

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 6

HISTÓRIA A 12.º ANO

Tema 1: Crises, Embates Ideológicos e Mutações Culturais na
Primeira Metade do Século XX
Subtema 2: Portugal no primeiro pós-guerra



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Nos inícios do século XX, na cultura portuguesa persistia, nomeadamente no domínio artístico, o naturalismo. Neste GTA vais aprender que vários escritores e artistas portugueses apresentam novas propostas, rompendo com o conservadorismo. Assiste-se ao surgimento de revistas e à organização de exposições ligadas à modernidade. Vais também conhecer as principais características das duas fases do Modernismo em Portugal.



O QUE VOU APRENDER?

- Compreender a influência da participação de Portugal na Primeira Guerra Mundial nas dificuldades económico-financeiras da Primeira República.
- Caracterizar as dificuldades económico-financeiras da Primeira República.
- Compreender a instabilidade política da Primeira República.
- Reconhecer a implantação, em Portugal, de um regime autoritário, com o golpe militar de 28 de Maio de 1926.
- **Reconhecer a persistência do naturalismo, em Portugal, no início do século XX.**
- **Contextualizar as tendências culturais existentes no Portugal do após Primeira Guerra Mundial.**



COMO VOU APRENDER?

GTA 5: Quais os condicionalismos responsáveis pela falência da Primeira República, em Portugal, e a instauração de um regime autoritário?

GTA 6: Quais as tendências culturais existentes no Portugal do após I Guerra?

Tema 1: Crises, Embates Ideológicos e Mutações Culturais na Primeira Metade do Século XX

Subtema 1: Portugal no primeiro pós-guerra

GTA 6: Quais as tendências culturais existentes no Portugal do após I Guerra?

Objetivos:

- Reconhecer a persistência do naturalismo, em Portugal, nos inícios do século XX.
- Compreender a importância da Exposição dos Livres (1911) e do Primeiro Salão dos Humoristas (1912).
- Identificar as principais características das duas fases (gerações) do Modernismo português.

Modalidade de trabalho: individual e/ou em grupo.

Recursos e materiais: caderno diário, manual escolar e equipamento de acesso à *internet*.

TAREFA 1

Consulta, no teu manual, a informação disponível sobre a persistência do naturalismo e os primeiros sinais de distanciamento/rutura em relação a esta corrente estética em Portugal (1911-1912).

Em seguida, **lê** o documento 1 sobre a *Exposição Livre de 1911*:

O século XIX passou para o XX os seus valores naturalistas e será contra eles que os anos 900 se definirão logo na primeira década (...).

Foi assim que, em Março de 1911, oito jovens pintores que estudavam em Paris, sete portugueses e um brasileiro (R. Colin), trouxeram a Lisboa uma «exposição livre» de cento e trinta óleos, (...) e caricaturas. M. [Manuel] Bentes e E. [Eduardo] Viana tinham abandonado a Academia de Lisboa em 1905, Emmérico Nunes, no ano seguinte, Alberto Cardoso também a frequentara, ao contrário de Francisco Smith, Domingos Rebelo e F. [Francisco] Álvares Cabral. Perdidos e achados em Paris, numa boémia mansa de Montparnasse, a sua arte, por «livre» que se anunciasse, não ia mais longe do que a prática corrente dos seus colegas naturalistas. Laivos de impressionismo, que se detetaram mais nas intenções que nas obras expostas, tiveram apenas um alcance polémico, sobretudo na pena de Bentes, organizador da manifestação.

Defendendo-se de críticas (...) feitas à exposição, Bentes encarecia por referência, o valor do impressionismo «que ainda não (tinha entrado) as fronteiras do nosso país» e sublinhava a ignorância dos atacantes. Tudo quanto ele e os seus amigos pretendiam, era «fugir aos dogmas do ensino, às imposições dos mestres e, quanto possível, às influências das escolas».

França, José Augusto (1991). *O Modernismo na Arte Portuguesa*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, pp. 6-7. (adaptado)



Responde às seguintes questões:

- **Transcreve** um excerto do documento 1 que se relacione com a persistência do naturalismo, em Portugal, no início do século XX.
- **Transcreve** um excerto do documento 1 que indique um objetivo dos pintores ligados à organização da *Exposição Livre de 1911*.
- **Explicita** qual foi a importância, em 1912, do *Primeiro Salão dos Humoristas*.

TAREFA 2

Consulta, no teu manual, a informação disponível sobre o pintor Amadeo de Souza-Cardoso.

Regista, no teu caderno, as conclusões a que chegaste.

Confronta as tuas conclusões com as dos teus colegas.

TAREFA 3

Consulta, no teu manual, a informação sobre as vanguardas em Portugal, nomeadamente a primeira geração/fase do Modernismo e a segunda geração/fase do Modernismo.

Em grupo, **reflete** sobre as principais características e os principais representantes das duas gerações/fases do Modernismo em Portugal.

Regista, no teu caderno, as principais conclusões a que chegaram.

Depois, o porta-voz escolhido pelo grupo **partilhará** essas conclusões com os outros grupos.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 1

- *O século XIX passou para o XX os seus valores naturalistas e será contra eles que os anos 900 se definirão logo na primeira década (...).*
- *Tudo quanto ele e os seus amigos pretendiam, era «fugir aos dogmas do ensino, às imposições dos mestres e, quanto possível, às influências das escolas».*
- No Primeiro Salão dos Humoristas, realizado em 1912, a caricatura foi um sinal de inovação e uma das primeiras manifestações do Modernismo em Portugal.

TAREFA 2

Tópicos de resposta:

- Amadeo de Souza-Cardoso nasceu, em 1887, em Manhufe, Amarante.
- Amadeo de Souza-Cardoso viajou para Paris, em 1906, onde permaneceu até ao início da Primeira Guerra Mundial (Na altura da eclosão da guerra viaja por Espanha – Madrid).
- Amadeo estudou arquitetura, em Lisboa, antes de seguir para Paris. Frequentou a Escola de Belas-Artes de Lisboa.
- Na sua permanência na capital francesa teve contacto com as vanguardas.
- Na sua obra, destacam-se experiências ligadas ao cubismo e ao futurismo.
- Em 1913, Amadeo participa na *Armory Show*, primeira exposição de arte moderna, nos Estados Unidos da América.
- Desenvolvimento de obras onde se identifica a inspiração das máscaras africanas (noção de rosto-máscara).
- Multiperspetiva.
- Cores fortes.
- No ano de 1916, organiza duas exposições individuais (Porto e Lisboa).



TAREFA 3

Tópicos possíveis de resposta

- ✓ Primeira geração/fase do Modernismo
 - Na Literatura, a introdução do modernismo surge ligada à publicação dos dois números da revista *Orpheu*, em 1915. Referência a Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Santa Rita-Pintor e Almada Negreiros.
 - *Portugal Futurista*.
 - A eclosão da Primeira Guerra Mundial leva artistas portugueses a regressarem a Portugal.
 - *Manifesto Anti-Dantas* de Almada Negreiros (1915).
 - Rutura com o naturalismo, o academismo e o conservadorismo dos temas.
 - Ligação às vanguardas, com destaque para o cubismo e o abstracionismo.
 - Pintura – Amadeo de Souza-Cardoso, Almada Negreiros, Dordio Gomes, Eduardo Viana e Santa Rita-Pintor.
 - Vinda para Portugal de Robert e Sonia Delaunay.
 - Escultura – Ernesto Canto Maia, Diogo de Macedo e Francisco Franco.
 - Arquitetura – Pardal Monteiro e Cristiano Silva

- ✓ Segunda geração/fase do Modernismo
 - Início na década de 20 do século XX.
 - Originalidade, pureza das formas e a emoção.
 - Obras com carácter mais popular.
 - Expressão de identidade nacional em obras desta fase.
 - Literatura – José Régio e João Gaspar Simões.
 - Pintura – Mário Eloy, Carlos Botelho, Sarah Affonso, Júlio Maria dos Reis Pereira e Dominguez Alvarez.
 - Arquitetura – Raul Lino, Continelli Telmo e Cassiano Branco.
 - No ano de 1921, Eduardo Viana vê recusada a sua participação no Salão de Outono da Sociedade de Belas-Artes.
 - Cafés e Clubes que funcionaram como espaços de arte. Caso da Brasileira do Chiado.
 - No ano de 1936 é organizada a Exposição dos Artistas Modernos Independentes.
 - Surrealismo português – referência a António Pedro.



O QUE APRENDI?

És capaz de...

- reconhecer a persistência do naturalismo, em Portugal, nos inícios do século XX?
- compreender a Exposição dos Livres (1911) e o Primeiro Salão dos Humoristas (1912)?
- identificar as principais características da primeira geração do modernismo português?
- identificar as principais características da segunda geração do modernismo português?

Conseguiste realizar as etapas propostas neste guião? Ainda tens dúvidas?

Sugestões:

Estuda com um(a) colega.

Analisa as propostas de resolução e, se necessário, **repete** as tarefas.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Vídeoaula

[As vanguardas: os caminhos da literatura. O Modernismo em Portugal](#)



Outros recursos RTP Ensina

O naturalismo e as vanguardas artísticas em Portugal:

<https://ensina.rtp.pt/explicador/o-naturalismo-e-as-vanguardas-artisticas-em-portugal/>

Orpheu e o início do Modernismo em Portugal:

<https://ensina.rtp.pt/artigo/orpheu-e-o-inicio-do-modernismo-em-portugal/>