

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 2

PORTUGUÊS 12.º ANO

Tema 1: Projeto Individual de Leitura... É para mim?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Projeto individual de leitura

Um projeto de leitura pode oferecer-te a oportunidade de explorar novos mundos, desenvolver habilidades de pensamento crítico e criativo e melhorar a comunicação. Além de proporcionar uma pausa no ritmo das aulas tradicionais, o projeto de leitura pode ser um espaço de troca de ideias, fortalecendo vínculos sociais. A leitura também enriquece o vocabulário, facilita o teu desempenho escolar e amplia horizontes, expandindo as tuas próprias experiências e interesses.

Num projeto individual de leitura és tu quem faz escolhas e assume compromissos, de acordo com os teus interesses e necessidades. Estás preparado?



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Respeitar os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.



COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Projeto individual de leitura... É para mim?

Tema 1: Projeto Individual de Leitura... É para mim?



GTA 2: Projeto individual de leitura... É para mim?

Objetivos:

- Definir objetivos/metapas de leitura individuais;
- Selecionar leituras adequadas ao perfil e aos interesses;
- Indicar fontes, referências bibliográficas e citações com rigor;
- Utilizar registos de leitura intencionalmente;
- Planear formas de divulgar e partilhar publicamente as leituras, entre elas a exposição oral.

Modalidade de trabalho: individual e em pequenos grupos.

Recursos e materiais: recursos da biblioteca e internet.

**ETAPA 1: Limpar o pó...**

Vê o pequeno vídeo do PNL (Plano Nacional de leitura).

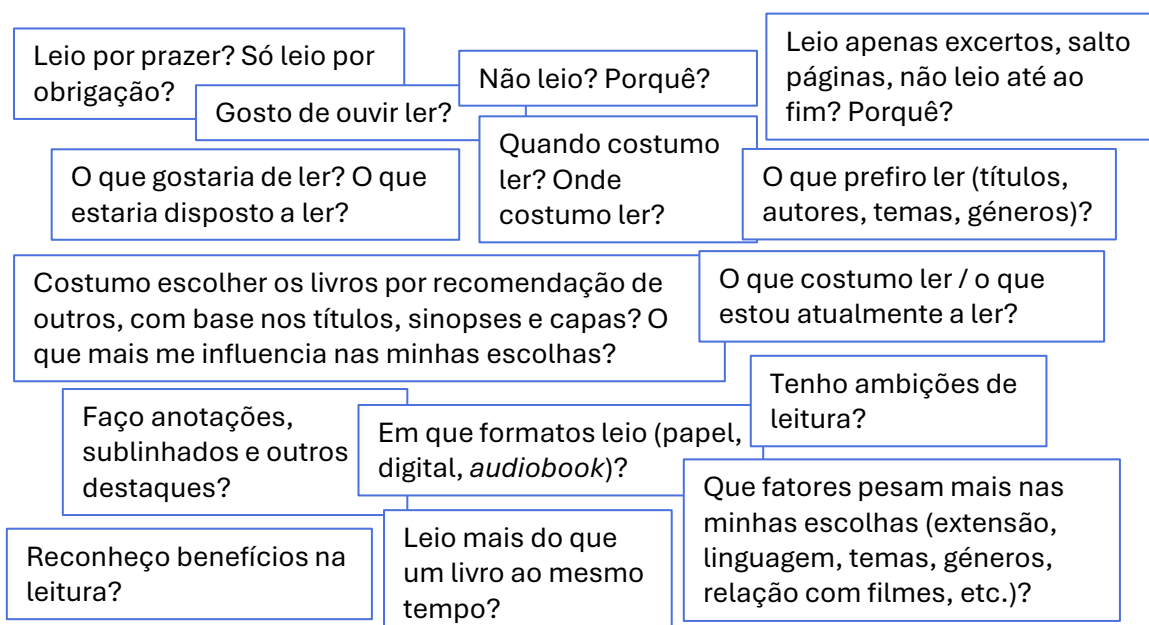
Reflete e **discute** com os teus colegas sobre o que a leitura pode oferecer. **Regista** uma síntese.



[Vídeo: Campanha PNL2027](#)

**ETAPA 2: Perfil de leitor**

Reflete sobre o teu perfil de leitor, trocando ideias sobre o assunto com os teus colegas, a partir de questões como estas.





ETAPA 3: Objetivos de leitura

Procura no teu manual as páginas relativas a «Projeto de Leitura» (normalmente, na parte inicial do manual) e **consulta** informação que te ajude a definir objetivos de leitura. **Reflete** sobre o que te poderá desafiar.

Podes exprimir objetivos de leitura de formas muito variadas:

Número de
livros

Extensão
dos livros

Diversidade de
géneros e estilos

Tempo de
leitura

Modalidades de leitura: em voz
alta, em círculos de leitura, etc.

Relacionados com aprendizagens
como aprender vocabulário.

Observa alguns exemplos de formulação de objetivos de leitura:

- ✓ Conhecer 2 novos autores.
- ✓ Ler diariamente 20 minutos.
- ✓ Ler 3 livros neste período.
- ✓ Aumentar a velocidade de leitura.
- ✓ Ler um livro sobre *surf*.
- ✓ Ler uma obra de um autor lusófono.
- ✓ Construir um glossário com vocabulário novo ao longo da leitura.
- ✓ Fazer sínteses do que leio.
- ✓ Registrar citações que me chamem a atenção.

Escreve, no teu caderno, os teus objetivos de leitura de forma realista, mas ambiciosa. **Discute-os** com alguém, (colegas, professor, familiar ou amigo).



ETAPA 4: Escolhas inteligentes e informadas

Organizem uma sessão de apresentação de livros em pequenos grupos:

- Na biblioteca, poderão requisitar livros, sugeridos pelo professor bibliotecário para o vosso ano.
- No manual, nas páginas sobre o projeto de leitura, podem encontrar sugestões de títulos e autores. Consultem essas páginas.
- Na página do PNL, pesquisem no catálogo de livros.



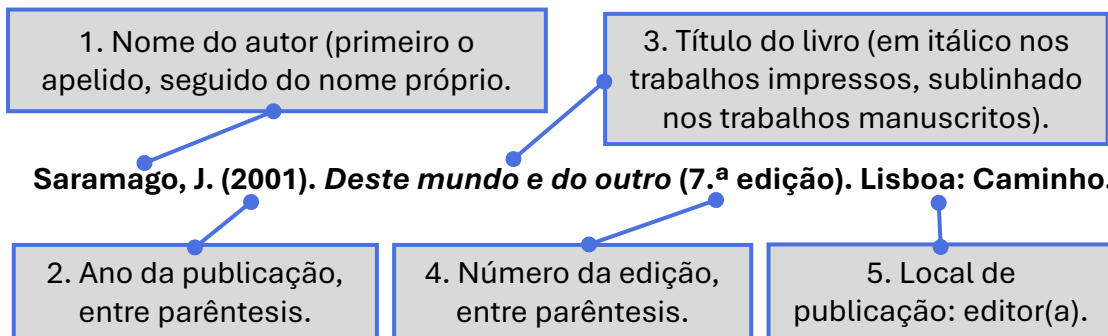
[Catálogo PNL](#)



Escolhe os livros que vais ler, com base no teu perfil de leitor e nos teus objetivos de leitura, definidos anteriormente (ETAPAS 2 e 3).

Partilha as tuas decisões com colegas que te possam dar um *feedback* ou uma opinião.

Regista os livros que escolheste juntamente com os teus objetivos de leitura. Para o fazeres, **segue** as regras de referência a obras. **Recorda-as** aqui.



ETAPA 5: Pôr em prática

Organiza o teu projeto de leitura num registo escrito em que constem:

- os objetivos de leitura que definiste;
- os livros que selecionaste;
- a calendarização ou indicação dos tempos e prazos de leitura.

O importante é ser um documento claro, fácil de pôr em prática e que te permita verificar o progresso.

Procura, no teu manual, algum modelo de registo para este efeito. Se quiseres, podes pedir ajuda a um professor e organizar um portefólio de leitura, digital ou em papel.

Consulta esta infografia sobre portefólio de leitura.



[Portefólio de leitura](#)



ETAPA 6: Sugestões para divulgação das leituras

Organiza os teus registos no processo de leitura. Esses registos são importantes para a divulgação das leituras.

Explora aqui alguns exemplos ou no Anexo I deste documento.



[Registos de leitura](#)



Decide que forma ou formas de divulgação das leituras vais usar. **Explora** aqui algumas sugestões ou no Anexo II deste documento.



[Divulgação
de leituras](#)

Partilha as tuas decisões com a turma e **propõe** ao professor bibliotecário a gestão do processo de divulgação das leituras ao longo do ano.

Utiliza, em alternativa, formas de divulgação digital (blogues, canais de *Youtube*, páginas em redes sociais, etc.) ou **participa** em iniciativas da tua comunidade (programas de bibliotecas, clubes e círculos de leitura, etc.).

Aprofunda o que já sabes sobre como fazer uma exposição oral, consultando, no teu manual, informação sobre esse assunto ou solicitando ajuda a um professor ou a colegas mais experientes.

Orienta o teu trabalho, usando a rubrica para avaliar exposições orais, disponibilizada no Anexo III deste documento.



ANEXO I: CARDÁPIO DE SUGESTÕES PARA REGISTOS DURANTE A LEITURA

Anotações de excertos marcantes: Destacar frases ou parágrafos importantes, sublinhando no livro ou copiando para o caderno ou um diário de leitura.

Diário de reações: Registrar emoções, pensamentos e questionamentos que surgem. Essas reações pessoais podem ser valiosas para dar mais autenticidade às tarefas de divulgação que vieres a fazer.

Resumo por capítulos: Após cada capítulo, fazer um breve resumo dos principais acontecimentos e personagens neles envolvidas.

Tabela de personagens: Criar uma tabela ou lista com as personagens principais, as suas características e ações mais relevantes, pode ajudar na construção de resumos e comentários.

Mapas de contexto: Fazer esboços ou diagramas que liguem o enredo a temas maiores (sociais, históricos, culturais), auxiliando na análise posterior do livro em apresentações.

Palavras-chave e temas principais: Listar palavras-chave e temas que surgem durante a leitura, como amizade, coragem, injustiça, etc., para depois usar como base para trabalhos ou discussões sobre as leituras.

Questões para reflexão: Anotar perguntas ou dúvidas que surgem durante a leitura. Essas perguntas podem guiar futuras discussões em grupo ou análises mais aprofundadas no trabalho de divulgação.

Registos visuais ou audiovisuais: Fotografar ou gravar pequenos vídeos ou áudios com comentários sobre os excertos lidos, que podem depois ser usados nos trabalhos de divulgação das leituras.

Referências cruzadas: Se o livro faz lembrar outros que já se leu ou faz referência a obras conhecidas, registrar essas relações para futuras análises comparativas na divulgação.



ANEXO II: CARDÁPIO DE SUGESTÕES PARA DIVULGAÇÃO DAS LEITURAS

Diário de leitura: Escrever reflexões pessoais sobre o enredo, as personagens e temas ao longo da leitura.

Mapa mental: Organizar ideias principais, personagens e conexões da história visualmente, utilizando diagramas/esquemas, para divulgar um livro.

Comentário crítico: Redigir uma análise do livro, destacando pontos fortes e fracos, além da opinião pessoal.

Vídeo: Gravar um vídeo curto comentando a história, as personagens e o impacto no leitor.

Podcasts de leitura: Criar um áudio em que se debate o livro, seja individualmente ou em grupo, como um clube de leitura.

Ilustrações ou desenhos: Fazer representações visuais de cenas, personagens ou momentos marcantes (por exemplo para apoiar uma exposição oral ou para divulgar num cartaz ou numa BD).

Exposição oral: Preparar uma «palestra», com breve introdução, referência a personagens e temas fundamentais desenvolvidos, apreciação crítica pessoal e até seleção de um excerto para leitura, promovendo alguma interação com o público.

Etc.



ANEXO III: EXEMPLO DE RUBRICA PARA AVALIAR EXPOSIÇÕES ORAIS

CRITÉRIOS	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Estrutura e coesão textual	Apresentação estruturada em três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), recorrendo a conectores diversificados para estabelecer ligações lógicas. Apresenta progressão temática coerente, indo além do mero reconto.	Apresentação estruturada em três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), recorrendo a conectores para estabelecer ligações lógicas. Progride tematicamente, mas sem sair da estrutura de reconto.	A apresentação está estruturada, pelo menos, em duas partes (faltando uma clara introdução ou conclusão). Usa, pelo menos, dois conectores. Tem problemas de progressão temática, mas sem comprometer a coerência textual.	A apresentação é muito curta ou está confusa e sem estrutura, não progredindo tematicamente e não apresentando articuladores lógicos. Apresenta incoerências que comprometem a clareza.
Correção linguística	Expressão correta, com frases completas e diversificadas (coordenação e subordinação); usa vocabulário apropriado, diversificado e que exprime nuances de sentido, enriquecendo o léxico do público ao explicitar o significado de palavras novas.	Expressão correta e com frases completas; recorre a algumas estruturas complexas de coordenação e de subordinação; usa vocabulário apropriado e diversificado, não se limitando a um léxico comum.	Apresenta incorreções sem compromisso da comunicação; usa frases complexas, mas sobretudo em coordenação; recorre a vocabulário apropriado, embora comum e repetitivo.	Exposição demasiado curta OU com incorreções que comprometem a comunicação; predomínio de frases simples e incompletas; vocabulário repetitivo, lacunar ou inapropriado.
Conteúdo informativo	Domina em profundidade o assunto e revela uma posição crítica/reflexiva. Denota um trabalho pessoal e subjetivo, relacionando com outras experiências de leitura. É criativo.	Domina em profundidade o assunto de que fala. A apresentação denota uma apropriação pessoal e subjetiva do assunto, com alguma reflexão.	Conhece o assunto, mas não revela um pensamento crítico e reflexivo, sendo as informações de natureza genérica, sem revelar uma apropriação pessoal e subjetiva.	Não revela conhecimento ou revela um conhecimento muito incompleto do assunto de que fala.
Postura e prosódia	Postura adequada ao contexto, descontraída e confiante; estabelece contacto visual com todos ao longo da apresentação e usa o gesto para reforçar a comunicação verbal. Entoação, ritmo e volume adequados.	Postura adequada ao contexto; estabelece contacto visual com todos ao longo da apresentação e usa o gesto para reforçar a comunicação	Postura adequada ao contexto, estabelece contacto visual com alguns dos presentes durante a apresentação. Revela dificuldades na manutenção de entoação, ritmo e volume adequados.	Postura desleixada ou inadequada ao contexto, não estabelece contacto visual; discurso com problemas de clareza ou que não é perceptível.



O QUE APRENDI?

Então, o projeto de leitura também é para ti?

Foi fácil definires os teus objetivos/metapas de leitura individuais?

Gostaste de ser tu a escolher leituras adequadas ao teu perfil e aos teus interesses?

És capaz de...

- indicar fontes, referências bibliográficas e citações com rigor?
- utilizar registos de leitura intencionalmente?
- planear formas de divulgar e partilhar publicamente as leituras (por exemplo, fazer exposição oral)?

Conseguiste organizar o teu projeto de leitura? Ficaste satisfeito?

Ainda tens dúvidas?

Sugestões:

Explora, na [página do PNL](#), os vários recursos existentes sobre projeto de leitura.

Procura ajuda junto do professor bibliotecário da tua escola ou da biblioteca municipal da tua região.

Consulta esta infografia da Rede de Bibliotecas Escolares sobre como fazer referências bibliográficas e citações, caso sintas dificuldade nesse domínio.



[Infografia, RBE](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Explora:



[Booktubers portugueses](#)

Blogues de leitura e canais de *booktubers* para te inspirares e contactares com diferentes estilos de expressão oral sobre livros.



Videoaula para saberes mais sobre como poderás fazer uma boa apresentação oral sobre um livro.

[«A apresentação oral»](#)



Recurso digital com sugestões de obras de José Saramago.

[José Saramago – obras do Ensino Secundário](#)



Recurso digital sobre como criar uma curta-metragem a partir de um texto literário.

[Como criar uma curta-metragem a partir de um texto literário](#)

Visita a biblioteca da tua região e consulta a programação de atividades para poderes também participar.



Imagem 1: biblioteca