

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 2

## PORTUGUÊS 11.º ANO

### Tema 1: Projeto Individual de Leitura... É para mim?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

### Projeto individual de leitura

Um projeto de leitura pode oferecer-te a oportunidade de explorar novos mundos, desenvolver habilidades de pensamento crítico e criativo e melhorar a comunicação. Além de proporcionar uma pausa no ritmo das aulas tradicionais, o projeto de leitura pode ser um espaço de troca de ideias, fortalecendo vínculos sociais. A leitura também enriquece o vocabulário, facilita o teu desempenho escolar e amplia horizontes, expandido as tuas próprias experiências e interesses.

Num projeto individual de leitura és tu quem faz escolhas e assume compromissos, de acordo com os teus interesses e necessidades. Estás preparado?



## O QUE VOU APRENDER?

### NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.

### NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

### NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Respeitar os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.



## COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Projeto individual de leitura... É para mim?

## Tema 1: Projeto Individual de Leitura... É para mim?



## GTA 2: Projeto individual de leitura... É para mim?

**Objetivos:**

- Definir objetivos/metapas de leitura individuais;
- Selecionar leituras adequadas ao perfil e aos interesses;
- Indicar fontes, referências bibliográficas e citações com rigor;
- Utilizar registos de leitura intencionalmente;
- Planear formas de divulgar e partilhar publicamente as leituras, entre elas a exposição oral.

**Modalidade de trabalho:** individual e em pequenos grupos.

**Recursos e materiais:** recursos da biblioteca e internet.

**ETAPA 1: Limpar o pó...**

Vê o pequeno vídeo do PNL (Plano Nacional de leitura).

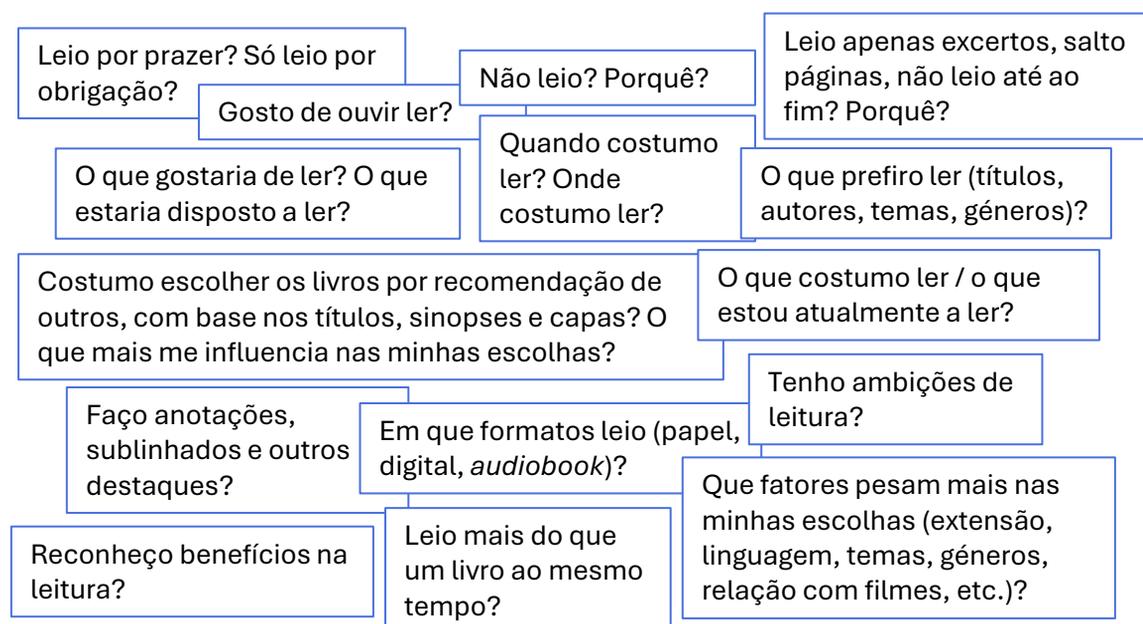
**Reflete** e **discute** com os teus colegas sobre o que a leitura pode oferecer. **Regista** uma síntese.



[Vídeo: Campanha PNL2027](#)

**ETAPA 2: Perfil de leitor**

**Reflete** sobre o teu perfil de leitor, trocando ideias sobre o assunto com os teus colegas, a partir de questões como estas.





### ETAPA 3: Objetivos de leitura

**Procura** no teu manual as páginas relativas a «Projeto de Leitura» (normalmente, na parte inicial do manual) e **consulta** informação que te ajude a definir objetivos de leitura. **Reflete** sobre o que te poderá desafiar.

Podes exprimir objetivos de leitura de formas muito variadas:

Número de  
livros

Extensão  
dos livros

Diversidade de  
géneros e estilos

Tempo de  
leitura

Modalidades de leitura: em voz  
alta, em círculos de leitura, etc.

Relacionados com aprendizagens  
como aprender vocabulário.

**Observa** alguns exemplos de formulação de objetivos de leitura:

- ✓ Conhecer 2 novos autores.
- ✓ Ler diariamente 20 minutos.
- ✓ Ler 3 livros neste período.
- ✓ Aumentar a velocidade de leitura.
- ✓ Ler um livro sobre *surf*.
- ✓ Ler uma obra de um autor lusófono.
- ✓ Construir um glossário com vocabulário novo ao longo da leitura.
- ✓ Fazer sínteses do que leio.
- ✓ Registrar citações que me chamem a atenção.

**Escreve**, no teu caderno, os teus objetivos de leitura de forma realista, mas ambiciosa. **Discute-os** com alguém, (colegas, professor, familiar ou amigo).



### ETAPA 4: Escolhas inteligentes e informadas

**Organizem** uma sessão de apresentação de livros em pequenos grupos:

- Na biblioteca, poderão requisitar livros, sugeridos pelo professor bibliotecário para o vosso ano.
- No manual, nas páginas sobre o projeto de leitura, podem encontrar sugestões de títulos e autores. Consultem essas páginas.
- Na página do PNL, pesquisem no catálogo de livros.



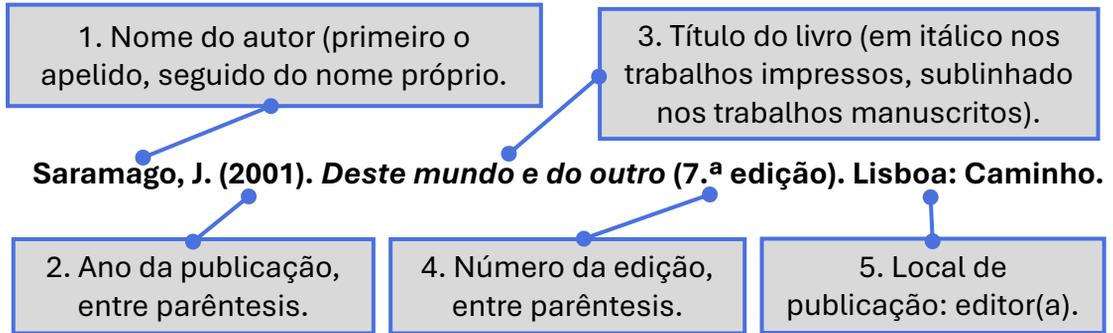
[Catálogo PNL](#)



**Escolhe** os livros que vais ler, com base no teu perfil de leitor e nos teus objetivos de leitura, definidos anteriormente (ETAPAS 2 e 3).

**Partilha** as tuas decisões com colegas que te possam dar um *feedback* ou uma opinião.

**Regista** os livros que escolheste juntamente com os teus objetivos de leitura. Para o fazeres, **segue** as regras de referência a obras. **Recorda-as** aqui.



## ETAPA 5: Pôr em prática

**Organiza** o teu projeto de leitura num registo escrito em que constem:

- os objetivos de leitura que definiste;
- os livros que selecionaste;
- a calendarização ou indicação dos tempos e prazos de leitura.

O importante é ser um documento claro, fácil de pôr em prática e que te permita verificar o progresso.

**Procura**, no teu manual, algum modelo de registo para este efeito. Se quiseres, podes pedir ajuda a um professor e organizar um portefólio de leitura, digital ou em papel.

**Consulta** esta infografia sobre portefólio de leitura.



[Portefólio de leitura](#)



## ETAPA 6: Sugestões para divulgação das leituras

**Organiza** os teus registos no processo de leitura. Esses registos são importantes para a divulgação das leituras.

**Explora** aqui alguns exemplos ou no Anexo I deste documento.



[Registos de leitura](#)



**Decide** que forma ou formas de divulgação das leituras vais usar. **Explora** aqui algumas sugestões ou no Anexo II deste documento.



[Divulgação  
de leituras](#)

**Partilha** as tuas decisões com a turma e **propõe** ao professor bibliotecário a gestão do processo de divulgação das leituras ao longo do ano.

**Utiliza**, em alternativa, formas de divulgação digital (blogues, canais de *Youtube*, páginas em redes sociais, etc.) ou **participa** em iniciativas da tua comunidade (programas de bibliotecas, clubes e círculos de leitura, etc.).

**Aprofunda** o que já sabes sobre como fazer uma exposição oral, consultando, no teu manual, informação sobre esse assunto ou solicitando ajuda a um professor ou a colegas mais experientes.

**Orienta** o teu trabalho, usando a rubrica para avaliar exposições orais, disponibilizada no Anexo III deste documento.



## ANEXO I: CARDÁPIO DE SUGESTÕES PARA REGISTOS DURANTE A LEITURA

**Anotações de excertos marcantes:** Destacar frases ou parágrafos importantes, sublinhando no livro ou copiando para o caderno ou um diário de leitura.

**Diário de reações:** Registrar emoções, pensamentos e questionamentos que surgem. Essas reações pessoais podem ser valiosas para dar mais autenticidade às tarefas de divulgação que vieres a fazer.

**Resumo por capítulos:** Após cada capítulo, fazer um breve resumo dos principais acontecimentos e personagens neles envolvidas.

**Tabela de personagens:** Criar uma tabela ou lista com as personagens principais, as suas características e ações mais relevantes, pode ajudar na construção de resumos e comentários.

**Mapas de contexto:** Fazer esboços ou diagramas que liguem o enredo a temas maiores (sociais, históricos, culturais), auxiliando na análise posterior do livro em apresentações.

**Palavras-chave e temas principais:** Listar palavras-chave e temas que surgem durante a leitura, como amizade, coragem, injustiça, etc., para depois usar como base para trabalhos ou discussões sobre as leituras.

**Questões para reflexão:** Anotar perguntas ou dúvidas que surgem durante a leitura. Essas perguntas podem guiar futuras discussões em grupo ou análises mais aprofundadas no trabalho de divulgação.

**Registos visuais ou audiovisuais:** Fotografar ou gravar pequenos vídeos ou áudios com comentários sobre os excertos lidos, que podem depois ser usados nos trabalhos de divulgação das leituras.

**Referências cruzadas:** Se o livro faz lembrar outros que já se leu ou faz referência a obras conhecidas, registrar essas relações para futuras análises comparativas na divulgação.



## ANEXO II: CARDÁPIO DE SUGESTÕES PARA DIVULGAÇÃO DAS LEITURAS

**Diário de leitura:** Escrever reflexões pessoais sobre o enredo, as personagens e temas ao longo da leitura.

**Mapa mental:** Organizar ideias principais, personagens e conexões da história visualmente, utilizando diagramas/esquemas, para divulgar um livro.

**Comentário crítico:** Redigir uma análise do livro, destacando pontos fortes e fracos, além da opinião pessoal.

**Vídeo:** Gravar um vídeo curto comentando a história, as personagens e o impacto no leitor.

**Podcasts de leitura:** Criar um áudio em que se debate o livro, seja individualmente ou em grupo, como um clube de leitura.

**Ilustrações ou desenhos:** Fazer representações visuais de cenas, personagens ou momentos marcantes (por exemplo para apoiar uma exposição oral ou para divulgar num cartaz ou numa BD).

**Exposição oral:** Preparar uma «palestra», com breve introdução, referência a personagens e temas fundamentais desenvolvidos, apreciação crítica pessoal e até seleção de um excerto para leitura, promovendo alguma interação com o público.

**Etc.**



## ANEXO III: EXEMPLO DE RUBRICA PARA AVALIAR EXPOSIÇÕES ORAIS

CRITÉRIOS	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Estrutura e coesão textual	Apresentação estruturada em três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), recorrendo a conectores diversificados para estabelecer ligações lógicas. Apresenta progressão temática coerente, indo além do mero reconto.	Apresentação estruturada em três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), recorrendo a conectores para estabelecer ligações lógicas. Progride tematicamente, mas sem sair da estrutura de reconto.	A apresentação está estruturada, pelo menos, em duas partes (faltando uma clara introdução ou conclusão). Usa, pelo menos, dois conectores. Tem problemas de progressão temática, mas sem comprometer a coerência textual.	A apresentação é muito curta ou está confusa e sem estrutura, não progredindo tematicamente e não apresentando articuladores lógicos. Apresenta incoerências que comprometem a clareza.
Correção linguística	Expressão correta, com frases completas e diversificadas (coordenação e subordinação); usa vocabulário apropriado, diversificado e que exprime nuances de sentido, enriquecendo o léxico do público ao explicitar o significado de palavras novas.	Expressão correta e com frases completas; recorre a algumas estruturas complexas de coordenação e de subordinação; usa vocabulário apropriado e diversificado, não se limitando a um léxico comum.	Apresenta incorreções sem compromisso da comunicação; usa frases complexas, mas sobretudo em coordenação; recorre a vocabulário apropriado, embora comum e repetitivo.	Exposição demasiado curta OU com incorreções que comprometem a comunicação; predomínio de frases simples e incompletas; vocabulário repetitivo, lacunar ou inapropriado.
Conteúdo informativo	Domina em profundidade o assunto e revela uma posição crítica/reflexiva. Denota um trabalho pessoal e subjetivo, relacionando com outras experiências de leitura. É criativo.	Domina em profundidade o assunto de que fala. A apresentação denota uma apropriação pessoal e subjetiva do assunto, com alguma reflexão.	Conhece o assunto, mas não revela um pensamento crítico e reflexivo, sendo as informações de natureza genérica, sem revelar uma apropriação pessoal e subjetiva.	Não revela conhecimento ou revela um conhecimento muito incompleto do assunto de que fala.
Postura e prosódia	Postura adequada ao contexto, descontraída e confiante; estabelece contacto visual com todos ao longo da apresentação e usa o gesto para reforçar a comunicação verbal. Entoação, ritmo e volume adequados.	Postura adequada ao contexto; estabelece contacto visual com todos ao longo da apresentação e usa o gesto para reforçar a comunicação	Postura adequada ao contexto, estabelece contacto visual com alguns dos presentes durante a apresentação. Revela dificuldades na manutenção de entoação, ritmo e volume adequados.	Postura desleixada ou inadequada ao contexto, não estabelece contacto visual; discurso com problemas de clareza ou que não é perceptível.



## O QUE APRENDI?

Então, o projeto de leitura também é para ti?

Foi fácil definires os teus objetivos/metapas de leitura individuais?

Gostaste de ser tu a escolher leituras adequadas ao teu perfil e aos teus interesses?

És capaz de...

- indicar fontes, referências bibliográficas e citações com rigor?
- utilizar registos de leitura intencionalmente?
- planear formas de divulgar e partilhar publicamente as leituras (por exemplo, fazer exposição oral)?

Conseguiste organizar o teu projeto de leitura? Ficaste satisfeito?

Ainda tens dúvidas?

### Sugestões:

**Explora**, na [página do PNL](#), os vários recursos existentes sobre projeto de leitura.

**Procura** ajuda junto do professor bibliotecário da tua escola ou da biblioteca municipal da tua região.

**Consulta** esta infografia da Rede de Bibliotecas Escolares sobre como fazer referências bibliográficas e citações, caso sintas dificuldade nesse domínio.



[Infografia, RBE](#)



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

### Explora:



[Booktubers portugueses](#)

Blogues de leitura e canais de *booktubers* para te inspirares e contactares com diferentes estilos de expressão oral sobre livros.



[«A apresentação oral», em #EstudoEmCasa@](#)

Videoaula para saberes mais sobre como poderás fazer uma boa apresentação oral sobre um livro.



[José Saramago – obras do Ensino Secundário](#)

Recurso digital com sugestões de obras de José Saramago.



[Como criar uma curta-metragem a partir de um texto literário](#)

Recurso digital sobre como criar uma curta-metragem a partir de um texto literário.

**Visita** a biblioteca da tua região e consulta a programação de atividades para poderes também participar.



Imagem 1: biblioteca