

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 4

HISTÓRIA A 10.º ANO

Tema 1: Raízes Mediterrâneas da Civilização Europeia –
Cidade, Cidadania e Império
Subtema 1: O Modelo Ateniense



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Durante o século V a.C., Atenas destacou-se culturalmente. Vais aprender, neste GTA, sobre as manifestações cívico-religiosas gregas, a educação, a arquitetura e a escultura gregas.



O QUE VOU APRENDER?

- Caracterizar uma cidade-estado da Grécia Antiga.
- Compreender a constituição da pólis ateniense como um centro politicamente autónomo.
- Reconhecer a existência de formas restritas de participação democrática.
- Compreender a cultura grega como uma cultura aberta à cidade.



COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Como se caracteriza uma cidade-estado da Grécia Antiga?

GTA 2: Quais são as características da democracia ateniense?

GTA 3: Quais os limites da democracia ateniense?

GTA 4: A cultura grega era uma cultura aberta à cidade?

Tema 1: Raízes Mediterrâneas da Civilização Europeia – Cidade, Cidadania e Império

Subtema 1: O Modelo Ateniense



GTA 4: A cultura grega era uma cultura aberta à cidade?

Objetivos:

- Caracterizar as manifestações cívico-religiosas.
- Conhecer a importância da educação para o exercício do poder.
- Caracterizar a arquitetura e a escultura gregas.

Modalidade de trabalho: individual e em grupo.

Recursos e materiais : caderno diário, manual escolar e *internet*.

TAREFA 1

Tarefa 1

Lê o documento 1 sobre um culto pan-helénico:

Héracles, meus senhores, é digno de memória, por muitas e belas ações e, em especial, por ter sido o primeiro a instituir este concurso [...]. Até esse tempo, as cidades gregas viviam isoladas umas das outras. Então ele criou uma competição física e uma parada de inteligência no lugar mais belo da Grécia, a fim de que nos reuníssemos no mesmo sítio, por amor dessas manifestações. Entendia ele que esta reunião seria o começo da amizade entre todos os Helenos.

Lísias , *Discurso em Olímpia* [adaptado]

Depois de **leres** o documento 1, **consulta**, no teu manual, a informação existente sobre as manifestações cívico-religiosas.

A seguir, **responde** às questões:

- **Identifica** a competição física que fez com se reunissem todas as cidades da Grécia (documento 1, linhas 3 e 4).
- **Transcreve**, para o teu caderno diário, um excerto do documento 1 que ilustre a importância desta competição para os gregos.



➤ **Seleciona** a opção correta:

As Grandes Dionisíacas eram

- (A) as principais festas realizadas em honra de Atena, tendo um carácter competitivo.
- (B) as principais festas em honra de Dionísio e consistiam em competições físicas.
- (C) as principais festas em honra de Dionísio e os seus rituais deram origem ao teatro.
- (D) as principais festas em honra de Zeus que se realizavam na cidade-estado de Atenas.

TAREFA 2

Lê o documento 2 sobre a educação na Grécia Antiga e **consulta** a informação do manual sobre a “educação para o exercício público do poder”.

Documento 2

[...] Depois, mandam-na [a criança] à escola, com a recomendação de se cuidar mais da educação das crianças que da aprendizagem das letras e da cítara. Os mestres, por sua vez, empenham-se nisso, e, depois de elas aprenderem as letras e serem capazes de compreender o que se escreve, põem-nas a ler nas bancadas as obras dos grandes poetas e obrigam-nas a decorar esses poemas nos quais se encontram muitas exortações e também muitas digressões, elogios e encómios [louvor público] da valentia dos antigos [...].

Platão, *Protágoras*

➤ **Elabora**, individualmente ou em grupo, um texto sobre a educação grega que aborde as seguintes questões: distinção entre raparigas e rapazes; etapas e objetivos da educação.



TAREFA 3

Pesquisa, no teu manual ou na *internet*, uma representação do Pártenon e uma representação do Templo de Atena Niké/Nice.

Analisa as duas imagens e **responde** às seguintes questões:

- **Identifica** a ordem arquitetónica de cada um dos templos.
- **Apresenta** três características da arquitetura grega.

TAREFA 4

Consulta a informação sobre a escultura existente no teu manual e **analisa** a figura relativa ao Discóbolo de Míron. **Regista**, no teu caderno diário, as características da escultura grega no período clássico. A seguir, **compara** as conclusões a que chegaste com as dos teus colegas.



TAREFA 1

- Os Jogos Olímpicos.
- Indica-se: “a fim de que nos reuníssemos no mesmo sítio, por amor dessas manifestações. Entendia ele que esta reunião seria o começo da amizade entre todos os Helenos.”
- (C)

TAREFA 2

- Tópicos possíveis de resposta:
 - Até aos sete anos, as crianças eram educadas pela mãe no gineceu.
 - A partir dos sete anos, os rapazes iam para a escola e preparavam-se para serem cidadãos (“Depois, mandam-na à escola, com a recomendação de se cuidar mais da educação das crianças que da aprendizagem das letras e da cítara.”).
 - As raparigas não iam à escola e ficavam no gineceu. Elas aprendiam a realizar as tarefas domésticas.
 - Na escola, os rapazes aprendiam a ler e a escrever, a aritmética e música, nomeadamente cítara. (“com a recomendação de se cuidar mais da educação das crianças que da aprendizagem das letras e da cítara. Os mestres, por sua vez, empenham-se nisso, e, depois de elas aprenderem as letras e serem capazes de compreender o que se escreve”). Também tinham uma componente de preparação física.
 - Os rapazes eram iniciados nos poemas de Homero e de Hesíodo (“põem-nos a ler nas bancadas as obras dos grandes poetas e obrigam-nas a decorar esses poemas [...]”).
 - No Ginásio, os jovens continuavam a sua preparação física e tinham matemática e filosofia.
 - Entre os 18 e os 20 anos, os jovens tinham de cumprir o serviço militar (efebos).



TAREFA 3

- O Pártenon – Ordem Dórica; O Templo de Atena Niké/Nice – Ordem Jónica.
- Tópicos de resposta:
 - Foi essencialmente uma arquitetura religiosa e minuciosa, muito embora se construíssem também casas, edifícios públicos e muralhas.
 - Os materiais mais ricos eram reservados para os templos, como o mármore.
 - Transmitiam a proporção e a harmonia (ordens arquitetónicas e *entasis*).
 - Nos templos, a base era racional.
 - Os templos eram construídos para serem vistos do exterior e sobressaíam as colunas.
 - Criação de ordens arquitetónicas: dórica, jónica e coríntia. Papel da coluna na arquitetura.
 - A cobertura dos templos era feita com telhado de duas águas, o que criava, nos lados mais pequenos, o frontão.
 - A questão da simetria.

TAREFA 4

- Tópicos de resposta:
 - Representação de deuses, heróis e atletas.
 - Ideia de movimento (período clássico).
 - Escultura idealista.
 - Pormenores anatómicos.
 - Canône de Policleto.
 - Importância de Fídias (decoração escultória do Pártenon).



O QUE APRENDI?

És capaz de...

- reconhecer as manifestações cívico-religiosas da Grécia Antiga?
- conhecer a importância dos Jogos Olímpicos para os gregos?
- identificar as várias etapas da educação grega?
- conhecer a importância da educação para a preparação dos jovens para o exercício do poder?
- conhecer as características da arquitetura grega?
- conhecer as características da escultura grega?

Consegues resolver as tarefas sem ajuda?

Ainda tens dúvidas?

Sugestão:

Analisa as propostas de resolução dos teus colegas. Se necessário, **repete** a resolução das tarefas.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Explora:

A videoaula 1 | [A Polis Ateniense e a Democracia Antiga](#)

