

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 2

DESENHO A 12.º ANO

Tema 1: Olhar, Interpretar e Criar



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Sabias que uma imagem pode dizer coisas diferentes a pessoas diferentes? Podemos olhar para a mesma obra de arte e pensar em coisas opostas, porque cada um de nós vê o mundo à sua maneira, com base nas suas experiências, memórias e sentimentos.

Por isso, neste exercício, vais aprender a olhar com mais atenção para as imagens, a perceber como elas comunicam e como o significado muda, dependendo de quem observa.

Ao mesmo tempo, vais ter a oportunidade de criar um desenho inspirado numa obra famosa, mas mudando um detalhe importante — para veres como só um pequeno elemento pode alterar completamente a mensagem! No final, vais refletir sobre tudo o que aprendeste e perceber como isto pode ajudar-te a criar imagens mais ricas e pessoais no futuro.



O QUE VOU APRENDER?

No domínio da apropriação e reflexão vais aprender a:

- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).
- Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.
- Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).
- Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.
- Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.

No domínio da interpretação e comunicação vais aprender a:

- Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.
- Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).
- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.



O QUE VOU APRENDER?

No domínio da experimentação e criação vais aprender a:

- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).
- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.
- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.
- **Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.**
- Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).
- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).
- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.
- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.



COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Olhar, Interpretar e Criar

GTA 2: Significado e Experiência

GTA 3: Perceção e Representação

GTA 4: A Influência do Contexto

GTA 5: Reinterpretação Criativa

Tema 1: Olhar, Interpretar e Criar



GTA 2: Significado e Experiência

Objetivos:

Uma imagem pode ter múltiplos significados, dependendo do contexto e da perspetiva do observador.

O que vês numa obra pode ser diferente da interpretação de outra pessoa, pois cada um traz consigo experiências e conhecimentos únicos.

Neste exercício, vais analisar imagens e explorar a relação entre a forma (significante) e a mensagem (significado).

Vais perceber como diferentes elementos visuais podem comunicar ideias distintas e como a interpretação pode mudar consoante o observador.

Modalidade de trabalho: Individual ou em grupo.

Recursos e materiais :

- Diário gráfico ou caderno de esboços, lápis de grafite (HB, 2B, 4B).
- Canetas pretas ou marcadores finos (opcional para contorno ou detalhe), borracha e afia.
- Lápis de cor, marcadores ou aguarelas (se quiseres trabalhar com cor).
- *Internet.*

Obras de referência:

Observa as diferentes obras na página seguinte que servem de exemplo.



Imagem 1 - A Traição das Imagens (Isto não é um cachimbo), René Magritte, 1929
Los Angeles County Museum of Art
©Museum Associates/LACMA
Fonte: lacma.org



Imagem 2 - Marilyn Monroe (Marilyn)
Andy Warhol, 1967 (detalhe)
Fonte: masterworksfineart.com



Imagem 3 - Girl with the Red Balloon
Banksy, 2000
Fonte: singularart.com



TAREFA 1: Obras de referência



Etapa 1:

Observa as obras de referência.

Para cada imagem, **responde** às seguintes perguntas no teu diário gráfico (**usa** texto e, se quiseres, pequenos esboços de apoio):

- O que vejo? (Descreve o que está representado: formas, cores, objetos, composição, etc.).
- O que me faz sentir? (Que emoções, ideias ou memórias desperta em ti?)
- Que mensagem poderá transmitir? (Que significado achas que o autor quis comunicar? Há outros possíveis?)

TAREFA 2: Experimentação Gráfica



Etapa 1:

Escolhe uma das imagens analisadas.

Etapa 2:

Faz um desenho no teu diário gráfico baseado numa das obras de referência, contudo **deves transformar** um ou mais elementos visuais, por exemplo:

- **muda** a cor, **retira** ou **acrescenta** um objeto, **altera** o fundo para mudar o seu significado.

Utiliza os atuantes que achares mais apropriados, podes também utilizar técnicas mistas.

Etapa 3:

No diário gráfico, acompanha o desenho com uma breve explicação:

- O que alteraste?
- Como isso mudou a mensagem da imagem?

Etapa 4:

Em pequeno grupo ou com toda a turma, **expõe** o teu trabalho e **discute** com os colegas como interpretaram os originais e como interpretaram os desenhos dos colegas.

Algumas questões de reflexão:

- O que aprendeste sobre a diferença entre o que vês numa imagem e o que ela pode significar?
- Como é que o contexto (época, sociedade, cultura) pode mudar a interpretação de uma imagem?
- De que forma a tua experiência pessoal influenciou a tua leitura das obras que analisaste?
- Quando criaste o teu desenho, como foi decidir o que alterar para mudar o significado?
- Como podes aplicar este olhar mais atento e crítico na observação de imagens do dia a dia (publicidade, redes sociais, etc.)?



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 1

- **Analisaste as diferentes imagens** e identificaste os seus elementos visuais?
- **Conseguiste diferenciar o que é percebido** (o que vês) do que é interpretado (o que significa para ti)?

TAREFA 2

Etapa 2

Criaste uma nova composição, alterando um elemento visual para modificar o significado?

Etapa 3

- **Registaste o processo e as tuas reflexões no diário gráfico**, explicando as tuas escolhas?



O QUE APRENDI?

Após o exercício e tendo refletido sobre a atividades:

- aprendeste a **olhar para as imagens de forma mais atenta e profunda?**
- percebes que o que vemos (significante) nem sempre é o que a imagem quer dizer (significado)?
- Ao analisar obras de artistas como Magritte, Warhol e Banksy, viste como cada artista usa símbolos e composições para comunicar ideias, sentimentos e críticas sociais?

És capaz de...

Justificar as tuas escolhas e explicar o que quiseste comunicar?

Mudar detalhes e elementos visuais para alterar o sentido e significado das imagens que produzes?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Recomendamos o recurso “Desafio de desenho: *ready made*” e **descobre** como objetos do quotidiano podem ser transformados e ganhar novos significados através da intervenção do artista.



[Ready made](#)