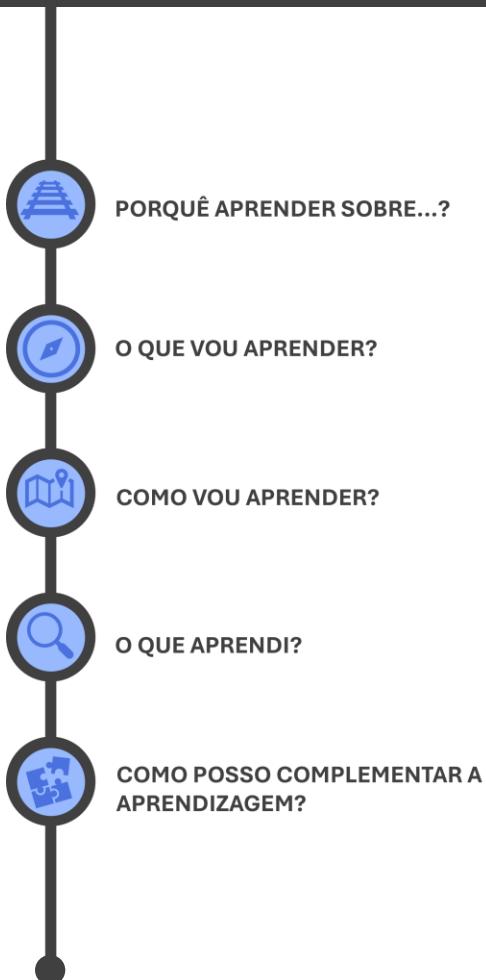


GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 27

PORTUGUÊS 11.º ANO

Tema 5: Garrett e o drama histórico

Subtema 2: *Frei Luís de Sousa* ou o passado como alegoria exemplar





PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Convidamos-te a mergulhar no desfecho trágico desta obra incontornável do teatro português. Ao interpretares criticamente o texto e a sua possível transposição cénica, poderás compreender melhor o destino das personagens, refletir sobre a inevitabilidade trágica e consolidar uma visão pessoal sobre a peça.

Será que Almeida Garrett articula o romantismo com elementos da tragédia clássica? Vem descobrir a resposta!



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões (...)
- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.
- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.
- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto (...).
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto dramático.

ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



COMO VOU APRENDER?

GTA 21: E se fôssemos ao teatro?

GTA 22: Ato I | De onde vêm estas personagens?

GTA 23: Ato I | Como se manifesta a dimensão patriótica?

GTA 24: Ato II | E depois do incêndio?

GTA 25: Ato II | Como se adensa a tragédia até ao clímax?

GTA 26: Ato III | Poderão as personagens escapar à fatalidade?

GTA 27: Ato III | Tragédia clássica ou drama romântico?

Tema 5: Garrett e o drama histórico

Subtema 2: *Frei Luís de Sousa* | o passado como alegoria exemplar

GTA 27: Ato III | Tragédia clássica ou drama romântico?

Objetivos:

- Interpretar criticamente as cenas finais da peça, na sua dupla dimensão de texto e de espetáculo teatral, mobilizando conhecimentos adquiridos.
- Escrever um comentário crítico com base na leitura das últimas cenas.
- Caracterizar a obra *Frei Luís de Sousa* nos seus aspetos de drama romântico e de tragédia clássica.
- Sistematizar traços caracterizadores das personagens em *Frei Luís de Sousa*.

Modalidade de trabalho: pequenos grupos e individual.**Recursos e materiais:** manual, caderno e *internet*.**ETAPA 1 – Ato III | Cena finais**

Localiza as cenas finais da peça (Cenas IX a XII, do Ato III) no teu manual.

Lê as cenas, incluindo as didascálias.

 Nessas cenas realiza-se a cerimónia religiosa que levará D. Madalena e D. Manuel a fecharem-se num convento, morrendo simbolicamente para o mundo.



Imagen 1: Fotograma do vídeo da representação dos momentos finais da peça, com encenação de Miguel Loureiro.

Verifica o que acontece a Maria.

Visualiza a videoaula, dos **13min40s** aos **23min45s**, na qual vais assistir a uma explicitação das cenas finais da peça.



Toma notas sobre os seguintes aspetos:

- a austeridade moral de D. Madalena;
- o afunilamento do espaço para a cerimónia religiosa;
- o significado da mudança dos nomes de D. Manuel e D. Madalena;
- o estado em que se apresenta Maria;
- a crítica social e os valores expressos no último discurso de Maria;
- a acontecimento que corresponde à expressão máxima da tragédia: a catástrofe.

[Videoaula de Português, 11.º ano, N.º 18. #EEC](#)



Visualiza a representação das cenas finais que leste, de **1h53min15s** até ao final do vídeo.



[*Frei Luís de Sousa*](#)
representado no Teatro D.
Maria II, com encenação de
Miguel Loureiro (2018)

Visualiza a videoaula, dos **8min40s** aos **13min45s**, na qual vais assistir a uma outra encenação destas cenas (uma adaptação do grupo Ensemble Sociedade de Atores).



[Videoaula de Português,](#)
11.º ano, N.º 18. #EEC



Debate com os teus colegas perspetivas críticas relativamente às encenações que visualizaste:

- Qual preferes? Porquê?
- Qual te parece mais bem conseguida? Porquê?



ETAPA 2 – Escrita de comentário crítico

Escreve um breve comentário crítico sobre o discurso final de Maria, antes de morrer em cena.

Segue estas dicas.

- **Estrutura** o teu comentário em introdução, desenvolvimento e conclusão.
- **Dá conta** dos seguintes tópicos:
 - identificação do tom dominante do discurso de Maria e da forma como o expressa;
 - síntese das ideias fundamentais desse discurso;
 - Relação entre essas ideias e valores sociais e morais da época e do romantismo.
- **Revê** o texto, verificando:
 - a correção ortográfica, sintática e de pontuação;
 - a adequação do vocabulário;
 - a articulação entre frases e parágrafos (conectores).



Imagen 2: Fotograma do vídeo da representação dos momentos finais da peça, com encenação de Miguel Loureiro.

Partilha o teu texto com colegas, encontrando formas de divulgação através de *blogues* ou páginas escolares e, caso desenvolvas um portefólio de escrita, **integra** nele este trabalho.



ETAPA 3 – Tragédia clássica e drama romântico

Visualiza a videoaula, a partir dos **26min20s** até ao final do vídeo.



Tira notas sobre as características que fazem de *Frei Luís de Sousa* um drama romântico com elementos de tragédia clássica.

[Videoaula de Português, 11.º ano, N.º 18. #EEC](#)

Resolve, no teu caderno, o exercício final deixado pela professora na videoaula, ou seja, **seleciona** exemplos (momentos da ação, cenas, falas, excertos) que ilustram os elementos trágicos presentes em *Frei Luís de Sousa*.

Elementos Trágicos de *Frei Luís de Sousa*

Atividade: seleciona exemplos de marcas trágicas em *Frei Luís de Sousa*

- ✓ **Desafio trágico:** às regras religiosas (casamento) e à ordem política (incêndio).
- ✓ **Pathos:** sofrimento crescente das personagens.
- ✓ **Conflito:** entre personagens e conflito interior de Madalena e de Telmo.
- ✓ **Reconhecimento:** Romeiro: regresso de D. João .
- ✓ **Clímax:** revelação .
- ✓ **Catástrofe:** morte física de Maria; Manuel e Madalena "morrem" para o mundo.
- ✓ **Catarse:** efeito purificador.



ETAPA 4 – Quadro-síntese das personagens



Imagen 1: Friso das personagens a partir de fotogramas do vídeo da representação de *Frei Luís de Sousa*, com encenação de Miguel Loureiro.

Organizem-se em cinco grupos e **atribuam** uma personagem a cada grupo, (exceto D. Madalena, que servirá de exemplo na página seguinte).



Elaborem uma infografia, um esquema, um quadro-síntese sobre essa personagem, em que **organizem informação** sobre traços psicológicos, dimensão simbólica, o que temem, o que lhes aconteceu ou o papel que desempenharam ao longo da ação.

Comecem por recolher e registar de forma sintética a informação necessária. Aqui fica um exemplo possível sobre a personagem D. Madalena.

Quem é?	Traços psicológicos	Dimensão simbólica
<ul style="list-style-type: none"> • D. Madalena de Vilhena • Suposta viúva de D. João de Portugal • Casada em segundas núpcias com D. Manuel de Sousa Coutinho • Mãe de Maria, filha do segundo matrimónio 	<ul style="list-style-type: none"> • Insegura e instável (em relação à família e ao segundo casamento) • Supersticiosa (não segue a razão, mas as emoções e premonições) • Em conflito interior e angustiada pelo remorso (amou D. Manuel quando ainda casada com D. João) 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura romântica (movida pelo amor e pelo individualismo) • Culto do amor e da família (tenta a todo o custo evitar a resolução final do conflito e salvar a família)
	O que lhe aconteceu?	Relevância na ação
	<ul style="list-style-type: none"> • D. João, o seu primeiro marido regressa • D. Madalena separa-se do seu segundo marido (o seu amor) e entra num convento religioso • Assiste à morte da própria filha 	<ul style="list-style-type: none"> • Uma das personagem principal

Estes trabalhos serão úteis para o GTA 29.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 2 – Escrita de comentário crítico

Modelo de resposta:

No seu discurso final, Maria assume uma atitude fortemente crítica face aos acontecimentos.

Assim, as suas palavras são, desde o início, impositivas, como se pode ver logo na frase imperativa «levantai-vos, vinde!», e revoltadas contra a realidade envolvente. A violência do seu discurso de alienação trágica advém muito das referências à morte, do ritmo rápido das suas palavras e do tom crítico e de revolta que utiliza. A importância atribuída à família em detrimento de qualquer outro valor (social ou religioso) traz ao seu discurso uma força de transgressão dos valores da época que deixa mudos todos os presentes. Ao expressar-se contra Deus e contra a sociedade, os valores da individualidade romântica sobressaem nas palavras de Maria.

Concluindo, é um discurso aniquilador e de expressão romântica.



O QUE APRENDI?

Compreendeste que *Frei Luís de Sousa* é um drama romântico com vários elementos da tragédia clássica?

És capaz de...

- interpretar criticamente as cenas finais da peça, na sua dupla dimensão de texto e de espetáculo teatral, mobilizando conhecimentos adquiridos?
- escrever um comentário crítico com base na leitura das últimas cenas?
- caracterizar a obra *Frei Luís de Sousa* nos seus aspetos de drama romântico e de tragédia clássica?
- sistematizar traços caracterizadores das personagens em *Frei Luís de Sousa*?

Ficaste com dúvidas?

Sugestões:

Visualiza a videoaula integralmente, resolvendo os exercícios propostos e tomando notas.



[Videoaula de Português,
11.º ano, N.º 18. #EEC](#)

Localiza, no teu manual, páginas que disponibilizem sínteses dos aspetos fundamentais da obra e **estuda-as**. **Resolve** outros exercícios propostos no manual e **verifica** o teu desempenho consultando as soluções fornecidas.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Explora o recurso interativo com atividades e vídeos informativos relacionados com os elementos da tragédia em *Frei Luís de Sousa*.



[Recurso interativo »Elementos da tragédia«. #EEC.](#)