

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 7

PORTUGUÊS 11.º ANO

Tema 3: A oratória de Padre António Vieira Subtema 1: Enquadramento histórico-cultural



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Enquadramento histórico-cultural

Os contrastes, as exuberâncias, a intenção persuasiva do movimento Barroco poderiam parecer apenas realidades do passado. Mas não são.

Vem refletir sobre como se manifesta, na arte e na cultura, um mundo em mudança e vais compreender melhor a oratória de Padre António Vieira.

Preparado(a)?



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Fazer exposições orais para apresentação de temas.
- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.
- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.
- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade (...)
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



COMO VOU APRENDER?

GTA 6: Que acontecimentos marcaram o tempo de Vieira?

GTA 7: O que se manifesta no movimento Barroco do século XVII?

GTA 8: Quem foi e que legado deixou Padre António Vieira?

Tema 3: A oratória de Padre António Vieira

Subtema 1: Enquadramento histórico-cultural



GTA 7: O que se manifesta no movimento Barroco do séc. XVII?

Objetivos:

- Relacionar acontecimentos marcantes do século XVII com a arte do Barroco.
- Identificar características da arte do Barroco, fazendo inferências.
- Reconhecer valores culturais e estéticos que influenciaram a oratória de Vieira.
- Escrever para expor um assunto ou desenvolver uma ideia.

Modalidade de trabalho: individual e pequenos grupos.

Recursos e materiais: manual, cadernos e *internet*.

**ETAPA 1 - Traços fundamentais do Barroco**

Visualiza o vídeo em que se faz uma breve explicação de um quadro do Museu de Lisboa.



Identifica e regista o que esta explicação da pintura nos revela sobre:

- a sociedade Portuguesa da época?
- a relação do Barroco com o poder régio e religioso?

[Vídeo «Terreiro do Paço no Século XVII», de Dirk Stoop, Museu de Lisboa](#)

Observa as imagens de obras notáveis da pintura, da escultura e da arquitetura barrocas europeias, disponíveis na próxima página, e **visualiza** também um documentário em vídeo sobre a pintora barroca Josefa de Óbidos.

Durante a observação, **reflete** sobre como se manifestam nessas obras as seis características da arte Barroca que se seguem.

1. Dualidade, contraste, conflito entre opostos (razão/emoção, deus/homem, claro/escuro, antíteses e jogos de palavras, etc.).
2. Motivos e temáticas religiosas intensas e pessimistas.
3. Gosto por grandiosidade, exuberância, excesso, brilho, riqueza de detalhes.
4. Intenção de impressionar, comover, persuadir, pela teatralidade e dramatismo, pela eloquência e retórica elaborada, etc.
5. Criação de sensação de dinamismo e movimento (perceção de instabilidade e mudança na vida).
6. Instrumento de evangelização da igreja e da sua contrarreforma.

 Em alternativa, podes observar estas obras com maior detalhe, clicando nas ligações ou pesquisando na *internet*.



Imagem 1 – [Diego Velázquez \(1656\). As Meninas. Madrid, Museu do Prado.](#)



Imagem 2 – [Caravaggio \(1605\). A morte da virgem. Paris, Museu do Louvre.](#)



Imagem 3 – [Gian Lorenzo Bernini \(1621-1622\). O rapto de Proserpina. Roma, Galeria Borghese.](#)



Imagem 4 – [Gian Lorenzo Bernini \(1647-1652\). O êxtase de Santa Teresa. Roma, Igreja de Santa Maria da Vitória, in pt.wikipedia.org](#)



[Vídeo «Josefa de Óbidos, a pintora das naturezas mortas», RTP-Ensina.](#)



Imagem 5 – Vista aérea do [Palácio Nacional e Convento de Mafra](#). Fotografia de Pedro S. Bello, in pt.wikipedia.org



Organizem-se em pequenos grupos.



Partilhem as impressões da observação das imagens e do vídeo.

Discutam a presença, nessas obras, das seis características do Barroco que vos foram apresentadas inicialmente.

Recorda as 6 características:

- Dualidade, contraste, conflito entre opostos (razão/emoção, deus/homem, claro/escuro, antíteses e jogos de palavras, etc.).
- Motivos e temáticas religiosas intensas e pessimistas.
- Gosto por grandiosidade, exuberância, excesso, brilho e riqueza de detalhes.
- Intenção de impressionar, comover, persuadir, pela teatralidade e dramatismo, pela eloquência e retórica elaborada.
- Criação de sensação de dinamismo e movimento (perceção da instabilidade e mudança na vida).
- Instrumento de evangelização da igreja e da sua contrarreforma.



Regista no teu caderno as 6 características estudadas, sob o título «Características fundamentais do movimento Barroco».

Se quiseres, **acrescenta** outras que surjam explicitadas no teu manual.

Individualmente, **planifica** e **escreve** um pequeno texto expositivo em que expliques a presença de uma destas características numa das obras observadas.

Deixamos-te aqui um exemplo para te inspirares.

Uma das características marcantes da arte do Barroco é a **criação de uma sensação de dinamismo e movimento**. Trata-se de uma característica que é evidente em muitas obras de arte do século XVII.

Se observarmos com atenção a **escultura «O rapto de Proserpina», de Bernini**, fica muito evidente a intenção clara de se criar dinamismo. Tudo nas duas figuras que compõem a escultura convoca movimento: a posição dos braços de Proserpina, a postura instável dos corpos, a mão que prende Proserpina pela cintura ou a musculatura marcada evocando movimentos de força.

Esta obra é um bom exemplo de dinamismo e sensação de movimento próprios da arte barroca, provavelmente exprimindo a consciência da efemeridade da vida e da mudança constante no mundo.



Sugerimos-te que organizes um portefólio de escrita (em papel ou digital), onde coloques as tuas produções escritas realizadas ao longo do ano. Podes até vir a usá-lo como elemento de valorização da tua avaliação na disciplina.



ETAPA 2: Compreensão do oral e escrita | A palavra de Vieira

Visualiza e **escuta** o vídeo com atenção, mesmo que sintas que nem tudo o que se diz fica claro para ti.

De acordo com o que escutaste, **completa** os tópicos a destacar no vídeo, ligando cada expressão a uma alínea.



[Video: Padre A. Vieira, mestre da palavra. RTP-Ensina](#)

dar a ver

Barroco

autor

orador

o brilho e o fulgor

«não»

a força das palavras

a dificuldade, a agudeza, o engenho, o espetacular

TÓPICOS A DESTACAR DO VÍDEO

É um desafio ver ___(a)___ da palavra de Vieira.

Aprendemos ao longo da nossa vida ___(b)___

Vieira foi muito atento ao poder das palavras, à sua capacidade de ___(c)___, à sua eficácia.

Vieira foi ___(d)___ (palavra oral), mas também foi ___(e)___ (palavra escrita).

Vieira foi um homem do seu tempo, o tempo do ___(f)___, em que a arte prezava ___(g)___.

Exemplo dessa arte de génio com as palavras que Vieira dominava: excerto sobre a palavra ___(h)___.

Corrige o exercício que fizeste, escutando novamente o vídeo.



ETAPA 3: Escrita| O poder da palavra

Inspirado pelo exemplo de Padre António Vieira, **escreve** um parágrafo sobre uma palavra que tenha impacto em ti ou que seja para ti uma palavra poderosa.

No teu parágrafo:

- **apresenta** a tua palavra;
- **explica** o poder ou impacto que ela tem;
- **escreve** com cuidado, fazendo uma seleção intencional do vocabulário e tentando usar uma linguagem expressiva e persuasiva.

Partilha o teu texto com a turma e **escuta** os textos escritos por outros colegas, trocando impressões e reações aos textos.



Se aceitaste a sugestão de organizar um portefólio de escrita, podes incluir nele este trabalho.



O QUE APRENDI?

Comprendes o que se manifesta no movimento Barroco do século XVII?

És capaz de...

- relacionar acontecimentos marcantes do século XVII (ex: a contrarreforma da igreja) com a arte do Barroco?
- identificar características da arte do Barroco, fazendo inferências?
- reconhecer valores culturais e estéticos que influenciaram a oratória de Vieira?
- escrever para expor um assunto ou desenvolver uma ideia?

Ainda tens dúvidas?

Sugestão:

Visualiza a videoaula, a partir do minuto 18, e confirma os traços dominantes da arte Barroca e o que ela nos diz sobre a vida no séc. XVII, século em que viveu o autor que vais estudar – Padre António Vieira.



[Videoaula n.º 2 de Português, 11.º ano. EstudoEmCasa](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Visualiza a videoaula de História e **aprofunda** o que aprendeste sobre o contexto histórico e cultural do período barroco português,



[Videoaula de História A, 11.º ano, «A política cultural de D. João V e o barroco joanino». EstudoEmCasa](#)

Procura ver o filme «Rapariga com brinco de pérola», de Peter Webber, em que se exploram os mistérios na origem de um famoso quadro da pintura barroca.



[Trailer do filme «Rapariga com brinco de pérola», de Peter Webber](#)