

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 24

HISTÓRIA A 10.º ANO

Tema 3: A abertura europeia ao mundo – mutações nos conhecimentos, sensibilidades e valores nos séculos XV e XVI
Subtema 2: A reinvenção das formas artísticas



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

O trabalho dos intelectuais e artistas do Renascimento era valorizado pelas elites cortesãs (nobres e burgueses) possuidoras de obras de arte, bibliotecas e com um quotidiano pautado pelo luxo. Nas cortes circulavam intelectuais e artistas. Os reis e alguns membros destas elites praticavam o mecenato, apoiando e protegendo artistas e intelectuais.

Os humanistas valorizavam o estudo do latim e do grego e os textos dos autores antigos, ou seja, dos gregos e dos romanos. Defendiam o antropocentrismo, o individualismo e o espírito crítico.



O QUE VOU APRENDER?

- Identificar na produção cultural renascentista europeia e portuguesa as heranças da Antiguidade Clássica.
- Identificar, na produção cultural renascentista europeia e portuguesa, as continuidades e rupturas com o período medieval.
- Reconhecer a conceção antropocêntrica do Renascimento.
- Reconhecer a perspetiva matemática no urbanismo na arquitetura e na pintura renascentista.
- Compreender a expressão naturalista na pintura e na escultura.
- Caracterizar a produção artística em Portugal: do gótico-manuelino à afirmação das novas tendências renascentistas.



COMO VOU APRENDER?

GTA 24: Como se caracterizou a produção cultural do Renascimento?

GTA 25: Como se caracterizou a reinvenção das formas artísticas no Renascimento?
(1.ª parte)

GTA 26: Como se caracterizou a reinvenção das formas artísticas no Renascimento?
(2.ª parte)

Tema 3: A abertura europeia ao mundo – mutações nos conhecimentos, sensibilidades e valores nos séculos XV e XVI

Subtema 2: A reinvenção das formas artísticas



GTA 24: Como se caracterizou a produção cultural do Renascimento?

Objetivos:

- Reconhecer, na produção cultural renascentista, as heranças da Antiguidade Clássica.
- Compreender, na produção cultural renascentista, a existência de continuidades e rupturas com o período medieval.
- Reconhecer as principais características de um cortesão.
- Compreender o significado de mecenas, humanista, antropocentrismo, individualismo e espírito crítico.

Modalidade de trabalho: individual e/ou em grupo.

Recursos e materiais : caderno diário, manual escolar e *internet*.

TAREFA 1

Consulta, no manual, a informação disponível sobre as temáticas da distinção social e o mecenato.

Lê o documento 1 sobre o florentino Nicolau Nicoli, do século XV.

Nicolau era de boas famílias; era um dos quatro filhos dum rico mercador (...). Por vontade de seu pai, entrou no comércio ainda jovem (...). Senhor duma bela fortuna, estudou as letras latinas, em que se tornou rapidamente muito instruído (...). Além das suas notáveis qualidades, tinha uma opinião esclarecida não somente sobre as letras, mas também sobre a pintura e a escultura. Possuía em sua casa grande número de medalhas de bronze, de prata e de ouro, assim como figurinhas antigas de cobre e bustos de mármore (...). Pode dizer-se que ele fez reviver as letras gregas e latinas em Florença, onde estavam há muito tempo esquecidas e, se bem que Petrarca, Dante e Boccaccio tivessem tentado reabilitá-las, não tinham ainda atingido a importância que obtiveram graças aos trabalhos de Nicolau; com efeito, ele levava muitos dos seus contemporâneos a estudar as letras e, persuadidos por ele, numerosos eruditos vieram a Florença estudar e ensinar (...). Nicolau protegia os pintores, os escultores, os arquitetos, bem como os homens de letras, e tinha um profundo conhecimento das suas técnicas.

Bisticci, Vespasiano da (1859). *Vite Di Uomini Illustri Del Secolo XV*. Firenze: Barbèra, Bianchi e Comi Tipografi –Editori. [adaptado]



Seleciona a única opção correta sobre as cortes.

- (A) constituíam um círculo privilegiado para a aprendizagem da construção naval.
- (B) eram verdadeiros focos culturais, contando com artistas e intelectuais de várias áreas.
- (C) eram espaços de grande luxo, mas sem grande interesse cultural.
- (D) eram locais de pouco desenvolvimento cultural.

Explica o significado de “mecenas”.

Transcreve um excerto do documento 1 que comprove que Nicolau Nicoli era um mecenas.

Refere duas características de um cortesão renascentista.

Seleciona a única opção correta sobre a corte régia em Portugal.

- (A) O rei D. João I enviou embaixada ao Papa Leão X, em 1514, caracterizada pelo luxo.
- (B) O rei D. Manuel I fundou o Colégio das Artes no Porto.
- (C) O rei D. João III concedeu apoio a estudantes portugueses e humanistas.
- (D) Os reis portugueses, como D. Manuel I e D. João III, não praticaram o mecenato.

TAREFA 2

Consulta, no manual, a informação disponível sobre os humanistas.

Em seguida, **responde** às seguintes questões:

- **Apresenta** quatro características do humanismo renascentista.
- **Refere** o significado de antropocentrismo, individualismo e espírito crítico.
- **Explica** a importância da imprensa no período renascentista.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

TAREFA 1

- (B)
- Mecenas eram pessoas que promoviam, apoiavam e financiavam o trabalho dos artistas e dos intelectuais.
- *Nicolau protegia os pintores, os escultores, os arquitetos, bem como os homens de letras, e tinha um profundo conhecimento das suas técnicas.*
- As cortes eram locais ligados à cultura: reunião de artistas e intelectuais, bibliotecas, obras de arte. Locais de luxo. Como exemplo, pode ser referida a corte dos Médici (Florença) ou a corte dos Sforza (Milão).
 - Indicar duas das seguintes:
 - O cortesão - representação do homem perfeito e ideal.
 - O cortesão apresentava-se como modelo de talentos físicos e intelectuais
 - Era reconhecido pelo seu porte e a sua linguagem.
 - Civilidade (regras de comportamento).
 - Sociabilidade.
 - Prática do mecenato.
 - Homem culto.
- (C)

TAREFA 2

- Indicar quatro das seguintes características:
 - Os humanistas eram intelectuais que tinham uma “paixão pela Antiguidade Clássica”, patente no estudo das línguas latina e grega, na procura de manuscritos de autores clássicos, na sua tradução e divulgação OU a recuperação das obras literárias dos clássicos que eram consideradas fontes de sabedoria e de beleza.
 - O estudo das Sagradas Escrituras na língua original (o Antigo Testamento em hebraico e o Novo Testamento em grego).
 - A criação de bibliotecas com manuscritos e edições impressas.
 - A renovação do ensino com o estudo das humanidades (Latim, Grego, Hebraico, Literatura em prosa e em verso, História e Filosofia), consideradas fundamentais para a formação moral do homem.
 - Estudo dos Clássicos era um meio de formar a personalidade humana.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

- Criação de obras literárias, em língua nacional, imitando os autores greco-latinos.
- Consciência da modernidade.
- O ideal do antropocentrismo posto em prática através de uma vida pautada por: curiosidade intelectual, estudo dos clássicos, desenvolvimento do gosto artístico e civilidade.
- Defesa do individualismo, da razão e do espírito crítico.
- Criação de utopias (idealização de outros mundos ou sociedades).

- Antropocentrismo significa uma concepção que coloca o homem no centro do universo, enquanto o teocentrismo medieval colocava Deus no centro do universo.

Individualismo corresponde à ideia de que o homem ocupa uma posição central e tem liberdade de escolha do seu destino, podendo alcançar a sua felicidade.

Os humanistas defendiam o espírito crítico, exercendo a crítica à sociedade do seu tempo, censurando membros das elites, reis e a Igreja Católica. O espírito crítico também era exercido relativamente aos textos dos autores clássicos (gregos e romanos).

- A imprensa possibilitou a expansão da cultura. Eram impressos vários exemplares de uma obra, em menos tempo. Os livros circulavam por várias regiões europeias.



O QUE APRENDI?

És capaz de...

- compreender a importância das cortes renascentistas?
- compreender o significado de mecenas?
- caracterizar um cortesão?
- compreender o significado de humanistas?

Consegues resolver as tarefas sem ajuda?

Ainda **tens** dúvidas?

Sugestão:

Analisa as propostas de resolução dos teus colegas. Se necessário, **repete** a resolução das tarefas.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Explora:

[A Produção Cultural no Renascimento: Distinção Social e Mecenato.](#)

[A ostentação das elites cortesãs e burguesas.](#)

[O estatuto dos intelectuais e artistas | Estudo Autónomo](#)



[Portugal - O ambiente cultural da Corte Régia | Estudo Autónomo](#)



[Os caminhos abertos pelos Humanistas | Estudo Autónomo](#)



[Individualismo – Racionalidade. Espírito Crítico – Utopia](#)

[| Estudo Autónomo](#)



Outros recursos RTP Ensina:

[O renascimento e a superação dos modelos da antiguidade - RTP Ensina](#)

