

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 7

PORTUGUÊS 10.º ANO

Tema 2: Poesia Trovadoresca Subtema 2: Cantigas de Amigo



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

As cantigas de amigo

Seguramente, gostas de música, és sensível a ritmos e musicalidades e à expressão de sentimentos como o amor, a saudade e à possibilidade humana de conexão com os outros ou com a natureza. Verás como as cantigas de amigo ecoam ainda hoje, na música e na poesia.

Vem descobrir esses ecos!



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.
- Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.
- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.



COMO VOU APRENDER?

GTA 5: Que voz canta nas cantigas de amigo?

GTA 6: O que se canta e como se canta nas cantigas de amigo?

GTA 7: Cantigas de amigo, hoje...

GTA 8: Aplicar conhecimentos com itens de exame.

Tema 2: Poesia Trovadoresca

Subtema 2: Cantigas de Amigo



GTA 7: As cantigas de amigo, hoje...

Objetivos:

- Comparar textos em função de temas, ideias, valores e forma.
- Exprimir e fundamentar pontos de vista a partir das leituras.

Modalidade de trabalho: individual, pequenos grupos e grupo-turma.

Recursos e materiais: manual e internet.

**ETAPA 1: A expressão poética do sentimento amoroso, hoje...**

Conheces poemas ou letras de músicas em que um sujeito poético feminino exprima variações do seu sentimento amoroso?

Lê os dois poemas, de duas autoras do século XX, e **descobre** uma semelhança com as cantigas de amigo.

Pelos campos primaveris
 Riosos de aves e ervas
 Os soldadinhos gentis
 Por quem acendemos velas
 Trazem flores em vez de balas
 Para libertar as belas.

Ferocidade ou fuzil.
 Não nos farão mais querelas
 Que os soldadinhos de Abril
 Com cravos domando feras
 Trazem flores em vez de balas
 Para libertar as belas.

Amigas, com estes junquinhos
 Façamos frescas capelas.
 É Abril. E os soldadinhos
 Tomando o viço das relvas
 Trazem flores em vez de balas
 Para libertar as belas.

Por estes campos floridos
 Sob os ramos das camélias
 Bailemos para os soldadinhos
 Que no mês das pastorelas
 Trazem flores em vez de balas
 Para libertar as belas.

Natália Correia, in *Poesia Completa*

Amiga

Deixa-me ser a tua amiga, amor,
 A tua amiga só, já que não queres
 Que pelo teu amor seja a melhor
 A mais triste de todas as mulheres.

Que só, de ti, me venha magoa e dor
 O que me importa a mim? O que quiseres
 É sempre um sonho bom! Seja o que for,
 Bendito sejas tu por mo dizeres!

Beija-me as mãos, amor, devagarinho...
 Como se os dois nascêssemos irmãos,
 Aves cantando, ao sol, no mesmo ninho...

Beija-mas bem!... Que fantasia louca
 Guardar assim, fechados, nestas mãos,
 Os beijos que sonhei pra minha boca!

Florabela Espanca, in *Livro de Mágoas*



Lê letras de músicas do nosso tempo e, se pudeses, **escuta** as músicas. **Descobre** semelhanças com as cantigas de amigo.



[Marisa Liz, *Azar o teu*](#)



[Deolinda, *Fado Toninho*](#)



[Madredeus, *Haja o que houver*](#)



ETAPA 2: Leituras comparativas

Comparem as cantigas de amigo medievais e estes textos mais atuais, **identificando semelhanças e diferenças** e tendo em conta tópicos como:

- características do sujeito poético (ingenuidade, pureza, perspicácia, fragilidade e vulnerabilidade, independência e autonomia, etc.);
- o tratamento do tema do sentimento amoroso;
- o simbolismo dos elementos da natureza;
- o papel da mulher na relação amorosa espelhado nos textos;
- a forma e ritmo dos textos (repetições, paralelismo, refrão, rima, etc.).

Registem as semelhanças e as diferenças que encontrarem.

ETAPA 3: Debate



Verifica se o teu manual tem alguma informação sobre como organizar um debate ou **explora** este recurso digital interativo sobre «Como organizar e intervir num debate». Podes também consultar a informação sintetizada no Anexo I deste documento.



[Como Organizar e Intervir num Debate, recurso #EEC@](#)



Organizem um debate, usando o conhecimento adquirido e expressando o vosso ponto de vista, fundamentado, em relação às questões que se seguem:

- A expressão do sentimento amoroso pela voz feminina faz-se hoje nas mesmas circunstâncias em que se fazia na Idade Média?
- O papel da mulher na relação amorosa mudou muito, pouco ou nada?



ANEXO I: COMO ORGANIZAR E INTERVIR NUM DEBATE



- Escolher um tema que possa gerar alguma polémica (controvérsia, pontos de vista diferentes) e expô-lo sob a forma de uma questão aberta para todos os intervenientes.
- Organizar grupos que se responsabilizarão por preparar a defesa de diferentes posições sobre o assunto.
- Ampliar os conhecimentos sobre o tema, pesquisando e preparando os argumentos para defender uma posição sobre o mesmo.
- Preparar argumentos válidos, antecipando já os contra-argumentos.
- Negociar as regras do debate.
- Atribuir o papel de mediador que irá orientar o debate e, se necessário, o de secretário, que registará as ideias principais debatidas.



- Assegurar e encorajar a participação de todos (mediador).
- Redirecionar ou retomar ideias para manter a discussão no seu rumo (mediador).
- Expressar-se com correção linguística e vocabulário adequado.
- Ouvir atentamente, percebendo e considerando as ideias dos outros.
- Fazer um esforço para clarificar as ideias expressas, resumindo ou retomando de forma oportuna.
- Avaliar a validade dos argumentos apresentados e adaptar a argumentação.
- Respeitar princípios reguladores da interação discursiva.



- Sintetizar ou resumir os principais argumentos apresentados e retirar conclusões.
- Avaliar conjuntamente a qualidade das participações.
- Em conjunto, fazer um balanço das aprendizagens realizadas.



O QUE APRENDI?

Descobriste ecos das cantigas de amigo na poesia e na música de hoje?
Que semelhanças e que diferenças encontraste?

És capaz de...

- fazer inferências de leitura (interpretar sentidos implícitos nos textos, estabelecer relações entre informações textuais, etc.)?
- exprimir, de forma fundamentada, pontos de vista a partir das leituras?
- respeitar máximas conversacionais ao participar em debates?
- participar nas várias etapas de um debate (planificação, realização e avaliação)?

Ainda tens dificuldades em relação a alguma destas questões?

Sugestões:

Procura livros de poesia na biblioteca e **treina** as tuas capacidades de interpretação, identificando nesses textos: o sujeito poético, o tema ou temas, os aspetos que dão musicalidade e ritmo, as semelhanças e diferenças com outros textos, etc.

Pesquisa outras letras de músicas e **aprecia criticamente** o seu valor quanto a exploração de temas, musicalidade das palavras e versos, recursos expressivos, riqueza do vocabulário, originalidade das ideias, etc.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Explora esta publicação online, na qual se estabelecem comparações entre as cantigas medievais e o trovadorismo de hoje.



[«Cantigas nos dias atuais!», in blogue O trovadorismo em sua essência.](#)

Investiga e **reflete** sobre princípios reguladores das interações discursivas a partir do Dicionário Terminológico em linha. **Procura** no índice, abrindo a pasta C. até chegares à C.1.1.1.



[Dicionário Terminológico para consulta em linha – DGE - MEC](#)