

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 5

PORTUGUÊS 10.º ANO

Tema 2: Poesia Trovadoresca Subtema 2: Cantigas de Amigo



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

As cantigas de amigo

A poesia e a música estão entre as formas mais intemporais de expressão de sentimentos e ideias. É assim há muitos séculos.

Vem descobrir a voz que canta nas cantigas de amigo!



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.
- Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.
- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.



COMO VOU APRENDER?

GTA 5: Que voz canta nas cantigas de amigo?

GTA 6: O que se canta e como se canta nas cantigas de amigo?

GTA 7: Cantigas de amigo, hoje...

GTA 8: Aplicar conhecimentos com itens de exame.



Antes de iniciares este GTA:

- **recorda** o mapa conceptual sobre a poesia trovadoresca que realizaste no GTA anterior;
- **consulta** o mapa conceptual que se segue sobre os mesmos tópicos;
- **compara** com o que fizeste e **complementa**, se necessário.

CONTEXTO E INFLUÊNCIAS

- Período medieval (sécs. XII a XIV)
- Raízes no sul de França
- Feudalismo (relação senhor-vassalo, palácios e corte)
- Espírito religioso das cruzadas e da reconquista
- Cultura das cortes ibéricas (especialmente nos reinos de Galiza e Portugal)

Autores de destaque

Trovadores:

Nobres que compunham os poemas e músicas, destacando-se figuras como o Rei D. Dinis, Afonso X ou Martim Codax, entre outros.

Jograis e soldadeiras:

Executavam as cantigas e eram de origem popular.

Divulgação e preservação

Oralmente:

Trovadores e jograis viajavam pelos reinos e palácios, cantavam nas cortes ou recitavam com música.

Preservação em manuscritos:

- Cancioneiro da Ajuda
- Cancioneiro da Biblioteca Nacional
- Cancioneiro da Vaticana

Iluminuras:

Registo visual de cenários com trovadores e jograis.

P O E S I A T R O V A D O R E S C A

Traços gerais

- Fusão da poesia com a música
- Poesia em língua galego-portuguesa
- Rigor formal (estrofes, métrica e rima)
- Temas intemporais: amor, relações humanas, sátira e crítica social, natureza; amizade, etc.

Géneros

Cantigas de Amor:

- Eu lírico masculino
- Amor cortês: idealização da dama, sofrimento amoroso, devoção.
- Tom formal e elevado

Cantigas de Amigo:

- Eu lírico feminino
- Temas: saudade, espera do amado.
- Ligação à natureza
- Tom mais popular

Cantigas de Escárnio e Maldizer:

- Tom satírico ou crítico
- Escárnio: crítica indireta e ambígua
- Maldizer: crítica direta, com linguagem explícita

RELEVÂNCIA ATUAL

- Origens da literatura portuguesa
- Valorização do património cultural
- Inspiração atual a nível da poesia e da música

Tema 2: Poesia Trovadoresca

Subtema 2: Cantigas de Amigo



GTA 5: Que voz canta nas cantigas de amigo?

Objetivos:

- Conhecer autores que cultivaram o género «cantiga de amigo».
- Identificar valores culturais, éticos e estéticos nas cantigas de amigo.

Modalidade de trabalho: individual, pequenos grupos.

Recursos e materiais: manual, caderno e internet.

**ETAPA 1: Quem são os autores das cantigas de amigo?**

Localiza, no teu manual, textos de cantigas de amigo e **registra** o nome dos seus autores. Como sabes, a referência ao autor surge no final do texto poético, do lado direito:

Ai eu, coitada, como vivo en gran cuidado
por meu amigo, que hei alongado!
Muito me tarda
o meu amigo na Guarda!

Ai eu, coitada, como vivo en gran desejo
por meu amigo, que tarda e non vejo!
Muito me tarda
o meu amigo na Guarda!

Afonso X

Pesquisa informações sobre esses autores no teu manual (normalmente nas margens das páginas) ou em fontes *online* como esta.



[Lista de autores,
Litteral - FCSH](#)

Escreve uma nota biográfica, com 30 a 70 palavras, sobre um desses autores.



Construam, colaborativamente, um folheto com as notas biográficas elaboradas sobre diferentes autores.

Uma **nota biográfica** é um texto curto, que resume apenas as informações mais importantes sobre a vida de alguém, seguindo uma ordem cronológica.

Concluam:

Os autores das cantigas de amigo eram homens ou mulheres?



ETAPA 2: Quem é o sujeito poético nas cantigas de amigo?

Faz uma leitura silenciosa das cantigas de amigo que surgem no teu manual, consultando as notas laterais sobre vocabulário. Para te ajudar na compreensão do que lês, podes também consultar este glossário de expressões frequentes nas cantigas.



[Glossário de expressões das cantigas, Projeto Littera - FCSH](#)



[Lista de cantigas de amigo com opção musical - FCSH](#)

Escuta algumas cantigas musicadas nesta página digital, clicando no ícone de áudio.



Discutam e registem hipóteses de resposta às questões que se seguem.

- Quem é o sujeito poético dessas cantigas?
- Que temas são tratados?
- Que lugares e circunstâncias são referidos?

Partilhem com o resto da turma as respostas. **Verifiquem** se estão de acordo e discutam as diferenças, até conseguirem um consenso bem fundamentado.



Escolham um moderador para gerir as intervenções.

Para vos ajudar na verificação, **consultem** as páginas do vosso manual sobre as cantigas de amigo.



Verifica o que já descobriste sobre as cantigas de amigo.

- Foram escritas por homens: trovadores ou jograis.
- Porém, o sujeito poético das cantigas é uma voz feminina (uma moça).
- Os temas tratados são: a relação com a natureza; os afetos, a saudade e a espera; as confidências amorosas.
- Os lugares referidos são populares e rurais, como a romaria, o baile, ou os cenários naturais como o mar, a fonte, as flores.
- As circunstâncias ligam-se à ausência do amigo (namorado), ou diálogos com a mãe ou as amigas (confidentes), etc.



Regista os tópicos no teu caderno, sob o título «Cantigas de Amigo».



O QUE APRENDI?

Já sabes responder à pergunta inicial: *Que voz canta nas cantigas de amigo?*

Conheces alguns autores que cultivaram o género cantiga de amigo, como D. Dinis ou Martim Codax?

Compreendes que estas cantigas são o berço da literatura portuguesa feita na língua galego-portuguesa?

És capaz de...

- identificar valores culturais, éticos e estéticos nas cantigas de amigo: a ruralidade dos temas, a importância da natureza, as relações de confiança, os afetos expressos em saudade e espera do amigo, entre outros?
- distinguir os autores das cantigas (trovadores masculinos) da voz feminina que nelas se exprime (o sujeito poético)?
- escrever uma nota biográfica, estruturada e com correção?

Se ainda tens dificuldades ou dúvidas em responder a estas questões, **discute-as** com colegas, procurando informação que te ajude nas páginas do teu manual.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Consolida o que aprendeste com as cantigas de amigo, lendo esta síntese, num artigo em linha da Infopedia.



[«Cantigas de amigo»,
Infopedia – Porto Editora.](#)



Lê o artigo «As mulheres na Idade Média», na página da *World History Encyclopedia*, e procura saber mais junto de um professor de História.

[«As mulheres na Idade Média»,
World History Encyclopedia](#)

Escuta três cantigas de amigo musicadas.



[Vídeo «Poesia
Trovadoresca: 3 cantigas»](#)