

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 2

DESENHO A 11.º ANO

Tema 1: Narrativas visuais



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

O desenho não é apenas uma forma de representar o mundo – é uma maneira de o compreender. Ao exercitares a observação e a análise através do esquisso, do desenho de viagem e do diário gráfico, desenvolves um olhar mais atento e crítico sobre o que te rodeia.

Cada registo gráfico que fazes é um momento de descoberta. O esquisso capta a essência de um instante, o diário gráfico transforma o quotidiano em narrativa visual, e o desenho de viagem regista memórias e percepções de forma única e pessoal.

Ao praticar estas formas de desenho, aprenderás a estruturar melhor as tuas ideias, a compreender volumes, luz e espaço, e a expressar-te visualmente com maior fluidez. Além disso, estarás a construir um arquivo visual do teu percurso, essencial para qualquer processo criativo.

Neste exercício, vais explorar diferentes formas de registo gráfico para desenvolver a tua capacidade de observação, análise e expressão visual.



O QUE VOU APRENDER?

No domínio da apropriação e reflexão vais aprender a:

- Reconhecer os diferentes contextos que experiências como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que te envolvem.
- Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).
- Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).
- Justificar o processo de conceção dos teus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.
- Avaliar o trabalho realizado por ti e pelos teus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos teus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.



O QUE VOU APRENDER?

No domínio da interpretação e comunicação vais aprender a:

- Emitir juízos críticos sobre o que vês, manifestando interesse e evidenciando os teus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.
- Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.
- Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.
- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.
- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.

No domínio da experimentação e criação vais aprender a:

- Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.
- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).
- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.
- Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.
- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.



COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Arte e Contexto

GTA 2: Registrar o mundo em esboços

Tema 1: Narrativas visuais



GTA 2: Registar o Mundo em Esboços

Objetivos:

Neste exercício, vais explorar e treinar a tua capacidade de observação e análise visual, convidando-te a olhar com atenção para o que te rodeia e a identificar formas, proporções, texturas, luz e sombras. Ao longo do trabalho, vais explorar diferentes modos de registo gráfico, mas sobretudo o esboço, experimentando as suas aplicações e características específicas. Ao mesmo tempo, vais aprofundar o conhecimento dos elementos fundamentais da linguagem visual — forma, linha, espaço, volume, luz e cor — através da prática do desenho de observação.

Pretende-se ainda que desenvolvas a tua criatividade e expressão pessoal, testando materiais e técnicas de forma livre, enquanto tomas decisões autónomas sobre o processo de trabalho. Além de desenhar, deverás refletir e justificar as tuas escolhas visuais, usando um vocabulário próprio do desenho e da linguagem visual. Por fim, a partilha de ideias e resultados com os teus colegas vai ajudar a descobrir novas perspetivas, promovendo o trabalho colaborativo e enriquecendo a aprendizagem de todos.

Modalidade de trabalho: Individual ou em grupo.

Recursos e materiais :

- Papel de desenho de alta gramagem (tamanho A5).
- Diário gráfico.
- Lápis (2B, 4B, 6B)
- Canetas técnicas de várias espessuras.
- *Brush pen* (conjunto).
- Pastéis secos ou de óleo.
- Lápis de cor aguareláveis ou aguarelas.
- Pincéis.
- *Internet*.

Obras de referência:

Observa as diferentes obras na página seguinte que servem de exemplo.



Imagem 1 - Folio 63, Mulheres, Eugène Delacroix, 1832
Château de Chantilly, França.
Fonte: artsandculture.google.com



Imagem 2 - Islândia, David Hockney, 2002
© David Hockney, 2025
Fonte: hockney.com



Imagem 3 - Yorkshire, Brindlington, David Hockney, 2004
© David Hockney, 2025
Fonte: hockney.com



TAREFA 1

Organização



Etapa 1:

Preparação (15 minutos):

- Com os teus colegas **organiza** grupos de 3 a 4 alunos.
- Cada grupo deverá dispor de um conjunto de folhas A5, que se combinarão no final, ou o diário gráfico pessoal.
- **Discute** e **planeia** com o teu grupo uma rota curta nos espaços interiores e exteriores da escola que possa ser percorrida em aproximadamente 30 minutos.

Etapa 2:

Distribui os focos de registo – Cada membro do grupo terá um foco específico para **observar** e **desenhar**. Por exemplo:

- Figura humana e gestos – **Registrar** movimentos e posturas de pessoas no espaço.
- Objetos e detalhes – **Observar** texturas, plantas, formas e padrões de elementos próximos.
- Ambiente e composição – **Captar** o enquadramento geral, explorando perspetiva e profundidade.
- Luz e sombras – **Analisar** contrastes de luz e a relação entre volumes.

TAREFA 2

Experimentação Gráfica



Etapa 1:

Exploração e Registo (30 minutos):

Ao longo do percurso definido, observando atentamente o ambiente:

- Cada membro do grupo **deve realizar** esboços rápidos (esquissos) de elementos do foco de registo.
- **Integrem** diferentes formas de registo no diário gráfico, como desenhos de contorno, detalhes, texturas e anotações sobre cores e luz.

Etapa 2:

Análise e Reflexão (30 minutos):

- **Reúnam-se** na sala de aula e **compartilhem** os registos realizados.
- **Discutam** as escolhas feitas, as técnicas utilizadas e as dificuldades encontradas.
- **Identifiquem** os elementos estruturais da linguagem plástica presentes nos desenhos, como forma, cor, espaço e volume.

Etapa 3:

Apresentação e Discussão (15 minutos):

- Cada grupo **apresentará** o seu diário gráfico coletivo à turma.
- **Expliquem** as decisões tomadas durante o processo criativo, referenciando fontes de inspiração e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.
- **Participem** numa discussão coletiva sobre as diferentes abordagens e aprendizagens realizadas.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 2:

Etapa 1:

Observação e Registo

- **Conseguiste** captar com precisão o teu foco de registo?
- **Testaste** diferentes tipos de registo gráfico (esquisso rápido, detalhes, sombras, texturas)?
- **Exploraste** a relação entre os elementos observados (composição, proporção, espaço)?

Técnicas e Materiais

- **Experimentaste** diferentes traços e formas de registo para comunicar melhor a tua observação?
- **Conseguiste** adaptar a tua abordagem ao tempo disponível?
- **Testaste** formas de representação que não costumavas usar?

ETAPA 2:

Trabalho Individual e de Grupo

- No caso de trabalho em grupo, o teu registo **complementa** os dos teus colegas?
- **Partilhaste** as tuas observações e aprendeste com as dos outros?
- **Conseguiste** justificar as tuas escolhas visuais usando o vocabulário da linguagem plástica?

ETAPA

3:

Apresentação e Discussão

- **Reflete** sobre as várias experiências expostas, comparando-as com a tua, e **registra** as tuas conclusões no teu diário gráfico.



O QUE APRENDI?

Após o exercício e tendo refletido sobre a atividades:

- O que foi mais desafiante neste exercício?
- O que terias feito de forma diferente se tivesses mais tempo?
- Como podes aplicar este tipo de registo gráfico noutros contextos?

És capaz de...

- Identificar os principais elementos visuais do ambiente e traduzi-los para o desenho de forma clara e expressiva.
- Realizar registos rápidos (esquissos) que transmitam de forma eficaz as tuas observações.
- Utilizar diferentes técnicas de registo para representar texturas, luz, sombra e proporções.
- Explicar o processo de observação e registo, referindo as escolhas feitas para comunicar o que observaste.
- Articular as tuas decisões visuais utilizando o vocabulário técnico da linguagem visual.
- Contribuir de forma significativa para o registo coletivo, considerando os focos de observação dos colegas e criando uma visão completa e coesa do espaço.
- Colaborar ativamente, partilhando as tuas observações e reflexões para enriquecer o trabalho do grupo.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Podes explorar mais sobre este tema no recurso “Diário de Viagem”.

Se quiseres conhecer melhor os diários de viagem de Eugène Delacroix e David Hockney, segue as hiperligações.



[Diário de Viagem](#)



[Eugène Delacroix](#)



[David Hockney](#)