

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 8

## PORTUGUÊS 10.º ANO

### Tema 2: Poesia Trovadoresca Subtema 2: Cantigas de Amigo



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

### As cantigas de amigo

Desafiamos-te, agora, a mobilizar conhecimentos sobre as cantigas de amigo e competências de leitura e escrita para resolver exercícios de avaliação. Toma consciência do teu desempenho nesse tipo de exercícios, identificando o que podes melhorar.

Estás preparado?



## O QUE VOU APRENDER?

### NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.

### NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.

### NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.
- Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.
- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.

### NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.



## COMO VOU APRENDER?

**GTA 5:** Que voz canta nas cantigas de amigo?

**GTA 6:** O que se canta e como se canta nas cantigas de amigo?

**GTA 7:** Cantigas de amigo, hoje...

**GTA 8:** Aplicar e avaliar conhecimentos na leitura das cantigas.

## Tema 2: Poesia Trovadoresca

## Subtema 2: Cantigas de Amigo



## GTA 8: Aplicar e avaliar conhecimentos na leitura das cantigas

**Objetivos:**

- Aplicar conhecimentos na leitura e análise de cantigas de amigo.
- Mobilizar competências de leitura e de escrita.

**Modalidade de trabalho:** individual e pares.

**Recursos e materiais:** manual e caderno.

**ETAPA 1: Leitura orientada de uma cantiga****Dicas importantes para exercícios de avaliação de leitura:**

- Cultiva uma atitude de concentração na leitura.
- Procura clarificar o significado das palavras no seu contexto.
- Havendo notas ou glossário, consulta-os, especialmente em textos antigos, como os da poesia trovadoresca.
- Lê o texto mais do que uma vez (para captar o assunto ou ideia geral, para descodificar relações de sentido, para apreciar a forma e a expressividade, para procurar informação específica solicitada por alguma pergunta, etc.).

Lê o poema de Martim Codax e as notas que o acompanham.

Mia irmana fremosa, treides<sup>1</sup> comigo  
a la igreja de Vig<sup>2</sup>, u<sup>3</sup> é o mar salido<sup>4</sup>:  
E miraremos las ondas!

Mia irmana fremosa, treides de grado<sup>5</sup>  
5 a la igreja de Vig', u é o mar levado<sup>6</sup>:  
E miraremos las ondas!

A la igreja de Vig', u é o mar salido,  
e verra i<sup>7</sup>, mia madre, o meu amigo:  
E miraremos las ondas!

10 A la igreja de Vig', u é o mar levado,  
e verra i, mia madre, o meu amado:  
E miraremos las ondas!

**NOTAS**

<sup>1</sup> *treides* – vinde.

<sup>2</sup> *Vig'* – Vigo.

<sup>3</sup> *u* – onde.

<sup>4</sup> *salido* – agitado.

<sup>5</sup> *de grado* – de vontade; com gosto.

<sup>6</sup> *levado* – agitado.

<sup>7</sup> *verra i* – virá aí.

*A Lírica Galego-Portuguesa*. edição de Elsa Gonçalves e Maria Ana Ramos. 2.ª ed. Lisboa, Comunicação, 1985, p. 262.

Texto e notas da Prova de Exame Nacional de Português, 2020, 2.ª fase, Grupo II, p. 4, IAVE



### Dicas importantes para exercícios de avaliação de leitura:

- As questões sobre o texto devem também ser alvo de leitura concentrada.
- Para ler bem o que é pedido, deves:
  - verificar se dominas o vocabulário ou conceitos incluídos no item;
  - identificar os verbos de instrução para teres a certeza do que há a fazer;
  - ler a questão até ao fim, verificando se é pedida mais do que uma tarefa (por exemplo, **identificar** uma ideia e **justificar** com elementos textuais).
- Deves distinguir questões em que te pedem que construas uma resposta (ex: explicitar ou explicar algo) das questões em que apenas escolhes a resposta (por, exemplo, uma escolha múltipla).

Lê os itens 1 a 4 sobre o poema de Martim Codax.

**Resolve-os** no teu caderno.

#### Item 1\*

**Refere** dois dos sentimentos que motivam o sujeito poético desta cantiga a ir a Vigo. **Apresenta**, para cada um desses sentimentos, uma transcrição pertinente.

#### Item 2\*

**Completa** as afirmações seguintes, seleccionando a opção adequada a cada espaço. **Regista** apenas as letras – **a)**, **b)** e **c)** – e, para cada uma delas, o número que corresponde à opção seleccionada em cada um dos casos.

*Do ponto de vista formal, esta cantiga classifica-se como paralelística. Uma evidência dessa estrutura formal é **a)**.*

*Quanto ao desenvolvimento temático, é de assinalar, por um lado, o facto de, em todas as estrofes, o sujeito poético se dirigir a um interlocutor. A partir da terceira estrofe, esse interlocutor passa a ser **b)**. Por outro lado, constata-se que, nas duas últimas estrofes, o sentido do verso «E miraremos las ondas!» evolui, podendo mais claramente ser associado **c)**.*

a)	b)	c)
1. o facto de todos os dísticos terem o mesmo número de sílabas métricas 2. a existência de quatro estrofes, todas elas constituídas por tercetos 3. a repetição dos versos da primeira estrofe na segunda estrofe e da terceira estrofe na quarta estrofe, com variação das palavras em posição de rima	1. O mar revoltado 2. A mãe 3. A irmã	1. à ideia de proximidade entre a donzela e o seu amado 2. à permanente vigilância que familiares exercem sobre a donzela 3. à preocupação da donzela com o estado do mar

\* Itens da Prova de Exame Nacional de Português, 2020, 2.ª fase, Grupo II. IAVE



### Item 3\*

**Explicita** o papel da natureza nesta cantiga, bem como o valor simbólico que assume.

### Item 4

Seleciona a opção que completa a frase seguinte.

Ao dirigir-se aos seus interlocutores, o sujeito poético faz uma

- (A) metáfora. (B) apóstrofe. (C) comparação. (D) ironia.



## ETAPA 2: Monitorização do desempenho

**Troca** as tuas respostas aos **itens 1 e 3** com as do teu colega.

**Avalia** as respostas dele (e ele as tuas), de acordo com os critérios de classificação que deves consultar com atenção. Neles constam:

- **tópicos** que devem ser abordados em cada resposta (deves verificar se esses tópicos constam na resposta do teu colega, mesmo que por outras palavras);
- **nível de desempenho** em que cada resposta se pode incluir, no que respeita ao seu conteúdo (tenta enquadrar o conteúdo da resposta do teu colega numa das descrições feitas na coluna «descritores de desempenho» e à qual corresponde uma pontuação).

### Critérios de classificação - Item 1

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- o amor, patente, por exemplo, em «o meu amigo» (v.8) ou «o meu amado» (v.11);
- a esperança de ver o seu «amigo», patente, por exemplo, em «e verra i, mia madre, o meu amigo» (v.8) ou «E miraremos las ondas!» (refrão).

- Aspectos de conteúdos ..... 8 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere dois sentimentos que motivam o sujeito poético a ir a Vigo. Fundamenta cada um dos sentimentos com uma transcrição pertinente.	8
3	Refere dois sentimentos que motivam o sujeito poético a ir a Vigo. Fundamenta apenas um dos sentimentos com uma transcrição pertinente.	6
2	Refere dois sentimento que motiva o sujeito poético a ir a Vigo. Fundamenta esse sentimento com uma transcrição pertinente. OU Refere dois sentimentos que motivam o sujeito poético a ir a Vigo, sem os fundamentar com transcrições pertinentes.	4
1	Refere um sentimento que motivam o sujeito poético a ir a Vigo, sem o fundamentar com transcrições pertinentes.	2

*Critérios de Classificação da Prova Nacional de Português, 2020, 2.ª fase, Grupo II, item 5. IAVE*

\* Item da Prova de Exame Nacional de Português, 2020, 2.ª fase, Grupo II. IAVE



### Critérios de classificação - Item 3

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a natureza constitui o cenário para o encontro entre a donzela e o amigo;
- o mar agitado espelha, simbolicamente, o estado de alma da donzela, que espera com ansiedade encontrar o seu amigo.

- Aspectos de conteúdos ..... 8 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita, adequadamente ( ou seja, deixa bem claro), o papel da natureza e o valor simbólico que ela adquire.	8
3	Explicita o papel da natureza e o valor simbólico que ela adquire, embora um dos tópicos seja tratado com imprecisões ou omissões.	6
2	Explicita o papel da natureza e o valor simbólico que ela adquire com imprecisões ou omissões nos dois tópicos. OU Explicita, adequadamente, apenas um dos tópicos.	4
1	Explicita, com imprecisões ou omissões, apenas um dos tópicos.	2

*Adaptado de Critérios de Classificação da Prova Nacional de Português, 2020, 2.ª fase, Grupo II, item 6. IAVE*

Neste processo de análise das respostas entre pares, com base nos critérios fornecidos, **assinala** também tudo o que te levante dúvidas a nível de estruturação das frases e correção linguística, para partilhares com o colega.

**Partilhem** as avaliação e anotações feitas entre pares sobre as respostas aos **itens 1 e 3**. **Retirem** conclusões, de modo a aperfeiçoar as respostas, em conjunto.

**Comparem** as respostas aos **itens 2 e 4** com as propostas de resolução, na secção seguinte deste guião.



## Item 2

**Resposta:** opção (B)

### Explicação:

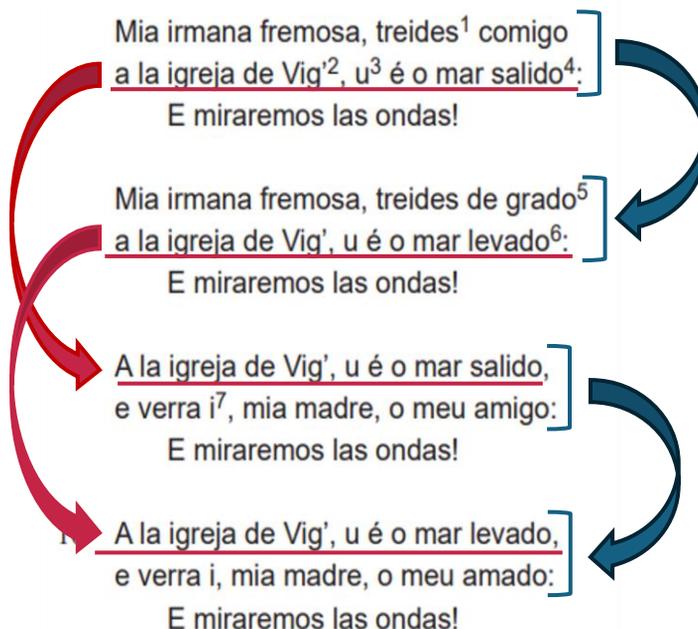
Quando se dirige à irmã ou à mãe, através dos vocativos «mia irmana fremosa», na 1.<sup>a</sup> e na 2.<sup>a</sup> estrofes, e «mia madre», na 3.<sup>a</sup> e na 4.<sup>a</sup> estrofes, trata-se de uma apóstrofe, pois é uma interpelação\* a alguém, em discurso direto, que dá vivacidade ao discurso.

## Item 4

**Resposta:** a) 3; b) 2; c) 1

### Explicação:

O paralelismo, criando um efeito de espelho e de musicalidade, consiste na repetição do 2.<sup>o</sup> verso da 1.<sup>o</sup> estrofe, no 1.<sup>o</sup> verso da 3.<sup>a</sup> estrofe e o mesmo acontece entre a 2.<sup>a</sup> e a 4.<sup>a</sup> estrofes. Existe ainda paralelismo com variações lexicais entre as duas primeiras estrofes e entre as duas últimas.



O vocativo «mia madre», no 2.<sup>o</sup> verso da 3.<sup>a</sup> estrofe refere-se à mãe, enquanto interlocutor.

Havendo a referência ao «amigo» a partir da 3.<sup>a</sup> estrofe, o verso «E miraremos las ondas» com a forma verbal no plural passa referir-se de forma clara à proximidade entre a donzela e o amigo.

\* Ato ou efeito de dirigir a palavra a alguém.



## O QUE APRENDI?

Já consegues responder com segurança a exercícios de avaliação da leitura e interpretação de poemas de cantigas de amigo?

És capaz de...

- aplicar conhecimentos para a leitura e análise de cantigas de amigo?
- mobilizar competências de leitura e de escrita para resolver questões de avaliação sobre cantigas de amigo?

Ainda tens dúvidas ou dificuldades?

### Sugestões:

**Procura** exercícios deste género nos cadernos de atividades que fazem parte do teu manual ou em fichas de avaliação que os manuais também costumam disponibilizar para cada unidade.

**Resolve** os exercícios que aí encontrares e **verifica**, depois, o teu desempenho consultando as soluções.

Se as tuas dúvidas são sobre tópicos específicos, **pesquisa** esses tópicos no manual e **revê** a informação disponibilizada (lendo, sublinhando ou fazendo esquemas).



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

### Explora:

Recurso digital interativo sobre as cantigas de amigo, do #EstudoEmCasa Apoia.



[Recurso «Poesia Trovadoresca – Cantigas de Amigo», #EEC](#)

Página do IAVE (Instituto de Avaliação Educacional), onde encontras todas as informações e recursos sobre provas de exame nacional de Ensino Secundário.



[Página oficial do IAVE](#)