

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 4

HISTÓRIA A 12.º ANO

Tema 1: Crises, Embates Ideológicos e Mutações Culturais na
Primeira Metade do Século XX

Subtema 1: As transformações das primeiras décadas do século XX



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Neste GTA vais concluir a aprendizagem sobre o movimento cultural do Modernismo e o facto de as vanguardas terem rompido com os cânones clássicos da arte europeia.



O QUE VOU APRENDER?

- Compreender as mudanças geopolíticas resultantes da rutura que constituiu a Primeira Guerra Mundial.
- Reconhecer a existência de uma paz precária.
- Compreender os antecedentes da Revolução de Fevereiro de 1917 na Rússia.
- Analisar a construção do modelo ideológico socialista partindo dos antagonismos sociais e políticos que levaram à revolução de outubro de 1917.
- **Relacionar a mudança que se operou na mentalidade da sociedade burguesa de início do século XX com a Primeira Guerra Mundial, com a evolução técnica e com o corte com os cânones clássicos da arte europeia.**



COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Quais as mudanças resultantes da rutura que constitui a I Guerra Mundial?

GTA 2: Como se caracterizou a construção do modelo socialista na Rússia?

GTA 3: Quais as mudanças que se verificaram na sociedade e na cultura? (1.ª parte)

GTA 4: Quais as mudanças que se verificaram na sociedade e na cultura? (2.ª parte)

Tema 1: Crises, Embates Ideológicos e Mutações Culturais na Primeira Metade do Século XX

Subtema 1: As transformações das primeiras décadas do século XX



GTA 4: Quais as mudanças que se verificaram na sociedade e na cultura? (2.ª parte)

Objetivos:

- Compreender a importância do movimento cultural do Modernismo.
- Compreender que as vanguardas romperam com os cânones clássicos da arte europeia.

Modalidade de trabalho: individual e em grupo.

Recursos e materiais: caderno diário, manual escolar e equipamento de acesso à *internet*.

TAREFA 1

Consulta, no teu manual, a informação existente sobre o Futurismo e as representações existentes das obras artísticas dessa corrente.

Lê o documento 3, intitulado “O Manifesto dos Pintores Futuristas”.

No dia 8 de março de 1910 (...) lançámos o nosso primeiro Manifesto para uma audiência de três mil pessoas (...) - o nosso primeiro Manifesto, um bloco violento e lírico que continha toda a nossa náusea profunda, o nosso desprezo altivo e a nossa revolta contra a vulgaridade, contra a mediocridade académica e pedante (...). Foi esta a nossa adesão ao movimento dos Poetas Futuristas iniciado há um ano por F. T. Marinetti nas colunas do Le Figaro.

(...) A nossa crescente necessidade de verdade já não pode ser satisfeita com a Forma e a Cor como foram entendidas até agora.

O gesto que queremos reproduzir na tela não será mais um instante fixo do dinamismo universal. Será a própria sensação dinâmica.

Na verdade, tudo se move, tudo corre, tudo se transforma rapidamente. (...) Tendo em conta a persistência da imagem na retina, os objetos em movimento se multiplicam, se deformam enquanto avançam (...). É assim que um cavalo que corre não tem quatro patas, mas vinte, e os seus movimentos são triangulares.

Manifesto dos Pintores Futuristas. In Portugal Futurista, pág. 10. Disponível em https://modernismo.pt/images/revistas/pdf/Portugal_Futurista_web1.pdf (acedido em janeiro de 2025) [adaptado]



TAREFA 2

Consulta, no teu manual, a informação existente sobre o Dadaísmo e as representações das obras artísticas desta corrente.

Em seguida, **registra**, no teu caderno diário, as conclusões a que chegaste.

Confronta as tuas conclusões com as dos teus colegas.

TAREFA 3

Consulta, no teu manual, a informação existente sobre o Surrealismo e as representações das obras artísticas desta corrente.

Em grupo, **debate** a questão da importância do Surrealismo.

Regista, no caderno diário, as conclusões a que chegaram. Depois, o porta-voz escolhido pelo grupo **partilha** essas conclusões com os outros grupos.



TAREFA 1

Tópicos possíveis de resposta:

- Manifesto do poeta italiano Marinetti (1909). [*... nossa adesão ao movimento dos Poetas Futuristas iniciado há um ano por F. T. Marinetti*]
- Desenvolvimento do Futurismo, na Itália, a partir da cidade de Milão.
- Rejeição dos valores tradicionais e exaltação do futuro. [*... o nosso primeiro Manifesto, um bloco violento e lírico que continha toda a nossa náusea profunda, o nosso desprezo altivo e a nossa revolta contra a vulgaridade, contra a mediocridade acadêmica e pedante (...). Foi esta a nossa adesão ao movimento dos Poetas Futuristas iniciado há um ano por F. T. Marinetti nas colunas do Le Figaro. (...) A nossa crescente necessidade de verdade já não pode ser satisfeita com a Forma e a Cor como foram entendidas até agora.*]
- Recusa da ordem estabelecida.
- Exaltação da vida moderna, da máquina, do dinamismo e da velocidade. [*O gesto que queremos reproduzir na tela não será mais um instante fixo do dinamismo universal. Será a própria sensação dinâmica. Na verdade, tudo se move, tudo corre, tudo se transforma rapidamente. (...) Tendo em conta a persistência da imagem na retina, os objetos em movimento se multiplicam, se deformam enquanto avançam (...). É assim que um cavalo que corre não tem quatro patas, mas vinte, e os seus movimentos são triangulares.*]
- Exaltação da guerra.
- Diluição das formas. [*O gesto que queremos reproduzir na tela não será mais um instante fixo do dinamismo universal. Será a própria sensação dinâmica. Na verdade, tudo se move, tudo corre, tudo se transforma rapidamente. (...) Tendo em conta a persistência da imagem na retina, os objetos em movimento se multiplicam, se deformam enquanto avançam (...). É assim que um cavalo que corre não tem quatro patas, mas vinte, e os seus movimentos são triangulares.*]
- Defesa da industrialização e do progresso.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 2

Tópicos de resposta:

- Movimento com origem na Suíça, em Zurique, a partir do ano de 1916.
- Grupo de intelectuais de várias nacionalidades que procuraram refúgio da guerra na Suíça.
- Criação da antiarte mediante o culto do absurdo.
- Procura de reação no meio artístico, desejando provocar e chocar.
- Manifestações espontâneas, anárquicas e espetaculares.
- Marcel Duchamp, Breton, Apollinaire, Hans Arp e Picabia. Alguns pintores acabam por aderir ao Surrealismo.

TAREFA 3

Tópicos de resposta:

- Publicação, em 1924, do Manifesto do Surrealismo, por André Breton (anteriormente ligado ao Dadaísmo).
- Vanguarda mais duradoura em termos temporais.
- Vanguarda que abrange a literatura, o cinema, a escultura e a pintura.
- Influência da Psicanálise e do pensamento de Freud - O pensamento é coordenado, de forma automática, pelo inconsciente.
- Abordagem do irracional, do sonho, do inconsciente e do desejo.
- O inconsciente é a única via de atingir a originalidade.
- A obra expressa a realidade interior do artista.
- Automatismo do pintor.
- Artistas como Salvador Dalí, Max Ernst (pintor e escultor), René Magritte e Joan Miró.



O QUE APRENDI?

És capaz de...

- compreender o significado de modernismo e de vanguardas?
- reconhecer as principais características das vanguardas?

Conseguiste realizar as etapas propostas neste guião? Ainda tens dúvidas?

Sugestões:

Estuda com um(a) colega.

Analisa as propostas de resolução e, se necessário, **repete** as tarefas.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Videoaulas

[As vanguardas: ruturas com os cânones das artes](#)



Outros recursos da RTP Ensina

[O Futurismo, motor dos movimentos vanguardistas](#)