

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 8

## PORTUGUÊS 11.º ANO

### Tema 3: A oratória de Padre António Vieira Subtema 1: Enquadramento histórico-cultural



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

### Enquadramento histórico-cultural da obra de Vieira

Conhecer Padre António Vieira é abrir portas para compreender o poder transformador da palavra e da inteligência crítica.

Com o seu talento inigualável na oratória e a sua coragem para desafiar as convenções do seu tempo, Vieira transporta-nos para o coração do século XVII e convida-nos a um debate intemporal sobre fé, política, justiça e direitos humanos.

Vem conhecer este génio da palavra!



## O QUE VOU APRENDER?

### NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Fazer exposições orais para apresentação de temas.
- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.
- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.
- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais

### NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade (...)
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

### NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

### NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



## COMO VOU APRENDER?

**GTA 6:** Que acontecimentos marcaram o tempo de Vieira?

**GTA 7:** O que se manifesta no movimento Barroco do século XVII?

**GTA 8:** Quem foi e que legado deixou Padre António Vieira?

## Tema 3: A oratória de Padre António Vieira

## Subtema 1: Enquadramento histórico-cultural



## GTA 7: Quem foi e que legado deixou Padre António Vieira?

**Objetivos:**

- Identificar momentos importantes na biografia de Vieira, reconhecendo a ligação entre vida, obra e contexto histórico e cultural.
- Interpretar textos (orais e escritos) com sentido crítico e atitude reflexiva.
- Distinguir informação essencial de informação acessória.

**Modalidade de trabalho:** individual e em pequenos grupos.

**Recursos e materiais:** manual, cadernos e *internet*.

## ETAPA 1: Compreensão do oral e leitura | Cronologia da vida de Vieira



**Procura** no teu manual os textos sobre a vida/biografia de Padre António Vieira. **Usa** os índices do manual para te orientares.

**Lê** os textos.

**Seleciona** e **registra**, no teu caderno, informações relativas a momentos marcantes da vida de Vieira e acontecimentos da época que tiveram impacto na sua vida.



Um voluntário motivado pode fazer a leitura em voz alta, para que todos se concentrem e acompanhem.

**Visualiza** o breve documentário sobre a vida do autor.

**Toma nota** de informações sobre a vida de Vieira e os desafios que enfrentou, de modo a completares os registos já feitos.



*Vídeo: Padre A. Vieira, o imperador da língua portuguesa. RTP-Ensina*



**Reflitam**, em pequenos grupos, sobre estas questões:

- Como se poderá caracterizar a personalidade de Padre António Vieira?
- Que ações desenvolveu de modo mais marcante?
- Que causas defendeu e que denúncias fez?

**Construam** uma cronologia dos acontecimentos mais marcantes da vida de Vieira, dando conta das seguintes datas:

1608, 1614, 1623, 1626, 1633, 1635, 1640, 1641, 1646, 1652, 1654, 1656, 1665, 1668-9, 1681, 1697.

*Cronologia - Palavra que designa a forma ou método de organizar o tempo, é um ramo do conhecimento histórico que se ocupa de localizar os acontecimentos no seu momento e ordem devidos e de os fincar numa escala.*

Infopédia. Porto: Porto Editora. consultado em 11.12.24:

[https://www.infopedia.pt/\\$cronologia](https://www.infopedia.pt/$cronologia)



## ETAPA 2: Leitura e escrita | Legado literário de Vieira



Agora, que já conheces um pouco da vida ativa e, muitas vezes, polémica de Padre António Vieira, vem conhecer melhor o seu legado literário.

Como percebeste, Vieira deixou um legado político e humanista, mas também um importante legado literário que levou Fernando Pessoa, no século XX a chamar-lhe «o imperador da língua portuguesa».

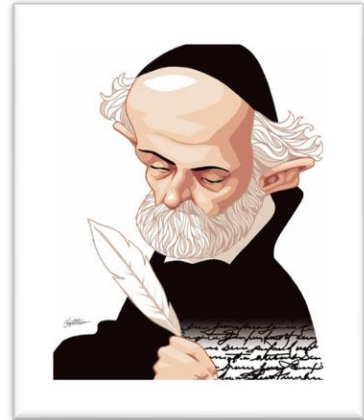


Imagem 6 - in Blogue Pe. Antonio Vieira – um génio inquieto: [http://antonio-vieiraa.blogspot.com/2014/10/caricatura\\_9.html](http://antonio-vieiraa.blogspot.com/2014/10/caricatura_9.html)

**Visiona** o breve documentário sobre o legado literário de Vieira e **identifica** os três géneros que ele cultivou.



**Completa** o esquema, no teu caderno, registrando uma breve explicação de cada um desses géneros.

Vídeo «Padre António Vieira: sermões, cartas e textos proféticos». RTP-Ensina



**Lê** os excertos seguintes para compreenderes melhor a arte de oratória desenvolvida por Padre António Vieira nos seus sermões.

**Identifica** as ideias-chave (sublinhando-as ou registrando-as no teu caderno).



Entre as disciplinas ministradas contava-se a Retórica, ou seja, a disciplina que ensina um orador a construir um discurso de forma a persuadir os seus ouvintes.

Também [os jesuítas] estimularam bastante o uso, então vulgarizado, de coleções ou elencos de lugares-comuns<sup>1</sup>, listas intermináveis de passos das Escrituras<sup>2</sup>, dos Doutores da Igreja e ainda de alguns escritores latinos. Verifica-se que na formação do educando entrava um sério e apurado treino para a pregação, por meio de constantes sabatinas<sup>3</sup> e exercícios escritos de composição.

Para além da Retórica, faziam parte da formação de bons técnicos na eloquência<sup>4</sup> aquilo a que J. L. Azevedo se refere como: «Diariamente exercícios de memória, com textos decorados do Antigo e do Novo Testamento; e os de declamação. Instrução sobre o porte e ademanos<sup>5</sup>, sobre o andar, o riso, a voz, a posição das mãos, a direção do olhar, o modo de compor o vestido<sup>6</sup>.

Assim se vê que o *sermão*, o texto de que hoje dispomos, é apenas uma das partes que compunham o espetáculo teatral da *pregação*, onde intervinham outras unidades significativas como o espaço cénico, a iluminação, a marcação, os gestos, as entoações, etc. A própria arquitetura barroca adotou o modelo jesuítico da igreja-salão, sem naves laterais para que o púlpito<sup>7</sup> pudesse ser visto (como a Igreja de S. Roque em Lisboa).

Margarida Vieira Mendes, *Sermões do Padre António Vieira. Apresentação Crítica, notas e sugestões para análise literária*. 1987. Lisboa: Editorial Comunicação. P.18. (Texto com supressões).

NOTAS: <sup>1</sup> Expressão ou frase que se usa frequentemente. <sup>2</sup> Textos bíblicos. <sup>3</sup> Debates ou recapitulação de lições de Teologia feitos ao sábado. <sup>4</sup> Arte de bem falar; convencer e deleitar por meio da palavra. <sup>5</sup> Gesto expressivo feito com as mãos e braços para expressar algo. <sup>6</sup> Aqui refere-se às vestes do padre jesuíta, do pregador. <sup>7</sup> Local elevado de onde falam os oradores, de onde os sacerdotes pregam.

**Sintetiza** cada um dos quatro parágrafos do texto anterior numa frase.

**Compara** a tua síntese com as dos colegas próximos e **verifica** se estão de acordo quanto às ideias essenciais sintetizadas.

Como forma de avaliares o que aprendeste, **discute** com os teus colegas hipóteses de resposta às questões que se seguem.

**Regista** as respostas no teu caderno.

- ✓ Indica uma razão que possa justificar que Fernando Pessoa se tivesse referido a Padre António Vieira como «o Imperador da Língua Portuguesa»?
- ✓ Que exemplos descobriste do legado político, humanista e literário de Vieira?



## O QUE APRENDI?

Compreendes quem foi e que legado deixou Padre António Vieira?

És capaz de...

- identificar momentos importantes na biografia de Vieira, reconhecendo a ligação entre vida, obra e contexto histórico e cultural?
- interpretar textos (orais e escritos) com sentido crítico e atitude reflexiva?
- distinguir informação essencial de informação acessória?

Ainda tens dúvidas? Faltam-te elementos para a biografia de Vieira?

### Sugestões:

**Visualiza** a videoaula «A Palavra - Padre António Vieira(..)», de Português de 11.º ano, até ao minuto 18, para esclareceres dúvidas com que tenhas ficado.



[Videoaula 2 de Português, 11.º ano\\_EEC](#)

**Consulta** esta página *online* onde encontrarás uma cronologia da vida de Vieira que te ajudará a completar a que fizeste.



[Cronologia de Padre António Vieira \(em linha\).](#)  
[Secretariado Nacional da pastoral da Cultura.](#)

Para verificares as respostas possíveis às 3 questões de autoavaliação, na página 5, **escuta** este *podcast* da RTP-Ensina.



[Podcast «Padre António Vieira – três visões». RTP-Ensina](#)



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

**Visualiza** os primeiros 5 minutos do vídeo sobre as circunstâncias da pregação de um sermão de Padre António Vieira na igreja de S. Roque.



[Vídeo «Sermão de Padre António Vieira no dia da Epifania». RTP-Ensina](#)

**Realiza** uma visita virtual ao interior da igreja de S. Roque e **repara** no púlpito lateral, onde eram feitas as pregações.



[Visita virtual ao interior da igreja de S. Roque](#)

Se tiveres curiosidade e oportunidade, **vê** o filme «Palavra e utopia», do realizador português Manoel de Oliveira, sobre a vida de Padre António Vieira.



[Trailer do filme «Palavra ou utopia», de Manoel de Oliveira](#)