

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 23

PORTUGUÊS 11.º ANO

Tema 5: Garrett e o drama histórico

Subtema 2: *Frei Luís de Sousa* ou o passado como alegoria exemplar



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Nas Cenas III a VIII do Ato I de *Frei Luís de Sousa*, Garrett constrói as relações entre as personagens, cria peripécias que desenvolvem o conflito dramático na sua dimensão patriótica. Os diálogos intensificam-se, os medos e presságios anunciam o desenrolar trágico da peça.

Verifica como cada palavra e cada gesto contribuem para a atmosfera de tensão e inevitabilidade que marca o destino das personagens.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões (...)
- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.
- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.
- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto dramático.

ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



COMO VOU APRENDER?

GTA 21: E se fôssemos ao teatro?

GTA 22: Ato I | De onde vêm estas personagens?

GTA 23: Ato I | Como se manifesta a dimensão patriótica?

GTA 24: Ato II | E depois do incêndio?

GTA 25: Ato II | Como se adensa a tragédia até ao clímax?

GTA 26: Ato III | Poderão as personagens escapar à fatalidade?

GTA 27: Ato III | Tragédia clássica ou drama romântico?

Tema 5: Garrett e o drama histórico

Subtema 2: *Frei Luís de Sousa* | o passado como alegoria exemplar

GTA 23: Ato I | Como se manifesta a dimensão patriótica?

Objetivos:

- Compreender a expressão simbólica do patriotismo na peça.
- Ler e analisar as Cenas III a VIII do Ato I:
 - caracterizar as personagens em cena;
 - identificar presságios e indícios trágicos;
 - reconhecer o simbolismo da linguagem e de objetos cénicos;
 - explicitar as peripécias que introduzem mudança e adensam o conflito dramático.

Modalidade de trabalho: pequenos grupos e individual.

Recursos e materiais: manual, cadernos e *internet*.

ETAPA 1 – Ato I | Cenas III e IV



Localiza no teu manual as páginas com a transcrição das Cenas III e IV do Ato I da peça *Frei Luís de Sousa*.

Lê essas cenas, consultando as notas de vocabulário disponibilizadas no teu manual.

Após essa primeira leitura das Cenas III e IV, **resolve** as duas tarefas seguintes:

1. **Caracteriza** Maria, verificando se se confirmam características já referidas na Cena II por Telmo e D. Madalena.
2. **Coloca hipóteses** sobre a razão pela qual as referências de Maria a D. Sebastião desagradam a Madalena.

Visualiza o vídeo, dos **20min25s** aos **25min35s**, com a representação das cenas que acabaste de ler.



[Frei Luís de Sousa representado no Teatro D. Maria II, com encenação de Miguel Loureiro \(2018\)](#)

Visualiza a parte da videoaula entre os **15min30s** e os **21min30s** e segue com atenção as explicações da professora.



[Videoaula Português 11.º ano, N.º 13. #EEC](#)

Durante o visionamento **faz pausas** e **tira notas** relativamente aos tópicos da tabela seguinte.



Tópicos a aprofundar	Notas (registo de informações, inferências, conclusões,...)	Citações pertinentes (contextualizar, exemplificar)
Relação de Maria com os livros (figura romântica)		
Sebastianismo de Maria		
Pressentimentos, presságios e indícios trágicos (de fatalidade, mistério)		
Intuição de Maria		
Sufrimento de D. Madalena (<i>pathos</i>)		



Partilha e **discute** as tuas notas com colegas e **complementa-as**, se necessário.



Tendo em conta a leitura e análise que fizeste das Cenas III e IV do Ato I, **indica** se as afirmações que se seguem são verdadeiras ou falsas e **corrige** as falsas.

- 1. Madalena mostra-se angustiada com as alusões de Telmo.
- 2. Telmo, crente no regresso de D. João de Portugal, desempenha a função do coro grego, emitindo desgraças e augúrios.
- 3. Maria não suspeita dos medos da mãe, D. Madalena.
- 4. Madalena mostra-se satisfeita com as intuições e crenças de Maria.
- 5. Telmo e Maria acreditam no mito sebastianista.



ETAPA 2 – Ato I | Cenas V e VI



Visualiza o vídeo com a representação, dos **25min35s** aos **28min38s**, acompanhando com a leitura silenciosa do texto, no teu manual.

Faz pausas e **consulta** as notas de vocabulário fornecidas no teu manual



[Frei Luís de Sousa representado no Teatro D. Maria II, com encenação de Miguel Loureiro \(2018\)](#)

Descobre respostas para as questões seguintes e **registra-as**:

- Que notícia traz Frei Jorge que vai precipitar o conflito dramático?
- Que diferenças encontras entre Madalena e Maria em relação ao sentimento patriótico?

Consulta a entrada de dicionário que se segue e **identifica** o sentido da palavra peripécia no contexto de teatro.



Nesta parte da peça estamos já no momento em que as peripécias intensificam o conflito dramático.

peripécia

DLPC 2001

nome feminino

1. mudança súbita e inesperada de situação no desenrolar da ação de uma peça de teatro, de uma narrativa

✍ A peripécia surpreende e estimula o leitor renovando o seu interesse pela intriga.

✍ A peripécia final provocou um desenlace inesperado para o espectador.

2. acontecimento inesperado ou situação imprevista, estranha

🕒 *peripécias da guerra*

SINÓNIMOS aventura; incidente

✍ Foi uma viagem cheia de peripécias, algumas das quais podiam ter tido sérias consequências.

ETIMOLOGIA Do grego *περιπέτεια*

“peripécia”, in *Dicionário da Língua Portuguesa*. Academia das Ciências de Lisboa. Disponível em <https://dicionario.acad-ciencias.pt/pesquisa/peripécia> [consultado em 27/03/2025]

Descobre a resposta para a questão seguinte e **registra-a**:

- Que peripécia faz alterar o rumo da ação na Cena V, implicando necessariamente consequências para o equilíbrio das personagens?



Relê a fala 8 da Cena V, uma fala de Maria.

Debate com os teus colegas a questão:

- Que traços de personalidade de Maria estão evidentes na fala 8 da Cena V?

Consulta o artigo de Ciberdúvidas da Língua Portuguesa sobre a expressão «ouvido de tísico».

Com base nessa informação **interpreta** o sentido do aparte de Frei Jorge na última fala da Cena VI.



[«Origem da expressão ouvido de tísico», in Ciberdúvidas da Língua portuguesa](#)

Tendo em conta a leitura e análise que fizeste das Cenas V e VI do Ato I, **indica** se as afirmações que se seguem são verdadeiras ou falsas e **corrige** as falsas.

- 1. Frei Jorge traz a notícia de que D. Manuel acaba de chegar de Lisboa.
- 2. D. Madalena fica satisfeita por receber os governadores espanhóis.
- 3. D. Madalena reage à notícia da vinda dos governadores de um ponto de vista pessoal e egocêntrico.
- 4. Maria revela um forte sentido patriótico.
- 5. D. Manuel de Sousa Coutinho está apenas preocupado com os seus bens e a sua casa.



ETAPA 3 – Ato I | Cenas VII e VIII

Visualiza o vídeo com a representação das Cenas VII e VIII, dos **28min38s** aos **36min03s**.



Se precisares, **faz pausas** e **consulta** as notas de vocabulário que acompanham o texto no teu manual.

[Frei Luís de Sousa representado no Teatro D. Maria II, com encenação de Miguel Loureiro \(2018\)](#)

Descobre as respostas para as questões seguintes e **registas-as**:

- Que personagem entra em cena pela primeira vez?
- Que decisões toma essa personagem em resposta à vinda dos governadores?
- Qual a reação de D. Madalena a essas decisões?

Visualiza a videoaula entre os **5min04s** e os **11min50s** e **segue** com atenção as explicações da professora relativas à Cena VII.



Durante o visionamento, **faz pausas** e **tira notas** relativamente aos tópicos da tabela seguinte.

[Videoaula Português 11.º ano, N.º14. #EEC](#)



Tópicos a aprofundar	Notas (registo de informações, inferências, conclusões,...)	Citações pertinentes (contextualizar, exemplificar)
Peripécia que faz avançar a ação para um desfecho trágico		
Concentração temporal		
Dimensão patriótica de D. Manuel		
Caracterização de D. Manuel		
Papel de Maria		
Perfil de D. Madalena e reação à mudança na ação		

Tendo em conta a leitura e análise que fizeste da Cena VII do Ato I, **indica** se as afirmações que se seguem são verdadeiras ou falsas e **corrige** as falsas.

- 1. Madalena aceita com tranquilidade de espírito a decisão do marido.
- 2. Manuel de Sousa fica honrado com o facto de os governadores de Portugal decidirem hospedar-se no seu palácio.
- 3. Maria manifesta o seu patriotismo ao sentir compaixão pelo povo.
- 4. O perfil romântico de Madalena é revelado no modo como reage aos acontecimentos e nas suas crenças profundas.
- 5. Em Manuel de Sousa domina a razão e um ideal de vida fundado na ideia de pátria e de liberdade.



Visualiza a parte da videoaula entre os **13min30s** e os **24min20s** e **segue** com atenção as explicações da professora.

Durante o visionamento, **toma notas** de elementos de caracterização das duas personagens em cena. Se precisares, **usa** esta tabela para esse efeito.



[Videoaula Português 11.º ano, N.º14. #EEC](#)

Tópicos a aprofundar	D. Madalena	D. Manuel
Traços de personalidade		
Estados emocionais e psíquicos		
Dimensão simbólica		

Regista a síntese no teu caderno.

Síntese do Ato I

Indícios trágicos da peça: presságios, desafio trágico, receios e mistério.

Patriotismo expresso por D. Manuel, Maria e Telmo.

Marcas românticas das personagens: patriotismo, valorização da liberdade, a importância do amor e dos sentimentos, a intuição e a crença.

Caracterização das personagens: direta e indireta.

Manuel: pragmático, racional, patriótico, íntegro, determinado.

Madalena: sentimental, receosa, supersticiosa, psicologicamente frágil e instável.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 1 – Ato I | Cenas III e IV

Exercício de V/F

Resposta: 1 - V; 2 - V; 3 - F; 4 - F; 5 - V



Para corrigires as afirmações falsas **visualiza** a videoaula com as respetivas explicações, dos **21min32s** aos **23min25s**.

[Videoaula Português 11.º ano, N.º 13. #EEC](#)

ETAPA 2 – Ato I | Cenas V e VI

Exercício de V/F

Resposta: 1 - F; 2 - F; 3 - V; 4 - V; 5 - F

Correção das afirmações falsas:

1 – Frei Jorge traz a notícia de que os governadores decidiram sair de Lisboa e escolheram o palácio de D. Manuel de Sousa Coutinho, onde a família se encontra a viver, para se hospedarem.

2 – D. Madalena fica muito incomodada com a perspetiva de receber os governadores representantes do domínio espanhol.

5 - D. Manuel revela-se um patriota que resiste com coragem aos abusos dos governadores.

ETAPA 3 – Ato I | Cenas VII e VIII

Exercício de V/F sobre a cena VII

Resposta: 1 - F; 2 - F; 3 - V; 4 - V; 5 - V



Para corrigires as afirmações falsas **visualiza** a videoaula com as respetivas explicações, dos **12min00s** aos **13min30s**.

[Videoaula Português 11.º ano, N.º14. #EEC](#)



O QUE APRENDI?

Percebeste como se vai manifestando e construindo a dimensão patriótica na peça?

És capaz de...

- compreender a expressão simbólica do patriotismo na peça?
- ler e analisar as Cenas III a VIII do Ato I:
 - caracterizando as personagens em cena?
 - identificando presságios e indícios trágicos?
 - reconhecendo o simbolismo da linguagem e de objetos cénicos?
 - explicitando as peripécias que introduzem mudança e adensam o conflito dramático?

Ficaste com dúvidas?

Sugestão:

Visualiza integralmente as duas videoaulas que se seguem.



[Videoaula Português 11.º ano, N.º 13. #EEC](#)



[Videoaula Português 11.º ano, N.º 14. #EEC](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Explora o recurso interativo sobre as personagens em *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett.



[Recurso interativo «Frei Luís de Sousa: personagens».](#)
[Estudo Autónomo.](#)