

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 21

## HISTÓRIA A 10.º ANO

Tema 2: Dinamismo Civilizacional da Europa Ocidental  
nos séculos XIII a XIV – Espaços, Poderes e Vivências  
Subtema 4: As cidades medievais



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Nas cidades medievais, a partir do século XII, verificam-se inovações artísticas com a construção de catedrais em estilo gótico. Assiste-se também a uma expansão do ensino com o aumento do número de escolas e com a criação de universidades.



## O QUE VOU APRENDER?

- Caracterizar o estilo românico.
- Caracterizar o estilo gótico.
- Compreender a expansão do ensino a partir do século XII.
- Compreender a fundação das universidades no contexto do processo de expansão do ensino.



## COMO VOU APRENDER?

**GTA 21: Quais as inovações artísticas e culturais que se verificam, a partir do século XII, nas cidades medievais?**

## Tema 2: Dinamismo Civilizacional da Europa Ocidental nos séculos XIII a XIV – Espaços, Poderes e Vivências

### Subtema 4: As cidades medievais



**GTA 21: Quais as inovações culturais e culturais que se verificam, a partir do século XII, nas cidades medievais?**

#### Objetivos:

- Caracterizar o estilo românico.
- Caracterizar o estilo gótico.
- Reconhecer a ligação do estilo gótico às cidades.
- Conhecer o processo de expansão do ensino.
- **Modalidade de trabalho:** individual e em grupo.

**Recursos e materiais :** caderno diário, manual escolar e *internet*.

#### TAREFA 1

**Consulta**, no manual, a informação disponível sobre o estilo gótico.

**Refere** as características do estilo gótico.

#### TAREFA 2

**Observa** a figura 1 representativa da Catedral de Tours.



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte\\_g%C3%B3tica](https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tica)

#### Lê o documento 1 sobre o estilo gótico.

*Para o homem medieval, a luz era uma forma de manifestação divina, razão pela qual as representações luminosas dos vidros coloridos eram interpretadas como uma imagem da palavra de Deus. Os teólogos atribuíam a estas imagens o dom de iluminar os fiéis e de os afastar do pecado.*

Brigitte Kurmann-Schwarz (2000). O Vitral Gótico». *A Arte do Gótico. Arquitetura. Escultura. Pintura*. Colónia: Könemann, pág. 469. Disponível em [https://iave.pt/wp-content/uploads/2021/10/EX-HCA724-EE-2021\\_net.pdf](https://iave.pt/wp-content/uploads/2021/10/EX-HCA724-EE-2021_net.pdf) (adaptado)



### TAREFA 3

Lê os documentos 2 e 3.

#### Documento 2 – A abadia de Saint-Denis

*Apesar de Saint-Denis ser uma abadia, o futuro da arquitetura gótica estaria nas igrejas das cidades, mais que nas comunidades monásticas rurais. O vigoroso ressurgimento da vida urbana, desde os começos do século XI, prosseguia a um ritmo acelerado e a importância das cidades não se fez sentir apenas no campo económico ou político, mas também noutras esferas; os bispos e o clero urbano ganharam nova influência; as escolas catedrais e as universidades ocuparam o lugar dos mosteiros como centros do saber, enquanto os esforços artísticos da época culminavam nas grandes catedrais.*

H. W. Janson (1989). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. Disponível em [https://iave.pt/wp-content/uploads/2020/04/historia\\_cultura\\_artes724\\_pef1\\_08.pdf](https://iave.pt/wp-content/uploads/2020/04/historia_cultura_artes724_pef1_08.pdf) (adaptado)

#### Documento 3 – A expansão do ensino

*Também no domínio intelectual e artístico não é menor a marca urbana (...). No decurso do século XII, as escolas urbanas tomam decisivamente a dianteira às escolas monásticas. Saídos das escolas episcopais, os novos centros escolares emancipam-se delas no recrutamento dos professores e dos alunos, pelos programas e pelos métodos. (...) Reina nas novas instituições, as universidades, que são corporações intelectuais. O estudo e o ensino passam a ser um ofício, uma das inúmeras atividades que no estaleiro urbano se especializam. De resto, o nome é significativo: universitas, que é corporação. As universidades são corporações de mestres (...) com as suas diversidades e as suas cambiantes, desde Bolonha onde mandam os estudantes, até Paris, onde dominam mestres. O livro passa a ser um instrumento e não já um ídolo.*

Jacques Le Goff (1983). *A Civilização do Ocidente Medieval*. Vol. I. Lisboa: Editorial Estampa, pág. 113. (adaptado)

**Debate**, em grupo, o tema “As cidades e a expansão do ensino”.

**Regista**, no caderno, as conclusões a que chegarem.

Não se esqueçam de **integrar** a informação dos documentos 2 e 3 nas vossas conclusões.

O porta-voz do teu grupo **partilhará**, com os restantes grupos, as vossas conclusões.



## TAREFA 1

➤ Tópicos possíveis de resposta:

- Cerca do ano mil, o estilo românico tinha começado a difundir-se na Europa, sendo marcado por uma arte religiosa (sacra).
- O desenvolvimento das cidades, na sequência do dinamismo económico, levou ao desenvolvimento de um novo estilo: o gótico.
- As cidades “orgulham-se” das suas catedrais, das suas torres e das suas igrejas, construções que são financiadas pela burguesia.
- A catedral é a principal representação da arte gótica.
- Interiores amplos, elevados e com luz.
- Elementos característicos da construção: o arco quebrado que substituiu o arco de volta perfeita, o arcobotante e a abóbada de cruzamento de ogivas.
- Vitrais – temas relacionados com histórias bíblicas.
- Pináculos.
- Decoração com significado doutrinal, dado que a maioria das pessoas não sabia ler nem escrever e, por isso, aprende através das imagens.

## TAREFA 2

- Estilo gótico.
- Vitrais.

## TAREFA 3

➤ Tópicos possíveis de resposta:

- Nas cidades surgem as confrarias que eram associações de entreajuda. Tinham um carácter religioso e um santo protetor. Surgem também ordens mendicantes que promovem as ideias de pobreza e de fraternidade originais do Cristianismo, contrastando com a vida luxuosa do alto clero.
- A educação (leitura e escrita) estava reservada ao clero (regular e secular) até ao século XI. Nos mosteiros funcionavam escolas (as escolas monacais) e existiam bibliotecas (designadas por livrarias).
- No século XI surgem várias escolas urbanas pertencentes à Igreja, mas agora não se destinavam exclusivamente aos futuros monges. *No decurso do século XII, as escolas urbanas tomam decisivamente a dianteira às escolas monásticas.*



## PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

- São designadas por escolas catedrais. O desenvolvimento da economia e da administração tornou assim necessário o aumento do número de escolas nas cidades. *O vigoroso ressurgimento da vida urbana, desde os começos do século XI, prosseguia a um ritmo acelerado e a importância das cidades não se fez sentir apenas no campo económico ou político, mas também noutras esferas; os bispos e o clero urbano ganharam nova influência; as escolas catedrais e as universidades ocuparam o lugar dos mosteiros como centros do saber, enquanto os esforços artísticos da época culminavam nas grandes catedrais.*
- Estas escolas formavam os homens de letras, desde juristas, a escrivães e a notários. A necessidade de registos das atividades comerciais levou a que também se ensinasse aritmética.
- Algumas destas escolas eram frequentadas por alunos de várias regiões europeias. Os estudos especializaram-se em Direito, Teologia e Medicina. A estrutura destas escolas torna-se mais complexa, surgindo uma nova forma de corporação: as *universitas* (universidades). Duas das universidades mais antigas foram a de Bolonha e a de Paris (ligada à Catedral de Notre-Dame). *De resto, o nome é significativo: universitas, que é corporação. As universidades são corporações de mestres (...) com as suas diversidades e as suas cambiantes, desde Bolonha onde mandam os estudantes, até Paris, onde dominam mestres. O livro passa a ser um instrumento e não já um ídolo.*
- O Papa Gregório IX colocou a universidade de Paris sob a sua jurisdição direta.
- As universidades estavam organizadas em faculdades (áreas de saber). A base dos estudos era o curso de Artes. (...) *Reina nas novas instituições, as universidades, que são corporações intelectuais. O estudo e o ensino passam a ser um ofício, uma das inúmeras atividades que no estaleiro urbano se especializam.*
- O Estudo Geral (universidade portuguesa) surgiu, em Portugal, no reinado de D. Dinis, em Lisboa, em 1290. possuía as faculdades de Artes, Leis, Direito Canónico e Medicina. Nos Mosteiros de Santa Cruz, em Coimbra, e de Alcobaça continuou a ser ensinada Teologia.



## O QUE APRENDI?

**És capaz de...**

- caracterizar o estilo românico?
- caracterizar o estilo gótico?

**Consegues** resolver as tarefas sem ajuda?

Ainda **tens dúvidas**?

**Sugestão:**

**Analisa** as propostas de resolução dos teus colegas. Se necessário, **repete** a resolução das tarefas.



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

**Outros recursos RTP Ensina:**

[Arte Românica - RTP Ensina](#)



[Arte Gótica - RTP Ensina](#)



[Dos Estudos Gerais à autonomia universitária - RTP Ensina](#)

