

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 14

## PORTUGUÊS 10.º ANO

### Tema 2: Poesia Trovadoresca Subtema 4: Cantigas de Escárnio e Maldizer



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

### Cantigas de escárnio e maldizer

Na Idade Média, os trovadores recorriam a jogos de palavras e ironias para satirizar comportamentos e troçar de pessoas. Algumas dessas sátiras seriam, provavelmente, pouco aceitáveis nos dias de hoje. Vem refletir sobre o que é ou não aceitável na sátira e no humor. Estás preparado?



## O QUE VOU APRENDER?

### NO DOMÍNIO DA ORALIDADE

- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

### NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade do género: *exposição sobre um tema* (de AE de anos anteriores: notícia, artigo de opinião).
- Realizar leitura crítica e autónoma.

### NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.
- Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: *apóstrofe, ironia, anáfora*.
- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.

### NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.
- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.



## COMO VOU APRENDER?

GTA 13: Qual a intenção das cantigas de escárnio e maldizer?

GTA 14: E, hoje, deve haver limites para o humor?

## Tema 2: Poesia Trovadoresca

## Subtema 4: Cantigas de Escárnio e Maldizer



## GTA 14: E, hoje, deve haver limites para o humor?

**Objetivos:**

- Ler, com autonomia e sentido crítico, notícias e artigos de opinião.
- Respeitar princípios de interação discursiva na troca de pontos de vista.
- Escrever um texto de opinião, desenvolvendo uma argumentação eficaz.

**Modalidade de trabalho:** individual, pequenos grupos e grupo-turma.

**Recursos e materiais:** manual, caderno e *internet*.

**ETAPA 1: Leitura, reflexão e recolha de argumentos**

Lê os excertos de notícias, entrevistas e artigos de opinião que se seguem, tirando notas e identificando:

- o tema tratado;
- os diferentes pontos de vista apresentados sobre o tema;
- os argumentos usados na defesa desses pontos de vista.

**De que rimos?**

Herman José, um dos mais conceituados humoristas nacionais, tem como máxima “rir com e não rir de.” Mas a subjetividade do humor nem sempre permite perceber os limites desta máxima. Então, de que nos rimos? Da brejeirice, da deselegância, do *non sense*, da paródia sofisticada, da incoerência política?

E há limites? Provavelmente cada humorista tem o seu: religião, futebol, política, catástrofes, relações. Mas o certo é que há temas que têm sempre pano para mangas, como, por exemplo, os relacionamentos amorosos.

E quando é que algum tema ou abordagem se tornam inconvenientes? Quando, enquanto espectadores – e talvez criadores, nos tiram da nossa zona de conforto. E não é esse o propósito do humor? Inverter as nossas linhas de pensamento e arrancar-nos da(s) zona(s) de conforto? Não será o humor sempre de inconveniência?

Baseado no artigo “Humor de inconveniência”, de Nuno amado, em Forma de Vida, Abril 2013. In blogue: Poeira Residual. Consultado em 25.11.24:

<https://poeiraresidual.blogspot.com/2013/07/>

**Há limite para o humor?**

**Você tem acompanhado o cancelamento de alguns colegas, o que acha sobre isso?**

O humor não tem limite, quem tem limite é o humorista e o público que, quando não gosta, deixa de consumir. Existe uma tendência autoritária de se achar que aquilo de que eu não gosto não deve existir. Não acho que um comediante deva ir preso por conta de uma piada infeliz. Isso é perigoso. Por outro lado, o comediante que produz um conteúdo provocativo não deveria se incomodar quando alguém reage à sua provocação, faz parte do jogo.

Hélio de La Peña, em entrevista à JPNews, em 21.02.23. Consultado em 25.11.24: <https://jovempan.com.br>



## **Anjos exigem mais de um milhão de euros à humorista Joana Marques**

**O caso remonta a 2022, altura em que a humorista Joana Marques publicou uma montagem com a atuação dos irmãos Sérgio e Nelson Rosado, dos "Anjos", no Autódromo Internacional do Algarve. Dupla pede indemnização de mais de um milhão de euros.**

Em declarações à publicação, Nelson Rosado explicou que o "processo está a decorrer em tribunal que é a sede própria para estas situações".

O cantor contou que a publicação teve um "impacto altamente lesivo". "É importante que as pessoas percebam, de uma vez por todas, que com muita ou pouca visibilidade, no digital não podem escrever, dizer ou fazer tudo o que querem, nem magoar os outros", destacou.

Notícia de 31.07.24, in Jornal de Notícias [em linha]. Consultado em 25.11.24: <https://www.jn.pt/>

## **O humor tem limites? As reações a uma piada têm, respondem humoristas: reagir com violência não é opção**

**Will Smith agrediu Chris Rock, na noite dos Óscares, por uma piada que este fez sobre o cabelo rapado da sua mulher, que tem alopecia. Ricardo Araújo Pereira, César Mourão e Cátia Domingues consideram que, neste caso, o limite não está no humor mas na atitude de Will Smith.**

(...) Enquanto RAP [Ricardo Araújo Pereira] e Cátia Domingues defendem que a única preocupação do comediante deve ser se as pessoas se riem ou não (uma vez que é impossível ter em consideração as sensibilidades de cada um e os critérios que determinam os temas que não devem entrar no humor), César Mourão dá uma resposta diferente.

Para ele, tudo é risível e o humorista pode fazer humor com qualquer tema, mas acredita que fazer rir não é o único objetivo e preocupação do humorista. "O mundo muda e nós temos que mudar com o mundo, já dizia Gabriel, O Pensador. E cabe a cada humorista, ator e a quem usa a voz como mensagem que tenha cuidado com o que diz e a forma como o diz." E continua: "Tudo é risível, mas há coisas que já não são. Por exemplo, brincar com a homossexualidade só porque sim, que em 1980 tinha muita piada, deixou de ter. O mesmo com o racismo (ou com as diferentes raças) e com o machismo. (...) Para ele, o limite não deve estar no humor, mas no bom senso. "Tem tudo a ver com o timing da piada, como é feita, qual a relação com a pessoa em causa, com a plateia naquele minuto, com o panorama do país e do mundo..." Mas os limites do bom senso dependem de cada pessoa, não podem ser determinados por uma autoridade, realça.

Baseado no artigo "Humor de inconveniência", de Nuno Amado, em Forma de Vida, Abril 2013  
In blogue: Poeira Residual. Consultado em 25.11.24: <https://poeiraresidual.blogspot.com/2013/07/>



## ETAPA 2: argumentação a favor ou contra



Em pequenos grupos, **partilhem** as informações recolhidas na leitura dos textos anteriores. Por exemplo, preenchendo uma tabela como a que se segue.

Tema	Pontos de vista	Argumentos
Limites para o humor		

Embora continuem a trabalhar em pequenos grupos (idealmente 6 grupos), a turma deve **dividir-se** em duas metades, **defendo** dois pontos de vista opostos sobre o tema.

Deve haver limites para o humor?

3 grupos **defendem que sim** e preparam 3 argumentos em defesa desse ponto de vista (um por cada grupo).

3 grupos **defendem que não** e preparam 3 argumentos em defesa desse ponto de vista (um por cada grupo).

 **Atenção:** podes ter de defender um ponto de vista que não é o teu. Esse é o maior desafio: colocar-te na pele de outro.

**Organizem-se** e **decidam** a vez e o tempo para a intervenção de cada grupo.

**Apresentem** a vossa argumentação e **participem** construtivamente no final da apresentação dos outros grupos, colocando questões ou fazendo sugestões.



## ETAPA 3: Escrita argumentativa

**Planifica** um texto de opinião, em que:

- presentes o teu ponto de vista sobre a questão «**Deve haver limites ao humor?**»;
- fundamentes o teu ponto de vista com **dois argumentos** bem desenvolvidos;
- ilustres a tua argumentação com, pelo menos, **um exemplo** concreto.



**Escreve** o texto de opinião:

- estruturando-o em 3 partes: **introdução** do tema e ponto de vista; **desenvolvimento** dos argumentos e exemplo; **conclusão** reforçando o ponto de vista ou convidando à reflexão;
- utilizando **conectores** para articular as frases e os parágrafos com coesão e progressão.

**Revê e aperfeiçoa** o teu texto:

- corrigindo imprecisões de ortografia ou de pontuação;
- verificando a construção de frases a nível de tempos verbais, concordância verbo e sujeito, colocação dos pronomes e outras expressões para evitar repetições, uso de conjunções e locuções para estabelecer relações entre as orações, etc.;
- diversificando e enriquecendo o vocabulário usado;
- melhorando, se necessário, a coerência e a força da argumentação.

E porque não partilhar os vossos textos num jornal ou num blogue escolar?

Peçam ajuda a um professor, o professor bibliotecário, por exemplo, para uma melhor revisão dos textos e para a sua divulgação.



## O QUE APRENDI?

Percebes como é importante obter boa informação para formar uma opinião sobre um tema polémico?

Consegues debater pontos de vista sobre se deve ou não haver limites ao humor?

És capaz de...

- ler, com autonomia e sentido crítico, notícias e artigos de opinião?
- respeitar princípios de interação discursiva na troca de pontos de vista?
- escrever um texto de opinião, desenvolvendo uma argumentação eficaz?

Ainda tens dificuldades?

**Sugestão:**

**Visualiza** esta videoaula sobre como escrever um texto de opinião.



[Videoaula sobre texto argumentativo](#)



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Se gostas de humor e ironia, **aceita** estas sugestões de leitura.

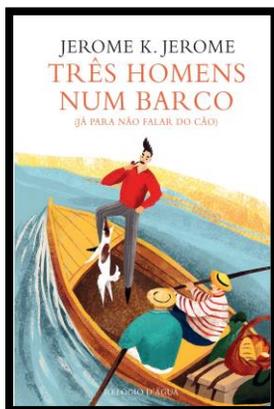


Imagem 4 – Capa de: Jerome K. J., *Três homens num barco*, Relógio d'água

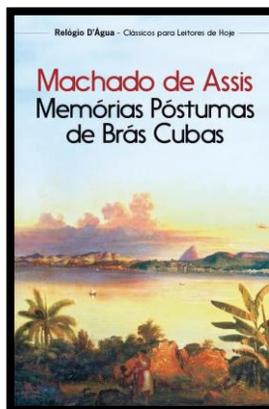


Imagem 5– Capa de: Machado de Assis, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, Relógio d'água

**Torna-te** mais competente a formar e debater opiniões sobre assuntos polémicos e **desenvolve** a tua literacia mediática\*, explorando as atividades propostas na página do MILObs (Observatório sobre Média, Informação e Literacia).



[Recursos e atividades MILObs](#)

\* Capacidade de interpretação crítica da informação disponibilizada nos media e nas redes sociais