

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 8

## HISTÓRIA A 10.º ANO

Tema 1: Raízes Mediterrâneas da Civilização Europeia –  
Cidade, Cidadania e Império  
Subtema 2: O Modelo Romano



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Os romanos fixaram modelos artísticos, na literatura e nas artes, recebendo influências da cultura de vários povos, como foi o caso dos etruscos e dos gregos, e procederam também a inovações. A arquitetura romana recebeu influência grega, mas caracterizou-se pela monumentalidade e pelo pragmatismo. A originalidade também se encontra presente na escultura romana, marcada pelo realismo, pela exaltação de Roma, do imperador e dos feitos do povo romano. A apologia do Império romano é ainda visível na poesia e na historiografia.



## O QUE VOU APRENDER?

- Compreender a importância da cidade de Romana enquanto ordenadora de um Império urbano.
- Caracterizar a evolução política do Império Romano.
- Conhecer a unidade do mundo imperial.
- Justificar a extensão do direito de cidadania romana enquanto processo de integração.
- Distinguir formas de organização do espaço nas cidades do Império tendo em conta as suas funções cívicas, políticas e culturais.
- Analisar a relevância do legado político e cultural clássico para a civilização ocidental, nomeadamente da administração, da língua, do direito, do urbanismo, da arte e da literatura.
- Distinguir os instrumentos de aculturação usados no processo de romanização da Península Ibérica.



## COMO VOU APRENDER?

GTA 5: Quais são as características do Império romano? (1.ª parte)

GTA 6: Quais são as características do Império romano? (2.ª parte)

GTA 7: Quais são as características da cultura romana? (1.ª parte)

**GTA 8: Quais são as características da cultura romana? (2.ª parte)**

GTA 9: Quais as características da romanização da Península Ibérica?

## Tema 1: Raízes Mediterrâneas da Civilização Europeia – Cidade, Cidadania e Império

### Subtema 2: O Modelo Romano



#### GTA 8: Quais são as características da cultura romana? (2.ª parte)

**Objetivos:**

- Reconhecer a influência grega na arte romana.
- Caracterizar a arquitetura romana.
- Caracterizar a escultura romana.
- Reconhecer os modelos artísticos romanos.
- Reconhecer instrumentos culturais de apologia do império.

**Modalidade de trabalho:** individual e em grupo.

**Recursos e materiais :** caderno diário, manual escolar e *internet*.

#### TAREFA 1

**Consulta**, no teu manual, a informação sobre a arquitetura romana:

- Como se caracteriza a arquitetura romana?
- Qual a influência grega na arquitetura romana?

**Regista**, no teu caderno, as conclusões a que chegaste.

**Confronta** as conclusões a que chegaste com as dos teus colegas.

#### TAREFA 2

**Observa** as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Coliseu de Roma

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Coliseu>



Figura 2 – Panteão, Roma

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%A3o\\_%28Roma%29](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%A3o_%28Roma%29)

**Responde** às seguintes questões:

- **Apresenta** a influência grega na arquitetura romana. **Fundamenta** a tua resposta com um exemplo da figura 1.
- **Caracteriza** a arquitetura romana. **Fundamenta** a tua resposta com, pelo menos, um exemplo das figuras 1 e 2.

### TAREFA 3

**Consulta**, no teu manual, a informação sobre a escultura romana.

O que representam? Ou quem representam? Onde podemos encontrar?

**Regista**, no teu caderno, as conclusões a que chegaste.

**Confronta** as conclusões a que chegaste com as dos teus colegas.

### TAREFA 4

**Observa** as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Estátua Equestre de Marco Aurélio (c. 175 d. C.)

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A1tua\\_equestre\\_de\\_Marco\\_Aur%C3%A9lio](https://pt.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A1tua_equestre_de_Marco_Aur%C3%A9lio)



Figura 4 – Octavio de Prima Porta  
Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto>

**Responde** à seguinte questão:

- **Caracteriza** a escultura romana. **Fundamenta** a tua resposta com, pelo menos, um exemplo das Figuras 3 e 4.

#### **TAREFA 4**

**Consulta**, no teu manual, a informação sobre a apologia do império e sobre a formação de uma rede escolar.

**Responde** às seguintes questões:

- Refere quem foi Mecenas.
- Explica como se processou a apologia do império através da poesia e da historiografia.
- Desenvolve o tema: *A educação no Império Romano*.



## PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

### TAREFA 1

Tópicos possíveis de resposta:

- Caracteriza-se pela monumentalidade, robustez e pragmatismo (utilidade e eficiência).
- Originalidade.
- Utilização das ordens arquitetônicas gregas, embora manifestem a sua preferência pela ordem coríntia.
- A influência grega é sobretudo visível nos templos romanos.
- Dimensão propagandística.
- Ordem compósita.
- *Podium* (plataforma) e degraus - elevam o templo.
- Cúpula, abóbada de berço e arco de volta perfeita.
- Obras públicas.
- Materiais baratos que são usados nas construções, como o caso do tijolo.
- Revestimento de mármore.
- Construções comemorativas de feitos dos romanos e do poder do imperador.

### TAREFA 2

- Influência visível sobretudo nos templos. Utilização das ordens arquitetônicas, sobretudo a ordem coríntia. As colunas do Coliseu, na Figura 1, são um exemplo dessa influência (representam as três ordens – dórica no primeiro andar, jônica no segundo, coríntia no terceiro).
- Tópicos possíveis de resposta:
  - Caracteriza-se pela monumentalidade, robustez e pragmatismo (Figuras 1 e 2).
  - Utiliza as ordens arquitetônicas gregas, embora se manifeste a sua preferência pela ordem coríntia. (Figura 2 – representação nas colunas dos três primeiros andares da fachada - dórica no primeiro andar, jônica no segundo, coríntia no terceiro).
  - A influência grega é sobretudo visível nos templos romanos, mas também noutros edifícios, como é o caso do Coliseu representado na Figura 1.
  - Originalidade.
  - Dimensão propagandística.
  - Ordem compósita.
  - *Podium* (plataforma) e degraus - elevam o templo.
  - Abóbada de berço e arco de volta perfeita. (Figura 1 e 2)
  - Cúpula (Figura 2).
  - Obras públicas.
  - Materiais baratos que são usados nas construções.
  - Revestimento de mármore (Figura 2)
  - Construções comemorativas de feitos dos romanos e do poder do imperador.



## PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

### TAREFA 3

Tópicos possíveis de resposta:

- Existentes nos espaços públicos e nas casa dos cidadãos ricos.
- Originalidade – realismo, monumentalidade e propaganda.
- Comemoração de feitos do povo romano e do imperador.
- Representação de narrativas da história dos romanos.
- Retrato.
- Realismo no rosto, nas expressões, nas vestes e no vestuário.
- Influência da escultura grega – produção de cópias.
- Idealização da figura do imperador.
- Originalidade também nas estátuas equestres.
- Relevo usado para narrar feitos do povo romano e do(s) imperador(es) “relevo histórico-narrativo”.

### TAREFA 4

Tópicos possíveis de resposta:

- Existentes nos espaços públicos e nas casa dos cidadãos ricos.
- Originalidade – realismo, monumentalidade e propaganda. (Figuras 3 e 4)
- Comemoração de feitos do povo romano e do imperador (Figuras 3 e 4) .
- Representação de narrativas da história dos romanos.
- Retrato.
- Realismo no rosto, nas expressões, nas vestes e no vestuário (Figura 4).
- Influência da escultura grega – produção de cópias.
- Idealização da figura do imperador.
- Originalidade também nas estátuas equestres (Figura 3).
- Relevo usado para narrar feitos do povo romano e do imperador “relevo histórico-narrativo”.

### TAREFA 5

➤ Mecenas foi um amigo do Imperador Octávio César Augusto, que reuniu um conjunto literário e incentivou o seu trabalho. Este círculo foi constituído por homens, como Virgílio, Horácio e Ovídio.

➤ Tópicos possíveis de resposta:

- Exaltação de feitos do povos romano e do imperador através da poesia.
- Octávio César Augusto apoia a produção de obras literárias enaltecedoras de Roma e de heróis, nomeadamente através da poesia épica.
- Criação de bibliotecas.
- A *Eneida* de Virgílio é um poema épico representativo dessa apologia.

➤ Tópicos possíveis de resposta:

- Importância da narração histórica de feitos do povo romano e dos imperadores.
- Exemplos na obra de Tito Lívio e de Tácito.
- Pragmatismo – fundamentação do domínio de Roma em relação aos povos submetidos.



## PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

- Tópicos possíveis de resposta:
  - Procura de uniformização do ensino, por todo o Império, através da criação de uma rede escolar.
- ✓ No que diz respeito à educação:
  - Os jovens permaneciam em casa até aos sete anos. Aos rapazes, os pais ensinavam os princípios da formação cívica e moral dos romanos. As raparigas aprendiam os assuntos domésticos junto das mães.
  - Aos sete anos, os rapazes e as raparigas iam para escolas públicas.
  - O percurso nas escolas públicas era constituído por três graus, ensinados pelo *litteratori*, pelo *grammaticus* e pelo *rethor*.
  - Num primeiro grau, situado essencialmente entre os 7 e os 11 anos, os rapazes e as raparigas aprendiam a ler, a escrever, o cálculo e os textos homéricos e outros textos clássicos.
  - Num segundo grau, considerado como secundário, o ensino era dirigido pelo gramático (*grammaticus*). Os rapazes e raparigas, pertencentes a famílias com mais posses, aprofundavam os estudos da língua e da literatura latinas, estudando as obras literárias consideradas mais relevantes, como o caso de Virgílio e de Cícero (retórica). Aprendiam ainda matemática (aprofundamento de cálculo), história, geografia, astronomia e música (entre outras).
  - O terceiro grau, a partir dos 17 anos, era destinado a um grupo reduzido de rapazes com posses e que iriam desempenhar cargos na administração e na política do Império. Aprendiam, com o *rethor*, filosofia e retórica.
  - A componente física estava presente nos vários níveis de ensino.
- ✓ Rede escolar
  - Foram criadas escolas nas regiões conquistadas procurando-se transmitir uma cultura comum por todo o Império.
  - Concedidos privilégios aos professores, bem como proteção.



## O QUE APRENDI?

### És capaz de...

- reconhecer os modelos artísticos romanos?
- reconhecer a influência grega na arquitetura e na escultura?
- compreender a originalidade da arquitetura romana?
- compreender a originalidade da escultura romana?
- compreender a utilização da poesia e da historiografia para a apologia do Império?
- caracterizar a educação no Império romano?

**Consegues** resolver as tarefas sem ajuda?

Ainda tens dúvidas?

### Sugestão:

**Analisa** as propostas de resolução dos teus colegas. Se necessário, **repete** a resolução das tarefas.



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

### Explora:

#### Videoaula 8

[A padronização de modelos arquitetónicos e escultóricos em Roma](#)



### Outros recursos

Atividades e Recursos Complementares - [A padronização de modelos arquitetónicos e escultóricos em Roma](#)

### RTP Ensina:

Uma cidade romana chamada Conímbriga: <https://ensina.rtp.pt/artigo/conimbriga/>  
“O templo de Diana”: <https://ensina.rtp.pt/artigo/o-templo-de-diana/>  
Estátuas romanas em Mértola: <https://ensina.rtp.pt/artigo/estatuas-romanas-em-mertola/>