

Bloco	Título	Subtema	Domínio Organizador /Módulo/Tema	Aprendizagens essenciais	Conceitos	Descritores do perfil do aluno	Domínios de Educação para a Cidadania	DAC (disciplinas e temas)
1*	Criatividade e Ruturas	-	Módulo Inicial: Criatividade e Ruturas	Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.	Arte Criação artística Juízo Estético Método histórico	Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, C, D, F, I)	Educação para a valorização do património histórico, artístico cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia	
2*	Criatividade e Ruturas	CASO PRÁTICO: Sente-me, Ouve-me, Vê-me Helena Almeida, 1979-1980. CASO PRÁTICO: Estádio Municipal de Braga Eduardo de Souto Moura, 2003	Módulo Inicial: Criatividade e Ruturas	Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.	Arte Criação artística Juízo Estético Método histórico	Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado (A, B, C, D, F, I)	Educação para a valorização do património histórico, artístico cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia	
3*	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA	O homem da democracia de Atenas.	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas.	Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.	Ágora Acrópole Pólis Política Democracia	Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado Criativo (A, B, C, D, F, H, I,)	<ul style="list-style-type: none"> Direitos Humanos. 	

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

4*	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA	O homem da democracia de Atenas.	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas.	Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.	Mistoforias Liga de Delos Mitos Antropomorfis mo Grandes Dionisiacas	Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado Criativo (A, B, C, D, F, H, I,).		
5*	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA	O homem da democracia de Atenas.	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas.	Compreender , a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.	Coluna Mégaron Helenos Sofistas Antropocentrism o Templo grego.	Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado Criativo (A, B, C, D, F, H, I,).		
6*	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA	A CULTURA DA ÁGORA A arquitetura: em busca da harmonia e da proporção Os exemplos do Pártenon e do Templo de Atena Niké.	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas.	Compreender , a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção (conclusão).	Ordem arquitetónica Módulo – padrão (cânone) Racionalismo. Antropocentrism o Ordem Dórica Ordem Jónica Ordem Coríntia	Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado Criativo (A, B, C, D, F, H, I,).	Educação para a valorização do património histórico, artístico cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia.	
7*	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA	A CULTURA DA ÁGORA A Escultura: o Homem em todas as suas dimensões.	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas.	Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura grega.	Período Arcaico Estilo Severo Estilo Clássico Período Helenístico Estilo hierático <i>Kouros</i>	Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado Criativo (A, B, C, D, F, H, I,).		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

					<p><i>Kore</i> Lei da Frontalidade e Simetria. <i>Korai</i></p>		
8*	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA	A CULTURA DA ÁGORA A Escultura: o Homem em todas as suas dimensões.	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas	Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura grega (conclusão).	<p>Escorço Movimento Naturalismo <i>Contrapposto</i> Idealismo Cânone <i>Ethos</i> <i>Pathos</i> Curva praxiteliana Helenismo.</p>	<p>Conhecedor, Sabedor, Culto e Informado Criativo (A, B, C, D, F, H, I).</p>	
9*	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA	A CULTURA DA ÁGORA A Escultura: o Homem em todas as suas dimensões.	Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas	Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura, da cerâmica e da pintura gregas.	<p>Cerâmica grega Padrões geométricos Fase orientalizante Técnica de incisão Técnica das figuras vermelhas</p>	<p>Conhecedor, Sabedor, Culto, Informado, Criativo (A, B, C, D, F, H, I).</p>	

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

10*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Lei e a Ordem no Império	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Interpretar as principais realizações de Otávio. Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.	<i>Imperium</i> Imperialismo República Triunvirato <i>Imperator</i> <i>Princeps</i> <i>Senatus</i> <i>Tribunicia</i> <i>Potestas</i> Principado <i>Pontifex</i> <i>Maximus</i> <i>Pater Patriae</i> Literatura Latina Lei Romana Lei das Doze Tábuas. Latim	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).	
11*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO Sociedade Romana e Senado	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Explicar a importância do Senado no contexto da civilização romana. Enunciar as características essenciais da sociedade romana.	<i>Cursus honorum</i> Patrícios Consulado Cônsules Comícios da Plebe	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).	
12*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO Roma – modelo urbano do Império	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. Relacionar a monumentalidade da	Cidade (urbe) Fórum Palatino Cardo Decúmeno Município Colónia	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).	Educação para a valorização do património histórico, artístico cultural, natural, local, regional e europeu, numa

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

				arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.	Cidades estipendiárias		perspetiva de construção da cidadania europeia.	
13*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO Roma – modelo urbano do Império O ócio. Os tempos do lúdico	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. O ócio	Ócio <i>Circus Maximus</i> Anfiteatros <i>Venationes</i> <i>Oplamaquias</i>	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).		
14*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Arquitetura Romana. Entre o Belo e o Útil	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.	Pragmatismo Funcionalismo Racionalismo Utilidade Ordem toscana Ordem compósita Fórum	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).		
15*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Arquitetura Romana. Entre o Belo e o Útil	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do <i>Imperium</i> .	<i>Opus caementicium</i> Betão mármore polícromos Arco de volta perfeita Cimbres Aduelas	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

					Abóbadas de berço Abóbadas de aresta Cofragens			
16*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Arquitetura Romana. Entre o Belo e o Útil.	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Compreender as características essenciais da arquitetura romana	Edifícios religiosos Edifícios públicos Arquitetura comemorativa Arquitetura privada	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).		
17*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Arquitetura Romana. Entre o Belo e o Útil Arquitetura pública	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Compreender as características essenciais da arquitetura romana. A arquitetura pública.	Pontes Aquedutos Basílicas Dupla abside Janelas clerestóricas	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).		
18*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Arquitetura Romana. Entre o Belo e o Útil Arquitetura comemorativa e funerária.	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Compreender as características essenciais da arquitetura romana. A arquitetura comemorativa e funerária.	Arcos de triunfo Colunas honoríficas Mausoléu	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).		
		A CULTURA DO SENADO	Módulo 2: A CULTURA DO	Compreender as características essenciais da	<i>Insulae</i> <i>Domus</i>	Crítico e Analítico		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

19*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A Arquitetura Romana. Entre o Belo e o Útil. A arquitetura privada ou doméstica	SENADO – A lei e a ordem no Império	arquitetura romana. A arquitetura privada ou doméstica	<i>Atrium</i> Peristilo <i>Villae</i>	(A, B, C, D, E, F, H, I).		
20*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Escultura: o Homem enquanto indivíduo	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.	Idealização Beleza formal Verismo <i>Imagines maiorum</i> Realismo Hieratismo Frontalismo.	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).		
21*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Escultura: o Homem enquanto indivíduo. A escultura pública, equestre e os relevos decorativos.	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. A escultura pública, equestre e os relevos decorativos.	estátua – retrato ou estátuas públicas. Estátua Equestre. Alto-relevo Relevos de decoração histórica.	Crítico e Analítico (A, B, C, D, E, F, H, I).		
			Módulo 2:		Pintura mural Técnica a fresco Disposição	Crítico e Analítico		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

22*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO A Pintura: a vida enquanto forma de arte	A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.	paractática. Encáustica «Quatro estilos da pintura de Pompeia».	(A, B, C, D, E, F, H, I).		
23*	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO	A CULTURA DO SENADO O Mosaico romano	Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império	Referir as características da arte do mosaico.	<i>Emblemata opus vermiculatum</i> Tesselas Mosaico helenístico	Indagador e Investigador (A, B, C, D, F, I)		
24*	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos. Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.	Tetrarquia Édito de Milão Germanos Bizâncio Idade Média Islamismo Feudalismo <i>Christianitas.</i> <i>Imperium christianum.</i> Renascimento Carolíngio	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)	•Direitos Humanos	
25*	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Compreender a geografia monástica da Europa. Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como	Cristianismo Monaquismo Regra beneditina Mosteiro	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)	•Direitos Humanos	

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

				espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.	Iluminura			
26*	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo Arquitetura cristã	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Compreender a evolução da arquitetura cristã.	Arquitetura Paleocristã. Modelo basilical Batistério Mausoléu Arquitetura Bizantina Arquitetura carolíngia e otoniana	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)	•Direitos Humanos	
27*	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo A Unidade do Românico	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.	Românico Cruzadas Peregrinação Modelo basilical Fachadas Planta em cruz latina Abóbada de berço Tramos Arcos torais Arcos formeiros Arcos cruzeiros Alçado Arcada Trifório Tribuna Clerestório	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

					Portal Castelo			
28*	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo Unidade e Diversidade do Românico	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Compreender a unidade e a diversidade do românico, localizando os seus principais centros difusores.	A Escola de Borgonha Aquitânia. O tipo regional alemão. - A Renânia. O tipo regional inglês. - A arquitetura normanda O tipo regional italiano. - Lombardia e Toscana	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, G, I)		
29*	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo. O Românico em Portugal Unidade e Diversidade do Românico	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Especificar algumas características do românico em Portugal.	Reconquista Igrejas rurais O Românico rural. Cachorradas Tímpanos Cornijas Igrejas de três naves Ordem de Cluny Catedrais ou Sés	Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)	Educação para a valorização do património histórico, artístico cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia.	
30*	Módulo 3: A CULTURA DO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os	Módulo 3: A CULTURA DO	Identificar aspetos temáticos e formais da escultura	Portais Claustros	Sistematizador e		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

	MOSTEIRO	espaços do Cristianismo A escultura românica	MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.	Isocefalia Pantocrator Mandorla Tetramorfo <i>Agnus Dei</i>	Organizador (A, B, C, D, F, I)		
31*	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo A formação da arte islâmica	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.	Hégira Islamismo Teocracia Califas dinastia Omíada pátio (<i>sahn</i>) Sala de oração (<i>haram</i>). <i>Quibla</i> <i>Alminar</i> Aniconismo Arcos.	Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)		
32*	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO	A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo A CULTURA DO MOSTEIRO A arte muçulmana em território peninsular	Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo	Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.	<i>Gharb al – Andalus</i> Islamização na Península Ibérica Califa de Damasco Autoridade califal Almorávidas Almóada	Sistematizador e Organizador (A, B, C, D, F, I)		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

				Referir características gerais da arte moçárabe.	Arte moçárabe			
33*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Identificar as grandes cidades da Europa. Analisar a organização da cidade medieval	Burguesia Crescimento económico. técnicas financeiras Guerra dos Cem Anos Peste negra Grande Cisma do Ocidente Catedral Corporações de Ofício / Guildas	Questionador (A, B, C, D, E, F, I)		
34*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus As Universidades e a Cultura Cortesã	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante.	Universidade Escolas episcopais <i>Trivium</i> <i>Quadrivium</i> Teologia Método escolástico Cultura Cortesã	Questionador (A, B, C, D, E, F, I)		
35*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL – As	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As	Compreender a evolução ocorrida na arte de construir	A estética da Luz Cabeceira	Questionador (A, B, C, D, E, F, I)		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

		<p>idades e Deus Do Românico ao Gótico</p>	<p>idades e Deus</p>	<p>na passagem do românico para o gótico.</p>	<p>Abóbadas de cruzaria de ogivas Arco ogival</p>			
36*	<p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL</p>	<p>A CULTURA DA CATEDRAL – As idades e Deus As características principais da arquitetura gótica</p>	<p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As idades e Deus</p>	<p>Referir características principais da arquitetura gótica</p>	<p>Arco Ogival Arcobotante Botaréu Abóbada de ogivas Verticalismo «Gótico Primitivo» «Gótico clássico ou pleno» Alçados</p>	<p>Questionador (A, B, C, D, E, F, I)</p>		
37*	<p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL</p>	<p>A CULTURA DA CATEDRAL – As idades e Deus «Gótico radiante e o flamejante» A difusão do gótico</p>	<p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As idades e Deus</p>	<p>Referir características principais da arquitetura gótica. «Gótico radiante» e «Gótico flamejante». A difusão do gótico</p>	<p>Gótico radiante Pilar fasciculado Rosácea Arcos trilobados Gablete Traceria <i>Decorated style</i> Estilo Perpendicular Gótico internacional igrejas-salão (Hallenkirchen)</p>	<p>Questionador (A, B, C, D, E, F, I)</p>		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

38*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL As características principais da arquitetura gótica A técnica do vitral	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Referir características principais da arquitetura gótica. A técnica do vitral.	«Escola de Chartres». Árvore de Jessé Vitrail	Questionador (A, B, C, D, E, F, I)		
39*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL evolução do gótico em Portugal. O caso da Abadia e Igreja de Alcobça.	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. O caso da Abadia e Igreja de Alcobça.	Ordem de Cister Pilares cruciformes Cabeceira Sistema de arcobotantes Claustro			
40*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL Evolução do gótico em Portugal. O gótico «nacionalizado»	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. O gótico «nacionalizado».	Ordens mendicantes Empena triangular Tipologia do gótico nacionalizado			
41*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL Evolução do gótico em Portugal. O gótico pleno ou nacional	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. O gótico pleno ou nacional.	Gótico flamejante Arco triunfal acarelado Cairéis ou lóbulos Arquitetura da dinastia de Avis	Questionador (A, B, C, D, E, F, I)		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

					Arcada cairelada			
42*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL Evolução do gótico em Portugal. O gótico final ou manuelino	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. O gótico final ou manuelino.	Arte manuelina Plateresco espanhol Arte mudéjar Heráldica régia Mísulas Arco conopial Arco polilobado <i>Hallenkirchen</i> Abóbada polinervada	Questionador (A, B, C, D, E, F, I)		
43*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL A Escultura Gótica: em direção à autonomia.	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.	Portais: gablete, tímpano, lintel, mainel, arquivoltas. Estátuas – colunas Baldaquinos modelação anatómica realismo e naturalismo "s" estilizado	Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)		
44*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As	Relacionar a revolução pictórica flamenga com as	Tradição bizantina Pintura fresco	Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

		O humanismo italiano. A revolução pictórica flamenga.	idades e Deus	novas técnicas e o particularismo nórdico.	Pintura a óleo Tratamento do volume e da profundidade. <i>trompe-l'oeil</i>			
45*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL O Gótico Internacional.	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Caracterizar o «gótico internacional».	Gótico Internacional Corte Iluminura	Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)		
46*	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL	A CULTURA DA CATEDRAL Ainda sob o signo de Alá A Arte Mudéjar	Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus	Compreender as diferentes etapas de definição da arte muçulmana em território peninsular. Definir Arte Mudéjar.	Dinastia omíada Islamização Reinos taifa Almorávidas Almóadas dinastia Nasrida Alcáçova Alcazares Arte Mudéjar	Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J)		
47*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. As Rotas Comerciais e o Renascimento	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem. Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao	Renascimento Idade Moderna Conceção ptolemaica do planeta. Experiencialism o Antiguidade Clássica	Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas).		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

				desenvolvimento artístico italiano no século XV.	Humanismo Mecenato			
48*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. As artes no palácio. Lourenço de Médicis. A ciência do Renascimento.	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato. Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.	Palácio Mecenato Humanismo Cultura Clássica Geocentrismo Heliocentrismo Revolução copernicana.	Autoavaliador e Heteroavaliador (transversal às áreas).		
49*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. A Pintura do Renascimento.	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.	Reforma Contrarreforma Perspetiva linear Espaço tridimensional Ponto de fuga Pintura a óleo Realismo Primeiro renascimento Classicismo Naturalismo <i>Sfumato</i>	Participativo e Colaborador (B, C, D, E, F)		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

					esquema compositivo piramidal			
50*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. Pintura veneziana do século XVI. Escultura.	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem. Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.	"Escola veneziana" Maneirismo Estátuas de vulto redondo <i>Contraposto</i> Esquema curvilíneo Forma piramidal da composição. Cânone	Responsável e Autónimo (C, D, E, F, G, I)		
51*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. A arquitetura renascentista	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da arquitetura renascentista.	Planta basilical em cruz latina. Perspetiva espacial de Brunelleschi Escorço Planta centrada «Ordem Colossal»	Responsável e Autónimo (C, D, E, F, G, I)		
52*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. A arquitetura renascentista -	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da arquitetura renascentista – a arquitetura civil.	Palácio Silharia rusticada <i>Cortile</i> . opus reticulatum romano.			

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

		arquitetura civil.			Urbanismo renascentista			
53*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. O Maneirismo	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo.	Maneirismo Maneirismo florentino	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)		
54*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. O Maneirismo: escultura e arquitetura.	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Maneirismo na escultura e na arquitetura.	Figura serpentinata Espírito anticlássico igreja da Contrarreforma	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)		
55*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. Renascimento e Maneirismo europeu.	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo na Europa.	<i>Escola de Fontainebleau</i> Plateresco	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)		

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

56*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. Renascimento e Maneirismo em Portugal.	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.	Renascimento Gosto clássico Mecenato Serliano Plain style ou «estilo chão» Modelo da igreja jesuíta	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)	Educação para a valorização do património histórico, artístico cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia.	
57*	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO	A CULTURA DO PALÁCIO. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. Renascimento e Maneirismo em Portugal – Pintura e Escultura	Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.				

DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes

ANO: 10º Ano

* Bloco Pedagógico Temático correlacionado com os Cursos Técnicos e Profissionais
Planificação por Blocos de História da Cultura e das Artes. 10º ano CCH / 1º ano CP

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS (ACPA)

