

# GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 27

## PORTUGUÊS

### 11.º ANO

## Tema 5: Garrett e o drama histórico

### Subtema 2: *Frei Luís de Sousa* ou o passado como alegoria exemplar



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A  
APRENDIZAGEM?



## PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Convidamos-te a mergulhar no desfecho trágico desta obra incontornável do teatro português. Ao interpretares criticamente o texto e a sua possível transposição cénica, poderás compreender melhor o destino das personagens, refletir sobre a inevitabilidade trágica e consolidar uma visão pessoal sobre a peça.

Será que Almeida Garrett articula o romantismo com elementos da tragédia clássica? Vem descobrir a resposta!



## O QUE VOU APRENDER?

### NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões (...)
- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.
- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.
- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

### NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

### NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto (...).
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto dramático.

### ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



## COMO VOU APRENDER?

GTA 21: E se fôssemos ao teatro?

GTA 22: Ato I | De onde vêm estas personagens?

GTA 23: Ato I | Como se manifesta a dimensão patriótica?

GTA 24: Ato II | E depois do incêndio?

GTA 25: Ato II | Como se adensa a tragédia até ao clímax?

GTA 26: Ato III | Poderão as personagens escapar à fatalidade?

**GTA 27: Ato III | Tragédia clássica ou drama romântico?**

## Tema 5: Garrett e o drama histórico

Subtema 2: *Frei Luís de Sousa* | o passado como alegoria exemplar

## GTA 27: Ato III | Tragédia clássica ou drama romântico?

**Objetivos:**

- Interpretar criticamente as cenas finais da peça, na sua dupla dimensão de texto e de espetáculo teatral, mobilizando conhecimentos adquiridos.
- Escrever um comentário crítico com base na leitura das últimas cenas.
- Caracterizar a obra *Frei Luís de Sousa* nos seus aspetos de drama romântico e de tragédia clássica.
- Sistematizar traços caracterizadores das personagens em *Frei Luís de Sousa*.

**Modalidade de trabalho:** pequenos grupos e individual.

**Recursos e materiais:** manual, caderno e *internet*.

**ETAPA 1 – Ato III | Cena finais**

**Localiza** as cenas finais da peça (Cenas IX a XII, do Ato III) no teu manual.

**Lê** as cenas, incluindo as didascálias.

Nessas cenas realiza-se a cerimónia religiosa que levará D. Madalena e D. Manuel a fecharem-se num convento, morrendo simbolicamente para o mundo.



Imagem 1: Fotograma do vídeo da representação dos momentos finais da peça, com encenação de Miguel Loureiro.

**Verifica** o que acontece a Maria.

**Visualiza** a videoaula, dos **13min40s** aos **23min45s**, na qual vais assistir a uma explicitação das cenas finais da peça.

**Toma notas** sobre os seguintes aspetos:

- a austeridade moral de D. Madalena;
- o afunilamento do espaço para a cerimónia religiosa;
- o significado da mudança dos nomes de D. Manuel e D. Madalena;
- o estado em que se apresenta Maria;
- a crítica social e os valores expressos no último discurso de Maria;
- a acontecimento que corresponde à expressão máxima da tragédia: a catástrofe.



[Videoaula de Português, 11.º ano, N.º 18. #EEC](#)



**Visualiza** a representação das cenas finais que leste, de **1h53min15s** até ao final do vídeo.



*Frei Luís de Sousa*  
representado no Teatro D.  
Maria II, com encenação de  
Miguel Loureiro (2018)

**Visualiza** a videoaula, dos **8min40s** aos **13min45s**, na qual vais assistir a uma outra encenação destas cenas (uma adaptação do grupo Ensemble Sociedade de Atores).



*Videoaula de Português,*  
*11.º ano, N.º 18. #EEC*



**Debate** com os teus colegas perspetivas críticas relativamente às encenações que visualizaste:

- Qual preferes? Porquê?
- Qual te parece mais bem conseguida? Porquê?



## **ETAPA 2 – Escrita de comentário crítico**

**Escreve** um breve comentário crítico sobre o discurso final de Maria, antes de morrer em cena.

**Segue** estas dicas.

- **Estrutura** o teu comentário em introdução, desenvolvimento e conclusão.
- **Dá conta** dos seguintes tópicos:
  - identificação do tom dominante do discurso de Maria e da forma como o expressa;
  - síntese das ideias fundamentais desse discurso;
  - Relação entre essas ideias e valores sociais e morais da época e do romantismo.
- **Revê** o texto, verificando:
  - a correção ortográfica, sintática e de pontuação;
  - a adequação do vocabulário;
  - a articulação entre frases e parágrafos (conectores).



Imagem 2: Fotograma do vídeo da representação dos momentos finais da peça, com encenação de Miguel Loureiro.

**Partilha** o teu texto com colegas, encontrando formas de divulgação através de *blogs* ou páginas escolares e, caso desenvolvas um portefólio de escrita, **integra** nele este trabalho.



### ETAPA 3 – Tragédia clássica e drama romântico

**Visualiza** a videoaula, a partir dos **26min20s** até ao final do vídeo.

**Tira notas** sobre as características que fazem de *Frei Luís de Sousa* um drama romântico com elementos de tragédia clássica.



[Videoaula de Português, 11.º ano, N.º 18. #EEC](#)

**Resolve**, no teu caderno, o exercício final deixado pela professora na videoaula, ou seja, **seleciona** exemplos (momentos da ação, cenas, falas, excertos) que ilustram os elementos trágicos presentes em *Frei Luís de Sousa*.

#### Elementos Trágicos de *Frei Luís de Sousa*

**Atividade: seleciona exemplos de marcas trágicas em *Frei Luís de Sousa***

- ✓ **Desafio trágico:** às regras religiosas (casamento) e à ordem política (incêndio).
- ✓ **Pathos:** sofrimento crescente das personagens.
- ✓ **Conflito:** entre personagens e conflito interior de Madalena e de Telmo.
- ✓ **Reconhecimento:** Romeiro: regresso de D. João .
- ✓ **Clímax:** revelação .
- ✓ **Catástrofe:** morte física de Maria; Manuel e Madalena "morrem" para o mundo.
- ✓ **Catarse:** efeito purificador.



### ETAPA 4 – Quadro-síntese das personagens



Imagem 1: Friso das personagens a partir de fotogramas do vídeo da representação de *Frei Luís de Sousa*, com encenação de Miguel Loureiro.

**Organizem-se** em cinco grupos e **atribuam** uma personagem a cada grupo, (exceto D. Madalena, que servirá de exemplo na página seguinte).



**Elaborem** uma infografia, um esquema, um quadro-síntese sobre essa personagem, em que **organizem informação** sobre traços psicológicos, dimensão simbólica, o que temem, o que lhes aconteceu ou o papel que desempenharam ao longo da ação.

**Comecem** por recolher e registar de forma sintética a informação necessária.

Aqui fica um exemplo possível sobre a personagem D. Madalena.

| Quem é?  | Traços psicológicos   | Dimensão simbólica  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• D. Madalena de Vilhena</li><li>• Suposta viúva de D. João de Portugal</li><li>• Casada em segundas núpcias com D. Manuel de Sousa Coutinho</li><li>• Mãe de Maria, filha do segundo matrimónio</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegura e instável (em relação à família e ao segundo casamento)</li><li>• Supersticiosa (não segue a razão, mas as emoções e premonições)</li><li>• Em conflito interior e angustiada pelo remorso (amou D. Manuel quando ainda casada com D. João)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Figura romântica (movida pelo amor e pelo individualismo)</li><li>• Culto do amor e da família (tenta a todo o custo evitar a resolução final do conflito e salvar a família)</li></ul> |
|  | <b>O que lhe aconteceu?</b>   | <b>Relevância na ação</b>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• D. João, o seu primeiro marido regressa</li><li>• D. Madalena separa-se do seu segundo marido (o seu amor) e entra num convento religioso</li><li>• Assiste à morte da própria filha</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Uma das personagens principais</li></ul>  |

Estes trabalhos serão úteis para o GTA 29.



## PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

### ETAPA 2 – Escrita de comentário crítico

#### Modelo de resposta:

No seu discurso final, Maria assume uma atitude fortemente crítica face aos acontecimentos.

Assim, as suas palavras são, desde o início, impositivas, como se pode ver logo na frase imperativa «levantai-vos, vinde!», e revoltadas contra a realidade envolvente. A violência do seu discurso de alienação trágica advém muito das referências à morte, do ritmo rápido das suas palavras e do tom crítico e de revolta que utiliza. A importância atribuída à família em detrimento de qualquer outro valor (social ou religioso) traz ao seu discurso uma força de transgressão dos valores da época que deixa mudos todos os presentes. Ao expressar-se contra Deus e contra a sociedade, os valores da individualidade romântica sobressaem nas palavras de Maria.

Concluindo, é um discurso aniquilador e de expressão romântica.



## O QUE APRENDI?

Compreendeste que *Frei Luís de Sousa* é um drama romântico com vários elementos da tragédia clássica?

És capaz de...

- interpretar criticamente as cenas finais da peça, na sua dupla dimensão de texto e de espetáculo teatral, mobilizando conhecimentos adquiridos?
- escrever um comentário crítico com base na leitura das últimas cenas?
- caracterizar a obra *Frei Luís de Sousa* nos seus aspetos de drama romântico e de tragédia clássica?
- sistematizar traços caracterizadores das personagens em *Frei Luís de Sousa*?

Ficaste com dúvidas?

### Sugestões:

**Visualiza** a videoaula integralmente, resolvendo os exercícios propostos e tomando notas.



[Videoaula de Português,  
11.º ano, N.º 18. #EEC](#)

**Localiza**, no teu manual, páginas que disponibilizem sínteses dos aspetos fundamentais da obra e **estuda-as**. **Resolve** outros exercícios propostos no manual e **verifica** o teu desempenho consultando as soluções fornecidas.



## COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

**Explora** o recurso interativo com atividades e vídeos informativos relacionados com os elementos da tragédia em *Frei Luís de Sousa*.



[Recurso interativo »Elementos  
da tragédia». #EEC.](#)