

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

BLOCO	TEMA/CONTEÚDO	TÍTULO	APRENDIZAGENS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	DOMÍNIOS DA EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA
1	Ilustração. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Ilustração de livro.	<ul style="list-style-type: none"> Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. 	A, B, C, D, H, I	
2	Representar a figura humana tomando um aluno como modelo numa pose que inclua uma ação sobre um objeto. Procedimentos, Sintaxe.	Articulação da figura humana com forma mecânica ou utensílio.	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 		
3	<p>Representar um copo ou outro objeto transparente com água.</p> <p>Explorar as gradações da luz, reflexos, sombras e distorções óticas.</p> <p>Procedimentos, Sintaxe.</p>	Representação da luz e da água.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). • Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

4	Criação de novas imagens a partir de elementos pré-existentes. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Construção, destruição e criação.	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	
5	“Frottage” Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	“Frottage” – ambientes e paisagem.	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). 	A, B, C, D, H, I	
6	Fruto seco Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Fruto Seco.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. 		
7	Animação, <i>flipbook</i> Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Imagens Animadas (<i>Flipbook</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. 	A, B, C, D, H, I	
8	O desenho de esboço enquanto ferramenta de trabalho. Procedimentos, Sintaxe, Sentido	O Desenho de Esboço.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. • Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma. • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo do Trabalho

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

9	Desenho à vista, representação do real. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Um Pão - Parte I.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma. • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. • Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	A, B, C, D, H, I	
10	Desenho à vista, representação do real. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Um Pão - Parte II.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma. • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. • Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	A, B, C, D, H, I	
11	Desenho à vista, representação do real.	Escala e Perceção – parte I.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

	Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.		articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). 		
12	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Escala e Perceção – parte II.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	
13	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor.	Composição: Elemento vegetal I.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

	Procedimentos, Sintaxe, Sentido		<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). 		
14	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Elemento vegetal II.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. • Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). 	A, B, C, D, H, I	
15	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Elemento Vegetal Em Contexto Arquitetónico Interior.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. • Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). 	A, B, C, D, H, I	
16	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor.	Composição: Elemento Vegetal Em Contexto Arquitetónico Exterior.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. • Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

	Procedimentos, Sintaxe, Sentido		registro, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).		
17	Elementos plásticos da linguagem visual: Cor, Valor. Padrões Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Esquemas Cromáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidade
18	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho do Olho Humano I.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. 	A, B, C, D, H, I, J	
19	Desenho à vista, representação do real.	Desenho do Olho Humano II.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido 	A, B, C, D, H, I, J	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

	<p>Escala e percepção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>		<p>e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. 		
20	<p>Movimento e perspetiva. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>	Moedas em Voo.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	
21	<p>Composição com movimento. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor.</p>	Movimento: Nu Descendo As Escadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

	Procedimentos, Sintaxe, Sentido.		<ul style="list-style-type: none"> • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). 		
22	Movimento e perspetiva. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Movimento: Perspetiva Cubista.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	
23	Movimento e perspetiva. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Desenho Cubista.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. 	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). 		
24	<p>Desenho à vista. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>	<p>Uma camisola com vincos e dobras - Parte I.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	
25	<p>Desenho à vista. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>	<p>Uma camisola com vincos e dobras – Parte II.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).		
26	Lettering/ tipografia. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Caligrafia e Lettering.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidade
27	Lettering e tipografia Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Caligrafia e Lettering II.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

28	Surrealismo, e Automatismos. Síntese.	<i>Étrécissements.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	
29	Graffiti, Arte Urbana, Vhils, Gravação. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Vhils.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
30	Infografia, a imagem como objeto plástico. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Redução informativa I.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 	A, B, C, D, H, I	
31	Infografia, a imagem como objeto plástico. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Redução informativa II.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <ul style="list-style-type: none">• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
32	<p>Amadeo de Souza-Cardoso, tinta-da-china, a imagem como objeto plástico. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>	<p>Desenho a partir de um fragmento.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
33	Perspetiva, anamorfose, ilusões de ótica Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Perspetiva e Ilusão.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 	A, B, C, D, H, I	
34	Perspetiva, anamorfose, ilusões de ótica Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Anamorfose.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 		
35	Desenho de formas naturais, animais. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Animais I.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Educação Ambiental

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
36	Desenho de formas naturais, animais Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Animais II.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> Educação Ambiental
37	Desenho de formas naturais, animais, banda-desenhada. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Animais III – Antropomorfismo.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> Educação Ambiental

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 		
38	Desenho de animais, desenho científico de aves. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Animais IV – Pássaros e Aves.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Educação Ambiental

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
39	Desenho de animais, retrato animal Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Animais V – Cães.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> Educação Ambiental
40	Desenho de animais, retrato animal. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Animais VI – Gatos.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> Educação Ambiental

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 		
41	Desenho abstrato. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho Abstrato I	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
42	Desenho abstrato, desenho automático. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho Abstrato II.	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). • Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. 	A, B, C, D, H, I	
43	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Desenho da Cabeça I – Estrutura óssea e muscular.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). • Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através 	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> • Saúde

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.		
44	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Desenho da Cabeça II – Expressões Faciais.	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> Saúde
45	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato I.	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> Saúde
46	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato II.	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> Saúde
47	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana.	Retrato III.	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido 	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> Saúde

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

	Ensaio, Processos de Análise.		<p>e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 		
48	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato IV.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). • Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> • Saúde
49	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato V.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). • Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> • Direitos Humanos • Igualdade de Género
50	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato VI – Retrato Descritivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). • Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através 	A, B, C, D, E, F, H, I, J	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.		
51	Contraste de cor em si. Ensaio, Processos de Análise.	Cor – Contraste em si.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. 	A, B, C, D, H, I	
52	Contraste simultâneo. Ensaio, Processos de Análise.	Cor - Contraste Simultâneo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. 	A, B, C, D, H, I	
53	Contraste de Qualidade e Quantidade. Ensaio, Processos de Análise.	Cor - Contraste de Qualidade e Quantidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. • Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. 	A, B, C, D, H, I	
54	Cor, Perceção, Acessibilidade.	Cor e Acessibilidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Direitos Humanos

Blocos Pedagógicos Temáticos* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none">• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.		
55	Desenho, Artes Visuais e Comunicação Visual.	Aspetos do Desenho e da Comunicação Visual.	<ul style="list-style-type: none">• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).• Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.• Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais