímia).</p>	
3	<a href="#">A reportagem. Processos de formação de palavras - composição</a>	<p>Reportagem: características textuais.  Processos de formação de palavras: derivação e composição.</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.  Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos dos géneros: reportagem.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, testemunhos.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p>	<p><a href="#">Escuta e compreende V</a></p> <p><a href="#">Formação de palavras</a></p> <p><a href="#">Como integrar vocabulário novo: roteiro mental de um detetive de palavras</a></p>
4	<a href="#">Texto Publicitário. O modo imperativo e o modo conjuntivo com valor de imperativo</a>	<p>Publicidade comercial e institucional.  Recursos expressivos.  Tipos de frase.  Imperativo e conjuntivo com valor de imperativo.</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.  Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos dos géneros: texto publicitário.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.  Identificar opiniões e argumentos.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Identificar a classe de palavras: adjetivo e verbo.  Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos – Imperativo e conjuntivo com valor de imperativo.</p>	<p><a href="#">Texto publicitário: persuadir ou informar?</a></p> <p><a href="#">Oficina de escrita: vamos criar um slogan</a></p> <p><a href="#">Contextos obrigatórios de conjuntivo: valor de imperativo</a></p>

5	<a href="#">Biografia: marcas textuais. Plural dos nomes compostos</a>	Biografia: características textuais. Classes de palavras: nomes e plural dos nomes compostos.	<p><b>Oralidade</b>          Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>          Ler em suportes variados textos dos géneros: biografia. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Escrita</b>          Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>          Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Sistematizar a flexão em número dos nomes compostos.</p>	<p><a href="#">Como pesquisar dados biográficos em fontes digitais</a></p> <p><a href="#">Um percurso com António Aleixo</a></p> <p><a href="#">Amor-perfeitos ou amores-perfeitos?</a></p>
6	<a href="#">Autobiografia - marcas de género. Classes de palavras - pronome pessoal</a>	Autobiografia: características textuais. Classes de palavras: pronome pessoal.	<p><b>Oralidade</b>          Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>          Ler em suportes variados textos dos géneros: autobiografia. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b>          Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>          Identificar a classe de palavras: pronome pessoal (flexão em género, número e caso); formas tónicas e átonas.</p>	<p><a href="#">Autobiografismos</a></p> <p><a href="#">Pronomes pessoais</a></p>
7	<a href="#">Memórias - marcas de género. Funções sintáticas desempenhadas</a>	Autobiografia vs. Memórias: características textuais.	<p><b>Oralidade</b>          Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p>	<p><a href="#">Autobiografismos</a></p> <p><a href="#">Colocação e contração dos pronomes pessoais átonos: casos especiais</a></p>

	<a href="#">pelos pronomes pessoais</a>	Funções sintáticas desempenhadas pelos pronomes pessoais.	<p>Ler em suportes variados textos dos gêneros: texto de memórias.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Identificar a classe de palavras: pronome pessoal (flexão em género, número e caso); formas tónicas e átonas.</p>	
8	<a href="#">Diário: marcas de género. Pronome pessoal em adjacência verbal</a>	<p>Diário vs. Memórias: características textuais.  Classes de palavras.  Pronome pessoal em adjacência verbal</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.  Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos dos gêneros: diário.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Utilizar corretamente o pronome pessoal átono.</p>	<p><a href="#">Autobiografismos</a>   <a href="#">Pronome pessoal átono</a></p>
9	<a href="#">Texto narrativo. Pronome pessoal em adjacência verbal</a>	<p>Sentido global do texto (categorias da narrativa).  Recursos expressivos.  Tempos e modos verbais. Pronome pessoal em adjacência verbal.</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.  Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos dos gêneros: texto narrativo.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p>	<p><a href="#">O valor expressivo da comparação</a>   <a href="#">A metáfora</a></p>

			<p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação literária</b> Interpretar textos em função do género literário. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (metáfora, enumeração e personificação). Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Utilizar corretamente o pronome pessoal átono.</p>	
10	<p><a href="#">Texto narrativo: "O assalto" e "O encontro".</a> <a href="#">Distinguir funções sintáticas</a></p>	<p>Excerto da crónica "O assalto". Excerto do capítulo "Luzes do carrossel". Sentido global do texto (categorias da narrativa). Recursos expressivos. Funções sintáticas ao nível da frase e internas ao grupo verbal</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica e texto narrativo. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (metáfora e personificação). Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Distinguir funções sintáticas.</p>	<p><a href="#">O Predicado</a></p>

11	<p><a href="#">Categorias da narrativa. Volta ao mundo em oitenta dias</a> de Júlio Verne. <a href="#">Vida e obra de Sophia de Mello Breyner.</a></p>	<p>Biografia de Sophia de Mello Breyner Andresen. Categorias da narrativa. Introdução ao conto "Saga".</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<p><a href="#">O texto narrativo</a></p> <p><a href="#">Vamos escrever um texto narrativo</a></p>
12	<p><a href="#">"Saga": a ação do conto. Funções sintáticas: sujeito</a></p>	<p>Categorias da narrativa: a ação do conto. Funções sintáticas: sujeito.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<p><a href="#">Sujeito</a></p>

			<b>Gramática</b> Distinguir funções sintáticas.	
13	<a href="#">As personagens. "Saga". Funções sintáticas (3)</a>	<p>Categorias da narrativa: as personagens do conto.</p> <p>Funções sintáticas: sujeito e vocativo.</p>	<b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. <b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto. <b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. <b>Gramática</b> Distinguir funções sintáticas.	<a href="#">Vocativo</a>
14	<a href="#">O(s) espaço(s) numa narrativa: "Saga". As funções sintáticas (4)</a>	<p>Categorias da narrativa: o(s) espaço(s) do conto.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>Funções sintáticas: modificador de frase e modificador do grupo verbal.</p>	<b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. <b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <b>Educação Literária</b>	<a href="#">Modificador</a>  <a href="#">A metáfora</a>  <a href="#">O valor expressivo da comparação</a>

			<p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Distinguir funções sintáticas.</p>	
15	<p><a href="#">"Saga". O tempo. O narrador. As funções sintáticas (5)</a></p>	<p>Categorias da narrativa: o(s) tempo(s) e o narrador do conto.</p> <p>Funções sintáticas internas ao grupo verbal.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Distinguir funções sintáticas.</p>	<p><a href="#">Complemento direto</a></p> <p><a href="#">Complemento indireto</a></p> <p><a href="#">Predicativo do sujeito</a></p> <p><a href="#">Complemento oblíquo</a></p> <p><a href="#">Complemento agente da passiva</a></p>
16	<p><a href="#">O Cavaleiro da Dinamarca. As funções sintáticas (6)</a></p>	<p>Categorias da narrativa: processos de encaixe e de encadeamento da ação.</p> <p>Funções sintáticas</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo e notícia. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas.</p>	



			<p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Distinguir funções sintáticas.</p>	
17	<p><a href="#"><u>O Cavaleiro da Dinamarca: a descrição. Recursos expressivos</u></a></p>	<p>Modos de representação do discurso: a descrição. Recursos expressivos: adjetivação, enumeração, antítese e personificação.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo e notícia. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<p><a href="#"><u>A enumeração expressiva</u></a></p> <p><a href="#"><u>Personificação</u></a></p> <p><a href="#"><u>Antítese</u></a></p> <p><a href="#"><u>O que é o texto descritivo?</u></a></p>
18	<p><a href="#"><u>O Cavaleiro da Dinamarca: o desenlace. Funções sintáticas (7)</u></a></p>	<p>Modos de representação do discurso – as marcas textuais da descrição,</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p>	<p><a href="#"><u>O Cavaleiro da Dinamarca de Sophia de Mello Breyner Andresen</u></a></p> <p><a href="#"><u>Modificador do nome</u></a></p>

		<p>da narração e do diálogo. Funções sintáticas – modificador apositivo e restritivo do nome.</p>	<p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo e notícia. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação de sentido do texto. <b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto. <b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. <b>Gramática</b> Distinguir funções sintáticas.</p>	
19	<p><a href="#">"Com o tempo, o tempo encolhe" de José Eduardo Agualusa. Campo lexical e campo semântico</a></p>	<p>Com o tempo o tempo encolhe", José Eduardo Agualusa. Campo lexical e campo semântico.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. <b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo e notícia. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto. <b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. <b>Gramática</b> Analisar relações de sentido entre palavras.</p>	<p><a href="#">Como usar o dicionário</a></p>

20	<a href="#"><u>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar (1)</u></a>	<p>Vida e obra de Luis Sepúlveda.          Categorias da narrativa: situação inicial da fábula/romance.          Campo lexical e campo semântico.</p>	<p><b>Oralidade</b>          Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.          Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>          Ler em suportes variados textos: texto narrativo, crónica e reportagem.          Reconhecer a forma como o texto está estruturado.          Fazer inferências devidamente justificadas.          Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.          Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.          Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>          Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.          Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b>          Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>          Analisar relações de sentido entre palavras.</p>	<p><a href="#"><u>Áreas marinhas protegidas</u></a></p> <p><a href="#"><u>Dia Mundial dos Oceanos</u></a></p>
21	<a href="#"><u>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar (2)</u></a>	<p>Categorias da narrativa: desenvolvimento e desenlace da fábula/romance.          Os temas da fábula/romance.</p>	<p><b>Oralidade</b>          Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.          Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>          Ler em suportes variados textos: texto narrativo, crónica e reportagem.          Reconhecer a forma como o texto está estruturado.          Fazer inferências devidamente justificadas.          Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.          Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.          Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>          Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.          Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p>	<p><a href="#"><u>Podcast: ODS 11 – Cidades e comunidades sustentáveis</u></a></p>

			<p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	
22	<p><a href="#"><u>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, de Jorge Amado</u></a></p>	<p>Biografia de Jorge Amado. O mote da obra. Categorias da narrativa: situação inicial, tempo, espaço, personagens. Variedades geográficas do português: o português do Brasil.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p>	<p><a href="#"><u>A língua portuguesa no mundo: eu falo, tu falas, nós falamos</u></a></p>
23	<p><a href="#"><u>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá. A utilização da vírgula</u></a></p>	<p>Contextualização da produção da obra. Categorias da narrativa. Recursos expressivos. Pontuação: vírgula</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p>	<p><a href="#"><u>Português num minuto: 5 vírgulas proibidas</u></a></p> <p><a href="#"><u>Português num minuto: 5 vírgulas obrigatórias</u></a></p>

			<p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	
24	<p><a href="#">“A Pesca da Baleia”, de Raul Brandão. As conjunções coordenativas</a></p>	<p>Vida e obra de Raul Brandão. A literatura de viagens.</p> <p>Classes de palavras: conjunções coordenativas. Frase complexa: orações coordenadas.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Identificar classes de palavras – a conjunção coordenativa.</p>	<p><a href="#">O que são as conjunções coordenativas?</a></p>
25	<p><a href="#">História de uma baleia branca, Luis Sepúlveda. As conjunções coordenativas (2)</a></p>	<p>Contextualização da produção da obra.</p> <p>Categorias da narrativa. Recursos expressivos.</p> <p>Classes de palavras: conjunções coordenativas. Frase complexa: orações coordenadas.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p><a href="#">Orações coordenadas</a></p>

			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Identificar classes de palavras – a conjunção coordenativa.</p>	
26	<a href="#">Bichos, de Miguel Torga. Orações subordinadas adverbiais (1)</a>	<p>Vida e obra de Miguel Torga. Texto biográfico.</p> <p>A situação inicial do conto.</p> <p>Orações subordinadas adverbiais.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Classificar orações subordinadas adverbiais.</p>	<a href="#">Escuta e Compreende I: os “Bichos”, de Miguel Torga.</a>
27	<a href="#">"Vicente", de Miguel Torga. Orações subordinadas adverbiais (2)</a>	<p>Caracterização da personagem Vicente.</p> <p>A temática e o desenlace do conto.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p>	<a href="#">Orações subordinadas adverbiais</a>  <a href="#">Como escrever um resumo?</a>

		<p>Frase complexa: orações subordinadas adverbiais.</p>	<p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.  Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Classificar orações subordinadas adverbiais.</p>	
28	<p><a href="#">"Avó e neto contra vento e areia", de Teolinda Gersão.</a>  <a href="#">Orações subordinadas adjetivas</a></p>	<p>"Avó e neto contra vento e areia", Teolinda Gersão.  Orações subordinadas adjetivas.</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.  Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.  Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Classificar orações subordinadas adjetivas.</p>	<p><a href="#">Orações subordinadas adjetivas relativas</a></p>

29	<p><u>Texto dramático: marcas de género.</u>  <u>O Bojador, de Sophia de Mello Breyner Andresen</u></p>	<p>O texto dramático: características formais, estrutura externa e interna.  <u>O Bojador</u>, leitura e análise de um excerto do 1.º ato da peça.  As orações subordinadas adverbiais e adjetivas.</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.  Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Classificar orações subordinadas adverbiais e adjetivas</p>	<p><u>O que é o texto dramático?</u></p> <p><u>Contextos obrigatórios de conjuntivo em frases complexas (subordinação)</u></p>
30	<p><u>O Bojador, Sophia de Mello Breyner Andresen (2). As orações subordinadas substantivas completivas</u></p>	<p>“Cabo Sim Cabo Não”, Rui Veloso.  Intertextualidade com textos de Luís de Camões e de Fernando Pessoa.  Texto dramático.  Excertos do 2.º ato da peça. Recursos expressivos.  Orações subordinadas substantivas completivas.</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p>	<p><u>Intertextualidade</u></p> <p><u>Orações subordinadas substantivas</u></p>



			<p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Classificar orações subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas.</p>	
31	<a href="#"><u><i>A ilha encantada, de Hélia Correia (1). Orações coordenadas e subordinadas</i></u></a>	<p>Introdução à obra. Vida e obra de Hélia Correia.</p> <p>1.º ato: espaço, tempo, ação e personagens. As funções das didascálias.</p> <p>Frase complexa: orações coordenadas e subordinadas.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Classificar orações coordenadas e subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas.</p>	<a href="#"><u>O texto dramático</u></a>
32	<a href="#"><u><i>A ilha encantada, Hélia Correia (2). Classes de palavras: determinantes, pronomes e advérbios relativos</i></u></a>	<p>A obra de base desta peça (<i>A tempestade</i> de William Shakespeare). O desenlace e as temáticas da peça.</p> <p>Classes de palavras: determinantes, pronomes e advérbios relativos.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Fazer inferências devidamente justificadas.</p>	<a href="#"><u>Os relativos: pronomes, determinantes e advérbios</u></a>

			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Distinguir classes de palavras – determinante, pronome e advérbio relativo</p>	
33	<p><a href="#">Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor, Manuel António Pina (1). Tempos e modos verbais (1)</a></p>	<p>Vida e obra de Manuel António Pina. Texto biográfico. A parte introdutória da peça. Classes de palavras: verbos (tempos e modos)</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>	<p><a href="#">De que modo falamos quando damos notícias.</a></p>
34	<p><a href="#">Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor, Manuel António Pina (2).</a></p>	<p><i>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor, Manuel António Pina (2).</i></p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p>	<p><a href="#">O modo conjuntivo</a></p>

	<p><u>Tempos e modos verbais (2)</u></p>	<p>Tempos e modos verbais.</p>	<p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.  Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>	
<p>35</p>	<p><u><a href="#">Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor, Manuel António Pina (3). Voz ativa e voz passiva</a></u></p>	<p>Tempo da ação (analepse). Papel das indicações cénicas.  Recursos expressivos.  Intertextualidade com outras obras estudadas e a estudar no futuro (interpretação do título).  Voz ativa e voz passiva</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.  Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.  Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b>  Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>	<p><u><a href="#">A hipérbole</a></u>   <u><a href="#">A frase: de ativa a passiva</a></u></p>

36	<a href="#"><u>História Breve da Lua, de António Gedeão (1)</u></a>	<p>Informações científicas sobre a Lua.</p> <p>Manifestações artísticas inspiradas na Lua.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Vida e obra de António Gedeão.</p> <p>A 1.ª parte da peça (exposição).</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<a href="#"><u>Intertextualidade I</u></a>
37	<a href="#"><u>História breve da Lua, de António Gedeão (2)</u></a>	<p>A obra de António Gedeão.</p> <p>Linguagem poética e linguagem científica.</p> <p>Categorias do texto dramático. Estrutura interna e externa.</p> <p>Intertextualidade.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p>	<a href="#"><u>O que é o texto expositivo?</u></a>

			Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.	
38	<a href="#">À Beira do Lago dos Encantos, de Maria Alberta Menéres (1)</a>	Vida e obra de Maria Alberta Menéres. Texto biográfico. Estrutura interna e externa. As personagens da obra. A importância das didascálias. Recursos expressivos: hipérbole e comparação.	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<a href="#">A hipérbole</a>
39	<a href="#">À Beira do Lago dos Encantos, de Maria Alberta Menéres (2)</a>	Estrutura interna e externa. A importância das didascálias. As sensações /os 5 sentidos. Recursos expressivos – personificação, metáfora.	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p>	<a href="#">A metáfora</a>  <a href="#">A personificação</a>

			<p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	
40	<p><a href="#">À Beira do Lago dos Encantos, de Maria Alberta Menéres (3)</a></p>	<p>Abordagem da imaginação e do tempo na peça. “A fada das crianças”, de Fernando Pessoa. Temática do crescimento. As sensações /os 5 sentidos. Recursos expressivos: enumeração, personificação, uso da maiúscula e do diminutivo.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p>	<p><a href="#">A enumeração expressiva</a></p>
41	<p><a href="#">Texto dramático: E se Sepúlveda fosse um dramaturgo?</a></p>	<p>Texto narrativo e texto dramático. Transformação de um texto narrativo em texto dramático.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p>	<p><a href="#">Como criar uma curta-metragem a partir de um texto literário?</a></p> <p><a href="#">Oficina de escrita: uma história com bolachas.</a></p>

			Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.	
42	<a href="#">Características do texto poético</a>	<p>Características do texto poético.</p> <p>Conteúdo e forma (subjetividade e musicalidade).</p> <p>Conceito de sujeito poético.</p> <p>A poesia vista por Mia Couto e por Eugénio de Andrade.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto poético. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<a href="#">Como interpretar um poema</a>
43	<a href="#">"Os provençais que bem sabem trovar" e "Cantiga sua, partindo-se"</a>	<p>A lírica trovadoresca.</p> <p>Cantiga de amor.</p> <p>Marcas do sujeito poético.</p> <p>Recursos expressivos: ironia e anáfora.</p> <p>Frase complexa: orações subordinadas.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto poético. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p>	<a href="#">A anáfora</a>

			<p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Classificar orações subordinadas.</p>	
44	<p><a href="#">A Cantiga de Amigo "Ergue-te, amigo que dormes as manhãs frias!"</a></p>	<p>As características temáticas e formais do texto poético. A cantiga de amigo – contextualização histórica e literária e marcas textuais. Classes de palavras. Tempos e modos verbais. Pronomes pessoais (referentes e funções sintáticas).</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto poético. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Identificar classes de palavras. Distinguir funções sintáticas.</p>	<p><a href="#">A poesia trovadoresca: contextualização histórico-literária</a></p>
45	<p><a href="#">O soneto: "Retrato próprio", de Bocage</a></p>	<p>A selfie ou o autorretrato dos nossos dias (texto dos meios de comunicação social). O soneto: origem e características formais. O autorretrato na poesia.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p><a href="#">A literatura sai à rua: Bocage</a></p>



			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do gênero literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	
46	<a href="#">O soneto: "Auto-retrato", de Alexandre O'Neill</a>	<p>A selfie, o autorretrato dos nossos dias (documento audiovisual). Vida e obra de Alexandre O'Neill. O autorretrato na pintura e na poesia. Recursos expressivos – metáfora, uso dos parênteses, ironia, pergunta retórica. Intertextualidade com Bocage.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do gênero literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<a href="#">A ironia</a>
47	<a href="#">"Menino e moço", de António Nobre. "Meninos tomaram coragem", de Ruy Cinatti</a>	<p>Vida e obra de António Nobre e de Ruy Cinatti. A temática da infância na poesia.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p>	<a href="#">"E tudo era possível": cinco missões para descobrir um poema</a>

			<p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Identificar classes de palavras.</p>	
48	<p><a href="#">“O papagaio”, de Sebastião da Gama e “As minhas asas” de Almeida Garrett.</a></p>	<p>Vida e obra dos poetas Sebastião da Gama e Almeida Garrett. A imaginação e o sonho na vida do Homem. Recursos expressivos: metáfora, antítese e uso da pontuação. Classes de palavras. Modos e tempos verbais.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p>	<p><a href="#">“Barca bela” de Garrett in Folhas Caídas</a></p>
49	<p><a href="#">“Urgentemente”, de Eugénio de Andrade. “Linha de Rumo”, de Ruy Cinatti</a></p>	<p>Vida e obra de Eugénio de Andrade. A poesia como expressão de ideias e de valores. Linguagem subjetiva e plurissignificativa. Recursos expressivos – anáfora e metáfora.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p><a href="#">Poesia de Eugénio de Andrade</a></p>

		Modos e tempos verbais.	Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto. <b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. <b>Gramática</b> Identificar classes de palavras.	
50	<a href="#">"De ti me separei na Primavera", de William Shakespeare.</a> <a href="#">"Alma minha gentil que te partiste", de Luís de Camões</a>	William Shakespeare e Luís de Camões, dois poetas maiores. O soneto italiano e inglês: características formais. O tema da despedida na poesia. Recursos expressivos: metáfora, uso da pontuação, antítese, eufemismo.	<b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. <b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto. <b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.	<a href="#">Eufemismo</a>
51	<a href="#">"Endechas a Bárbara cativa", de Luís de Camões.</a> <a href="#">"Lágrima de Preta", de António Gedeão</a>	Camões, a coragem e a originalidade de romper com a imagem clássica da mulher ideal. Redondilha maior e menor.	<b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. <b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas.	<a href="#">O Canto do Poeta: «Sete anos de pastor Jacob servia</a>

		<p>António Gedeão, a ciência e a desconstrução do preconceito.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração, comparação e metáfora.</p> <p>Classes de palavras.</p>	<p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras.</p>	
52	<p><a href="#">"Amor é fogo que arde sem se ver", de Luís de Camões. "Se amor não é, qual é o meu sentimento?", de Petrarca</a></p>	<p>A temática do amor na poesia.</p> <p>O soneto: características formais.</p> <p>Recursos expressivos: anáfora, metáfora, antítese, pergunta retórica e apóstrofe.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<p><a href="#">Antítese</a></p>
53	<p><a href="#">"Descalça vai para a fonte", de Luís de Camões. "Maria Campaniça", de</a></p>	<p>A figura feminina como temática da poesia.</p> <p>Intertextualidade(s).</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p>	<p><a href="#">O canto do poeta   Descalça vai para a fonte</a></p>

	<p><a href="#">Manuel da Fonseca</a></p>	<p>Cantiga (mote e glosas ou voltas). Redondilha maior e menor. Recursos expressivos: metáfora, comparação, hipérbole, apóstrofe e uso da pontuação. Frase complexa: orações subordinadas.</p>	<p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto. <b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. <b>Gramática</b> Identificar e classificar orações subordinadas.</p>	
54	<p><a href="#">"Correm as fontes ao rio", de Percy B. Shelley. "Busque Amor novas artes, novo engenho", de Luís de Camões</a></p>	<p>A temática do amor na poesia. Recursos expressivos: enumeração, antítese, pergunta retórica e personificação. Tempos e modos verbais.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. <b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto. <b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. <b>Gramática</b> Identificar classes de palavras.</p>	<p><a href="#">O Canto do Poeta   «Erros meus, má fortuna, amor ardente»</a></p>

55	<p><a href="#">"O céu, a terra e o vento sossegado", de Luís de Camões.</a> <a href="#">"O céu, de opacas sombras abafado", de Bocage</a></p>	<p>Vida obra de Bocage. A temática da natureza. Locus amoenus e locus horrendus. Dimensão narrativa da poesia. Recursos expressivos: enumeração, apóstrofe, anáfora, hipérbole, personificação. Intertextualidade.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<p><a href="#">O canto do poeta   Verdes são os campos</a></p>
56	<p><a href="#">"De tarde", de Cesário Verde.</a> <a href="#">"Maria Lisboa", de David Mourão-Ferreira</a></p>	<p>Vida e obra de Cesário Verde. Intertextualidade. Dimensão narrativa da poesia. Recursos expressivos: enumeração, comparação e metáfora.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<p><a href="#">Pleonasmo</a></p>

57	<p><a href="#">"Palácio da ventura", de Antero de Quental.</a>  <a href="#">"Fala ao coração", de António Nobre</a></p>	<p>Vida e obra de Antero de Quental.  A temática da procura da felicidade e da frustração na poesia.  Recursos expressivos: metáfora, enumeração, uso da pontuação e apóstrofe</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.  Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.  Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b>  Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<p><a href="#">A enumeração expressiva</a></p>
58	<p><a href="#">"Ariane", de Miguel Torga.</a>  <a href="#">"Barco Negro", de David Mourão-Ferreira</a></p>	<p>A poesia como expressão da liberdade, da evasão e do sonho.  Recursos expressivos: metáfora, enumeração.</p>	<p><b>Oralidade</b>  Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.  Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b>  Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.  Reconhecer a forma como o texto está estruturado.  Fazer inferências devidamente justificadas.  Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.  Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.  Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.  Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p>	<p><a href="#">O valor do vento e o valor da aliteração</a></p>

			Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.	
59	<a href="#">"(Regresso ao Lar", de Guerra Junqueiro. "A concha", de Vitorino Nemésio</a>	Vida e obra de Guerra Junqueiro e de Vitorino Nemésio. Texto biográfico. A poesia como expressão de emoções e de identidade. Recursos expressivos: metáfora, enumeração.	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<a href="#">"O canto do poeta   Pus meus olhos numa funda</a>
60	<a href="#">"Na mão de Deus", de Antero de Quental. "Quando eu partir", de Ruy Cinatti</a>	A importância da poesia para compreender o mundo e os outros. O tema da morte na poesia. Recursos expressivos: comparação, metáfora e apóstrofe.	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p>	<a href="#">"Instante Literário: "O Estado dos Campos" de Nuno Júdice</a>



			<p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	
61	<p><a href="#">"O sol é grande, caem co'a calmas as aves", de Sá de Miranda. "O vagabundo do mar", de Manuel da Fonseca</a></p>	<p>O tema da mudança na poesia. Recursos expressivos: apóstrofe, pergunta retórica, enumeração e metáfora.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<p><a href="#">O canto do poeta   Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades</a></p>
62	<p><a href="#">"Impressão digital", de António Gedeão. "E por vezes", de David Mourão-Ferreira</a></p>	<p>A poesia com expressão da diversidade de perspetivas perante a realidade e perante a passagem do tempo. Recursos expressivos: antítese, metáfora e anáfora. Tempos e modos verbais</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p>	<p><a href="#">A literatura saiu à rua: David Mourão Ferreira</a></p>

			<p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Identificar classes de palavras.</p>	
63	<p><a href="#">"Gaivota", de Alexandre O'Neill.</a> <a href="#">"Quando de minhas mágoas a comprida", de Luís de Camões</a></p>	<p>O tema do sonho e da imaginação como forma de evasão de uma realidade triste.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora e eufemismo.</p> <p>Tempos e modos verbais.</p> <p>Funções sintáticas.</p>	<p><b>Oralidade</b> Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos: texto jornalístico. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético. Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b> Identificar classes de palavras. Distinguir funções sintáticas.</p>	<p><a href="#">Oficina de escrita: haiku a várias vozes</a></p>