

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 3

HISTÓRIA A 12.º ANO

Tema 1: Crises, Embates Ideológicos e Mutações Culturais na
Primeira Metade do Século XX

Subtema 1: As transformações das primeiras décadas do século XX



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Após o final da Primeira Guerra Mundial, nas sociedades ocidentais, verificam-se, transformações ao nível dos valores e ao nível dos comportamentos, destacando-se a questão da emancipação feminina. Assiste-se ainda a outras transformações nas ciências e na arte. Neste GTA vais aprender sobre as transformações que se operaram nos comportamentos. Vais ainda aprender sobre o movimento cultural do Modernismo e o facto de as vanguardas terem rompido com os cânones clássicos da arte europeia.



O QUE VOU APRENDER?

- Compreender as mudanças geopolíticas resultantes da rutura que constituiu a Primeira Guerra Mundial.
- Reconhecer a existência de uma paz precária.
- Compreender os antecedentes da Revolução de Fevereiro de 1917 na Rússia.
- Analisar a construção do modelo ideológico socialista partindo dos antagonismos sociais e políticos que levaram à revolução de outubro de 1917.
- **Relacionar a mudança que se operou na mentalidade da sociedade burguesa de início do século XX com a Primeira Guerra Mundial, com a evolução técnica e com o corte com os cânones clássicos da arte europeia.**



COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Quais as mudanças resultantes da rutura que constitui a I Guerra Mundial?

GTA 2: Como se caracterizou a construção do modelo socialista na Rússia?

GTA 3: Quais as mudanças que se verificaram na sociedade e na cultura ? (1.ª parte)

GTA 4: Quais as mudanças que se verificaram na sociedade e na cultura ? (2.ª parte)

Tema 1: Crises, Embates Ideológicos e Mutações Culturais na Primeira Metade do Século XX

Subtema 1: As transformações das primeiras décadas do século XX



GTA 3: Quais as mudanças que se verificaram na sociedade e na cultura? (1.ª parte)

Objetivos:

- Reconhecer que as consequências da Primeira Guerra Mundial estão relacionadas com a crise dos valores tradicionais.
- Compreender a existência de transformações nos comportamentos após a Primeira Guerra Mundial.
- Compreender a emancipação feminina.
- Compreender a importância do movimento cultural do Modernismo.
- Compreender que as vanguardas romperam com os cânones clássicos da arte europeia.

Modalidade de trabalho: individual e em grupo.

Recursos e materiais: caderno diário, manual escolar e equipamento de acesso à *internet*.

TAREFA 1

Consulta, no teu manual, a informação sobre o “choque da guerra”, nomeadamente no que diz respeito às seguintes questões: crise dos valores tradicionais, transformações nos comportamentos e na emancipação feminina.

Em seguida, **registra**, no teu caderno diário, as conclusões a que chegaste.

Confronta as tuas conclusões com as dos teus colegas.

TAREFA 2

Lê o documento 1 sobre as transformações sociais das primeiras décadas do século XX:

A vida modificou-se nos últimos vinte anos, primeiro com lentidão e, depois da guerra, num tropel que mete medo. Ninguém pensa hoje como ontem. (...) Só uma diretriz se marca cada vez mais fundo – enriquecer e gozar. (...) A vida de família, como nós ainda a compreendemos, já se transformou. A família dissolve-se.

(...) A vida mudou de direção. (...) O ideal da vida já não é o mesmo ideal. (...) Todas as consciências se modificaram. (...) Num espaço de quinhentos metros, pelo princípio da Avenida, há vinte, trinta casas de jogo toda a noite abertas. (...) Todos caminhamos com febre – a febre de quem não confia no dia



de amanhã. O dia de amanhã talvez não exista (...). Toda a gente enriquece dum dia para o outro e toda a gente gasta, gasta, gasta. (...) O jogo tomou uma importância capital nesta sociedade que se dissolve – a vida é uma roleta. (...) Mas não foi só a guerra. (...) Foi a morte que se aproximou de repente de nós todos (...). A morte passou para o primeiro plano. (...) Juntem a isto a influência da máquina – aeroplano e auto –, a do desporto e do cinema. (...) Tanto como a guerra, mais talvez que a guerra, foram as máquinas que transformaram a nossa vida...

Raul Brandão, *Memórias*, Vol. III, pp.111-119. Disponível em <https://purl.pt/31242/2/> (acedido em janeiro de 2025) [adaptado]

Em seguida, **consulta** as conclusões que registaste no teu caderno diário sobre o tema do “choque da guerra”.

➤ **Desenvolve** o seguinte tema: *A Primeira Guerra Mundial: choque e transformação da sociedade*.

Integra na tua resposta, pelo menos, um excerto relevante do documento 1.

TAREFA 3

Consulta, no teu manual, a informação sobre os conceitos de modernismo e de vanguardas culturais.

Em grupo, **debate** a questão a importância do Modernismo e do corte com os cânones clássicos da arte europeia.

Regista, no caderno diário, as conclusões a que chegaram. Depois, o porta-voz escolhido pelo grupo **partilha** essas conclusões com os outros grupos.

TAREFA 4

Consulta, no teu manual, a informação existente sobre o Fauvismo e **observa** as obras reproduzidas.

Responde à seguinte questão:

➤ **Explicita** três características do Fauvismo. Na elaboração da tua resposta, **integra**, pelo menos, uma das obras reproduzidas no teu manual.

TAREFA 5

Consulta, no teu manual, a informação existente sobre o Expressionismo.

Responde às seguintes questões:

➤ **Identifica** a corrente do Expressionismo a que pertence:

- Ernest Kierchner.
- Franz Marc.

➤ **Apresenta** uma característica de cada uma das correntes do Expressionismo.



TAREFA 6

Consulta, no teu manual, a informação existente sobre o Cubismo e a obra artística as Meninas de Avinhão (*Les Demoiselles d'Avignon*) de Picasso.

Regista, no teu caderno diário, as conclusões a que chegaste.

Confronta as tuas conclusões com as dos teus colegas.

TAREFA 7

Consulta, no teu manual, a informação existente sobre o Abstracionismo e os representantes de obras artísticas desta corrente.

Lê o documento 2, intitulado *O Nascimento do Abstracionismo*.

As obras produzidas no âmbito do Cubismo Analítico de Picasso e Braque apresentavam-se aos espectadores como praticamente desligadas de qualquer realidade visual. Quanto à realidade do conhecimento na qual se baseavam, segundo Guilherme Apollinaire, não era facilmente discerníveis para todos: estas pinturas podiam assim ser tomadas como puramente abstratas. O seu exemplo evidenciava a possibilidade de pintar sem qualquer relação com a realidade, valorizando apenas os componentes pictóricos.

[...] Kandinsky pinta as primeiras telas deste género, em Munique, por volta de 1912-1913, Larionov em Moscovo c. [de]1911.

Albert Châtelet, *História da Arte Larousse*, Vol. III, Círculo de Leitores, pág. 511.

Responde às seguintes questões:

➤ **Identifica** o nome dado ao abstracionismo de:

- a) Kandinsky.
- b) Mondrian.

➤ **Explicita** duas características do Abstracionismo.

Integra na tua resposta, pelo menos, um excerto relevante do documento 2.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 1

Tópicos possíveis de resposta:

- Relação com a Primeira Guerra Mundial, nomeadamente quanto ao número de mortes e à destruição.
- Crescimento da população urbana devido ao desenvolvimento económico, nomeadamente com o aumento da industrialização.
- Nos grandes centros urbanos verifica-se uma rutura com os padrões tradicionais de sociabilidade.
- Anomia.
- Incerteza.
- Estilo de vida dos anos 20 – lazer/ócio, divertimentos, novos espaços ligados ao ócio, como os *night-clubs*.
- Novos transportes e meios de comunicação – velocidade, redução das distâncias.
- Cinema.
- Emancipação feminina: alterações no contexto da guerra no domínio do mercado de trabalho; alterações nos padrões de comportamento; luta pela igualdade de direitos; *flapper*; sufrágismo; feminismo.

TAREFA 2

Tópicos possíveis de resposta:

- *Anomia [A vida modificou-se nos últimos vinte anos, primeiro com lentidão e, depois da guerra, num tropel que mete medo. Ninguém pensa hoje como ontem. (...) Só uma diretriz se marca cada vez mais fundo – enriquecer e gozar. (...) A vida mudou de direção. (...) O ideal da vida já não é o mesmo ideal. (...) Todas as consciências se modificaram.]*
- *Incerteza. [A vida modificou-se nos últimos vinte anos, primeiro com lentidão e, depois da guerra, num tropel que mete medo. Ninguém pensa hoje como ontem. (...) Mas não foi só a guerra. (...) Foi a morte que se aproximou de repente de nós todos (...). A morte passou para o primeiro plano.]*
- *Estilo de vida dos anos 20 – lazer/ócio, divertimentos, novos espaços ligados ao ócio, como os *night-clubs*. [Num espaço de quinhentos metros, pelo princípio da Avenida, há vinte, trinta casas de jogo toda a noite abertas. (...) Todos caminhamos com febre – a febre de quem não confia no dia de amanhã. O dia de amanhã talvez não exista (...). Toda a gente enriquece dum dia para o outro e toda a gente gasta, gasta, gasta. (...)]*



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

- Novos transportes e meios de comunicação – velocidade, redução das distâncias. [*Juntem a isto a influência da máquina – avião e automóvel –, a do esporte e do cinema. (...) Tanto como a guerra, mais talvez que a guerra, foram as máquinas que transformaram a nossa vida...*]
- Cinema.
- Emancipação feminina: alterações no contexto da guerra no domínio do mercado de trabalho; alterações nos padrões de comportamento; luta pela igualdade de direitos; a *flapper*; sufrágio; feminismo.

TAREFA 3

Tópicos possíveis de resposta:

➤ Modernismo:

- Influência da relatividade do conhecimento e do trabalho de Freud.
- A importância de Paris com centro artístico.
- A abertura de caminhos artísticos, no século XIX, por pintores como, por exemplo, Cézanne.
- Liberdade de criação estética.
- Ruptura com os cânones clássicos.
- Recusa da arte como reprodução do mundo.

➤ Vanguardas:

- Movimentos caracterizados pela inovação (literatura e arte).
- Várias correntes artísticas com experiências inovadoras.

TAREFA 4

Tópicos de resposta:

- Organização, em 1905, do *Salão de Outono* por um conjunto de pintores franceses.
- Escândalo/reação negativa de críticos que denominam os organizadores de *fauves*. Atribuição de *fauves* que designa a corrente artística.
- Primado/valorização da cor em relação à forma.
- Cores fortes.
- Representação do sentimento do pintor e não da realidade.
- Henri Matisse, André Derain, Maurice Vlaminck e Georges Rouault.
- Relativamente à obra selecionada para integração na resposta, sugere-se a seleção de uma das representações que é objeto de análise no manual.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 5

Tópicos possíveis de resposta:

- a) A Ponte (*Die Brücke*); b) O Cavaleiro Azul (*Der Blaue Reiter*).
- A Ponte (*Die Brücke*):
 - Fundado na Alemanha, no ano de 1905, em Dresden.
 - O movimento é dirigido por Kirchner.
 - Temática forte/agressiva/pesada, como por exemplo, as temática da morte e da miséria.
 - Cortes fortes e contrastantes.
 - Formas simples.
 - Rutura com o conservadorismo da sociedade burguesa.
- O Cavaleiro Azul (*Der Blaue Reiter*):
 - Surge em 1914, na cidade de Munique (Alemanha).
 - Pintores; Kandinsky e Franz Marc.
 - Dimensão lírica.
 - Intelectualização da arte.

TAREFA 6

Tópicos possíveis de resposta:

- Surge em Paris, em 1907, com Picasso (nomeadamente, com a conclusão do quadro *Les Femmes d'Alger (O Jovem)*) e Georges Braque (confirmado com a exposição por ele organizada no *Salão de Outono de 1908*).
- Influência do geometrismo do pintor Cezanne e da arte africana (caso das máscaras tribais).
- Redução a formas geométricas e fim da perspectiva linear.
- Cubismo analítico e Cubismo sintético.
- Fazer referência ao quadro *Les Femmes d'Alger (O Jovem)* (Exemplos: influência das máscaras africanas no rosto; multiperspetiva; redução a formas geométricas).



TAREFA 7

- a) Abstracionismo lírico; b) Abstracionismo geométrico.
- Tópicos possíveis de resposta:
 - Corrente não figurativa que nasce em trabalhos de Kandinsky realizados desde 1910 [*O seu exemplo evidenciava a possibilidade de pintar sem qualquer relação com a realidade, valorizando apenas os componentes pictóricos. [...] Kandinsky pinta as primeiras telas deste género, em Munique*].
 - Realidade subjetiva e oculta do mundo interior do artista.
 - Abstracionismo lírico - jogo de cores fortes e combinações de linhas; liberdade de execução das obras [*a possibilidade de pintar sem qualquer relação com a realidade, valorizando apenas os componentes pictóricos*]; relação com a criação musical; emoções.
 - Abstracionismo geométrico – linhas retas e cores primárias e neutras; representação da harmonia universal.
 - Referência a pintores como Kandinsky [*Kandinsky pinta as primeiras telas deste género, em Munique*], Mondrian, Maria Helena Vieira da Silva, Jean Arp.



O QUE APRENDI?

És capaz de...

- compreender o significado de anomia social?
- reconhecer as transformações operadas na sociedade após a Primeira Guerra Mundial?
- compreender a questão da emancipação feminina?
- compreender o significado de modernismo e de vanguardas?
- reconhecer as principais características das vanguardas?

Conseguiste realizar as etapas propostas neste guião? Ainda tens dúvidas?

Sugestões:

Estuda com um(a) colega.

Analisa as propostas de resolução e, se necessário, **repete** as tarefas.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Videoaulas

[As vanguardas: ruturas com os cânones das artes](#)



Outros recursos da RTP Ensina

[Guernica, morte e arte](#)