

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 1

DESENHO A 12.º ANO

Tema 1: Olhar, Interpretar e Criar



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Neste trabalho vais aprender a observar imagens e a realidade com um olhar mais atento e crítico, percebendo que diferentes pessoas podem ver e interpretar a mesma imagem de formas diferentes.

Ao explorar imagens variadas, vais compreender que o ato de desenhar e registar o mundo à tua volta envolve sempre várias perspetivas e formas de olhar. Assim, vais desenvolver a capacidade de analisar a realidade de maneira profunda, aprendendo a identificar pormenores, relações visuais e significados.

Além disso, vais praticar a escolha autónoma e consciente de técnicas, materiais e suportes, experimentando formas diferentes de registo gráfico (desde o esboço rápido até ao desenho mais detalhado), usando materiais convencionais ou menos habituais.

No final, espera-se que sejas capaz de avaliar o teu trabalho e o dos teus colegas, refletindo sobre as escolhas que fizeste ao longo do processo e justificando essas escolhas com base nos teus conhecimentos, nas referências culturais e artísticas estudadas e na observação direta.



O QUE VOU APRENDER?

No domínio da apropriação e reflexão vais aprender a:

- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).
- Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.
- Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).
- Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.
- Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.

No domínio da interpretação e comunicação vais aprender a:

- Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.
- Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).
- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.



O QUE VOU APRENDER?

No domínio da experimentação e criação vais aprender a:

- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).
- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.
- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.
- Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.
- **Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).**
- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).
- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.
- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.



COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Olhar, Interpretar e Criar

GTA 2: Significado e Experiência

GTA 3: Perceção e Representação

GTA 4: A Influência do Contexto

GTA 5: Reinterpretação Criativa

Tema 1: Olhar, Interpretar e Criar



GTA 1: Olhar, Interpretar e Criar

Objetivos:

Observar uma imagem é mais do que simplesmente vê-la. Cada olhar traz uma perspetiva única, influenciada pelo ângulo, pela luz e até pelo que já conhecemos.

A forma como representamos o que vemos também pode variar: um desenho detalhado, um esquisso rápido ou uma interpretação livre contam histórias diferentes sobre a mesma realidade.

Ao explorar diferentes abordagens gráficas, percebes como cada escolha altera a perceção do objeto. Representar um mesmo tema através de estilos diversos permite-te compreender melhor como os artistas usam a linguagem visual para transmitir ideias e emoções.

Modalidade de trabalho: Individual ou em pequeno grupo.

Recursos e materiais :

- Diário gráfico.
- Quaisquer atuantes.
- *Internet.*

Obras de referência:

Observa as diferentes obras na página seguinte que servem de exemplo.



Imagem 1 - Retrato de Joseph Roulin, Vincent Van Gogh, fevereiro/março 1889
©Collection Kröller-Müller Museum.
Fonte: clevelandart.org

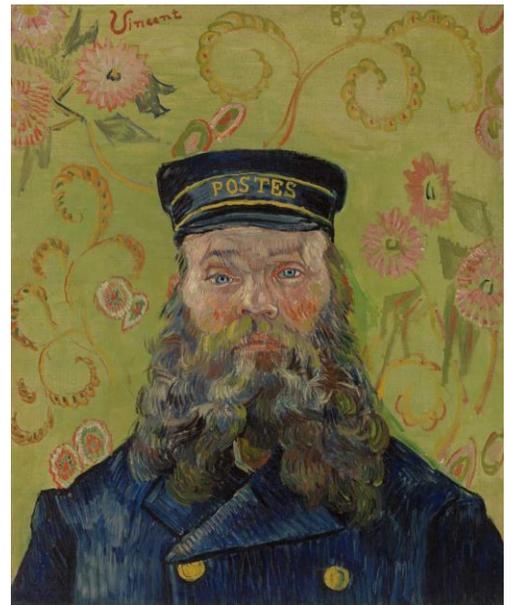


Imagem 2 - Retrato de Joseph Roulin, Vincent Van Gogh, janeiro/fevereiro 1889
©2013 The Barnes Foundation
Fonte: clevelandart.org



Imagem 3 - Retrato de Joseph Roulin, Vincent Van Gogh, agosto de 1888
©The Detroit Institute of Arts
Fonte: clevelandart.org

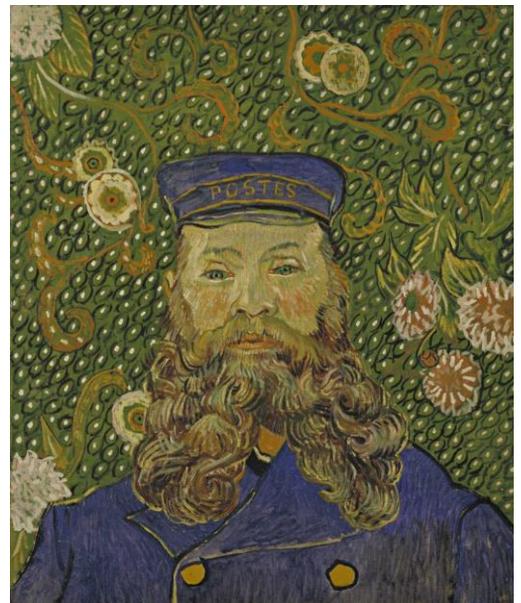


Imagem 4 - Retrato de Joseph Roulin, Vincent Van Gogh, março de 1889
©The Museum of Modern Art / Licensed by SCALA / Art Resource, NY.
Fonte: clevelandart.org



TAREFA 1: Obras de referência



Etapa 1:

Observa as obras de Vincent Van Gogh e analisa a forma como trabalhou o mesmo tema. Compara as quatro imagens, discute com os teus colegas e anota as semelhanças e diferenças formais no teu diário gráfico. Estes retratos fazem parte de uma série que Van Gogh denominou *repetitions*, cada um deles apresenta detalhes únicos e modos diferentes de trabalhar texturas, cores ou a luz. Reflete como podes adotar uma abordagem semelhante.

TAREFA 2: Experimentação Gráfica



Etapa 1:

Escolhe um objeto do teu dia a dia (exemplo: um sapato, um telemóvel, uma chave) e desenha-o no teu diário gráfico seguindo os passos seguintes.

Etapa 2:

Representa o mesmo objeto em três formas diferentes:

- **Esquisso de observação rápida**, foca-te na forma e estrutura.
- **Desenho expressivo**, usa linhas, texturas ou distorções para realçar um sentimento ou ideia. Explora também o caráter da linha, como a espessura, a hesitação ou a gestualidade para criar hierarquias visuais, ênfase e relações figura-fundo.
- **Desenho geométrico/esquemático**, simplifica a estrutura do objeto com formas básicas, explora a simplificação, o nivelamento e a sobreposição.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 2:

ETAPA 2:

- Representaste um mesmo objeto ou paisagem através de três abordagens diferentes?
- Percebeste como a escolha da técnica altera a perceção da imagem?
- Conseguiste realizar o desenho esquisso e rápido, captando a essência das formas?
- Conseguiste identificar e aplicar os princípios da linha e da textura, explorando as hierarquias visuais das linhas e das formas através da espessura dos traçados, da subordinação e da sobreposição?
- Realizaste desenhos, simplificando as formas através da sua geometrização, com traçados limpos e rigorosos?
- Anotaste sobre o processo no diário gráfico, explicando diferenças entre os registos?



O QUE APRENDI?

Após o exercício e tendo refletido sobre a atividades:

- Passaste a observar imagens e realidades com mais atenção, reparando nos detalhes, formas, luz, cor e composição?
- Compreendes que uma mesma imagem pode ter diferentes significados, dependendo de quem a observa e do contexto em que é vista?

És capaz de...

- Observar e registar um objeto em diferentes formas e modos de registo?
- Consegues adaptar e explorar diferentes estilos, saindo da tua zona de conforto?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Espreita a videoaula sobre cor ambiente, em que podes aprender como diferentes artistas como Claude Monet, Camile Pissarro ou Alfred Sisley criaram séries temáticas e como tu também podes explorar esta estratégia para melhorar a tua proficiência em desenho.

[Videoaula 10 | Estudos de cor ambiente](#)

