

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

BLOCO	TEMA/CONTEÚDO	TÍTULO	APRENDIZAGENS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	DOMÍNIOS DA EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA
1	Ilustração. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Ilustração de livro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
2	Representar a figura humana tomando um aluno como modelo numa pose que inclua uma ação sobre um objeto. Procedimentos, Sintaxe.	Articulação da figura humana com forma mecânica ou utensílio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</li> <li>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			<p>tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</li> <li>• Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>• Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</li> </ul>		
3	<p>Representar um copo ou outro objeto transparente com água.</p> <p>Explorar as gradações da luz, reflexos, sombras e distorções óticas.</p> <p>Procedimentos, Sintaxe.</p>	Representação da luz e da água.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>• Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

4	Criação de novas imagens a partir de elementos pré-existentes. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Construção, destruição e criação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
5	“Frottage” Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	“Frottage” – ambientes e paisagem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</li> <li>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
6	Fruto seco Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Fruto Seco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> </ul>		
7	Animação, <i>flipbook</i> Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Imagens Animadas ( <i>Flipbook</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
8	O desenho de esboço enquanto ferramenta de trabalho. Procedimentos, Sintaxe, Sentido	O Desenho de Esboço.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> <li>• Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma.</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo do Trabalho</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

9	Desenho à vista, representação do real. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Um Pão - Parte I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma.</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> <li>• Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
10	Desenho à vista, representação do real. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Um Pão - Parte II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma.</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> <li>• Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
11	Desenho à vista, representação do real.	Escala e Perceção – parte I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

	Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.		articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</li> </ul>		
12	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Escala e Perceção – parte II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
13	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor.	Composição: Elemento vegetal I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

	Procedimentos, Sintaxe, Sentido		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li> </ul>		
14	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Elemento vegetal II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
15	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Elemento Vegetal Em Contexto Arquitetónico Interior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
16	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor.	Composição: Elemento Vegetal Em Contexto Arquitetónico Exterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

	Procedimentos, Sintaxe, Sentido		registro, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).		
17	Elementos plásticos da linguagem visual: Cor, Valor. Padrões Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Esquemas Cromáticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade</li> </ul>
18	Desenho à vista, representação do real. Escala e perceção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho do Olho Humano I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I, J	
19	Desenho à vista, representação do real.	Desenho do Olho Humano II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido</li> </ul>	A, B, C, D, H, I, J	



## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

	<p>Escala e percepção. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>		<p>e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> </ul>		
20	<p>Movimento e perspetiva. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>	Moedas em Voo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
21	<p>Composição com movimento. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor.</p>	Movimento: Nu Descendo As Escadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

	Procedimentos, Sintaxe, Sentido.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> </ul>		
22	Movimento e perspetiva. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Movimento: Perspetiva Cubista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
23	Movimento e perspetiva. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Desenho Cubista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li></ul>		
24	Desenho à vista. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Uma camisola com vincos e dobras - Parte I.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li><li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li><li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li></ul>	A, B, C, D, H, I	
25	Desenho à vista. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura, Valor. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Uma camisola com vincos e dobras – Parte II.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li><li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li><li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas</li></ul>	A, B, C, D, H, I	

\* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).		
26	Lettering/ tipografia. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Caligrafia e Lettering.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade</li> </ul>
27	Lettering e tipografia Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Caligrafia e Lettering II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

28	Surrealismo, e Automatismos. Síntese.	<i>Étrécissements.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
29	Graffiti, Arte Urbana, Vhils, Gravação. Elementos plásticos da linguagem visual: Forma, Textura. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Vhils.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
30	Infografia, a imagem como objeto plástico. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Redução informativa I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
31	Infografia, a imagem como objeto plástico. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Redução informativa II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			<p>construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>		
32	Amadeo de Souza-Cardoso, tinta-da-china, a imagem como objeto plástico. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho a partir de um fragmento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
33	Perspetiva, anamorfose, ilusões de ótica Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Perspetiva e Ilusão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
34	Perspetiva, anamorfose, ilusões de ótica Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Anamorfose.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	



## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			<p>construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>		
35	Desenho de formas naturais, animais. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Animais I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Ambiental</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
36	Desenho de formas naturais, animais Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Animais II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Ambiental</li> </ul>
37	Desenho de formas naturais, animais, banda-desenhada. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Animais III – Antropomorfismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Ambiental</li> </ul>

Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li></ul>		
38	<p>Desenho de animais, desenho científico de aves. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.</p>	<p>Animais IV – Pássaros e Aves.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li><li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li><li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas</li></ul>	<p>A, B, C, D, H, I</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educação Ambiental</li></ul>

\* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
39	Desenho de animais, retrato animal Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Animais V – Cães.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educação Ambiental</li> </ul>
40	Desenho de animais, retrato animal. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Animais VI – Gatos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educação Ambiental</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			<p>construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>		
41	Desenho abstrato. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho Abstrato I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.		
42	Desenho abstrato, desenho automático. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho Abstrato II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>• Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
43	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Desenho da Cabeça I – Estrutura óssea e muscular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>• Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saúde</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.		
44	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Desenho da Cabeça II – Expressões Faciais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saúde</li> </ul>
45	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saúde</li> </ul>
46	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saúde</li> </ul>
47	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana.	Retrato III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saúde</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

	Ensaio, Processos de Análise.		<p>e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>		
48	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saúde</li> </ul>
49	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Direitos Humanos</li> <li>Igualdade de Género</li> </ul>
50	Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). Estudo da cabeça humana. Ensaio, Processos de Análise.	Retrato VI – Retrato Descritivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I, J	



## Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

## Disciplina: Desenho A

			do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.		
51	Contraste de cor em si. Ensaio, Processos de Análise.	Cor – Contraste em si.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
52	Contraste simultâneo. Ensaio, Processos de Análise.	Cor - Contraste Simultâneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
53	Contraste de Qualidade e Quantidade. Ensaio, Processos de Análise.	Cor - Contraste de Qualidade e Quantidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	
54	Cor, Perceção, Acessibilidade.	Cor e Acessibilidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos</li> </ul>

Blocos Pedagógicos Temáticos\* 12.º ano/3.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li></ul>		
55	Desenho, Artes Visuais e Comunicação Visual.	Aspetos do Desenho e da Comunicação Visual.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li><li>• Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</li><li>• Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li><li>• Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li></ul>	A, B, C, D, H, I	

\* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais