

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 29

PORTUGUÊS 11.º ANO

Tema 5: Garrett e o drama histórico Subtema 3: Integração e avaliação de aprendizagens



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

E se fossemos mais longe e descobríssemos como *Frei Luís de Sousa* continua a dialogar com o presente?

Através deste guião, podes refletir sobre temas universais como a liberdade, o amor, o dever ou o conflito entre o indivíduo e a sociedade e podes dar asas à tua criatividade, recriando, atualizando a peça, tornando-a tua.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto dramático.

ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



COMO VOU APRENDER?

GTA 28: Como resolvo itens de exame sobre a peça de Garrett?

GTA 29: O que é que *Frei Luís de Sousa* tem a ver connosco?

Tema 5: Garrett e o drama histórico

Subtema 3: Integração e avaliação de aprendizagens

GTA 29: O que é que *Frei Luís de Sousa* tem a ver connosco?**Objetivos:**

- Aprofundar a compreensão de temáticas abordadas em *Frei Luís de Sousa*, relacionando com outras obras clássicas.
- Reconhecer em *Frei Luís de Sousa* o poder de interpelar o nosso tempo.
- Explorar formas de recriação e adaptação da obra estudada.
- Desenvolver competências de expressão oral e escrita pela apropriação pessoal da obra estudada.

Modalidade de trabalho: pequenos grupos e individual.

Recursos e materiais: manual, caderno e *internet*.

**ETAPA 1 – Debate | *Antígona e Frei Luís de Sousa***

Lê o excerto de um texto de divulgação de uma nova edição de *Frei Luís de Sousa* e **identifica** os argumentos usados para justificar a afirmação de que «a obra de Almeida Garrett ainda se mantém viva».

As grandes obras têm o poder de se tornar inesgotáveis, de vencerem as malhas do tempo e de serem eternas. Saiba porque é que a obra de Almeida Garret ainda se mantém viva em 2018.

(...) *Frei Luís de Sousa* é considerada uma obra-prima do teatro romântico e uma das mais míticas da literatura portuguesa. Não é por mero acaso que se mantém, em pleno ano de 2018 e após constantes mutações nos programas escolares, como obra de leitura obrigatória no ensino secundário.

Para quem leu, a releitura não será nunca uma perda de tempo, para quem não leu, saiba que Almeida Garret continua bem vivo nas 184 páginas deste livro. E porquê? Porque se inspirou em temas intemporais como a liberdade, a denúncia da tirania social e o flagelo da perda de identidade.

Dia 16 de outubro já pode reencontrar nas livrarias portuguesas personagens como o nobre Manuel de Sousa Coutinho, a atormentada Madalena, a prodigiosa, mas frágil Maria, o sebastianista Telmo Pais e Romeiro, a mais assombrosa das figuras: um fantasma, um homem sem identidade que através do célebre «Ninguém» ficou na história da literatura portuguesa.

«Frei Luís de Sousa», in e-Cultura.pt – Centro Nacional de Cultura. Disponível em: <https://www.e-cultura.pt/artigo/23474> [Consultado em 16.04.2025]



Visualiza o vídeo sobre a obra *Antígona*, escrita em 442 a.C. por Sófocles, e **escuta** com atenção a exposição da escritora e jornalista Alexandra Lucas Coelho sobre as características da obra, especialmente as que a tornam intemporal.



[«Antígona: a imortal tragédia de Sófocles». RTP-Ensina.](#)



Com base nas informações do vídeo sobre *Antígona* e no conhecimento que já possuis sobre *Frei Luís de Sousa*, **resolve** os quatro desafios que se seguem, em grupo.

1 **Discutam** sobre o que faz de *Antígona*, de Sófocles, uma obra que consegue dialogar com muitas épocas e tempos posteriores ao tempo em que foi escrita.

2 **Discutam** se os seguintes aspetos podem corresponder ou não a semelhanças entre as duas obras (*Antígona* e *Frei Luís de Sousa*) e **justifiquem** as vossas opções.

- ✓ Uma tragédia que se abate sobre uma família.
- ✓ Uma mulher jovem revela uma natureza e um carácter rebelde.
- ✓ As figuras femininas são sempre frágeis e dependentes.
- ✓ Aborda-se a relação difícil e violenta entre irmãos.
- ✓ Há um conflito entre decisões individuais e regras impostas pela sociedade.
- ✓ A guerra entre nações e as mortes provocadas são o tema central.
- ✓ Acontecimentos anteriores representam um desafio à ordem natural das coisas e trazem consequências trágicas.

3 Diz-se no vídeo que, no conflito de Antígona com Creonte, estão presentes cinco grandes conflitos humanos: conflito mulher/homem, conflito vivos/mortos, conflito indivíduo/sociedade, conflito deuses/homens, conflito juventude/maturidade.

Discutam se é possível argumentar em defesa da presença desses cinco conflitos humanos na peça *Frei Luís de Sousa*.

4 **Discutam** de que modo a peça *Frei Luís de Sousa* consegue ainda interpelar-nos, ou seja, entrar em diálogo connosco, fazer-nos refletir sobre o tempo e a realidade em que vivemos.



Repara que, a partir da obra, podem ser levantadas questões como:

- Deverá a sociedade ter poder sobre as escolhas individuais?
- A liberdade de amar está sujeita a convenções sociais?
- O patriotismo é necessário? Em que circunstâncias?
- A fatalidade é resultado das nossas opções ou pode transcender-nos?
- O saudosismo do passado é sempre uma boa atitude?
- A honra, a moral e a religião devem estar acima do indivíduo?
- Etc.



ETAPA 2 – Recriação das personagens

No final do GTA 26, solicitavam-se infografias ou esquemas sobre as personagens em *Frei Luís de Sousa*. Caso o tenhas realizado, **recupera** esses trabalhos. Se não os fizeste, **recorda** os traços caracterizadores das personagens da peça ou **consulta** no teu manual sínteses sobre as personagens.



Em pequenos grupos, **atualizem** as personagens de *Frei Luís de Sousa* para um contexto recente ou presente, mantendo os seus traços fundamentais, os seus nomes próprios e as relações afetivas e de parentesco:

- **distribuem** as personagens pelos grupos;
- **discutam** e **escolham** os espaços e situações em que as personagens se movimentarão, de modo a que todos os grupos atualizem a sua personagem nesse contexto;
- **escrevam uma descrição** de cada personagem atualizada para o presente.



Por exemplo, Madalena é uma mulher que pensa mais em termos individuais do que coletivos, é movida pelo amor e pela família e vive atormentada pelo passado. Porém, é possível atualizar a personagem no que diz respeito a gostos, formas de ocupar o tempo, situações passadas que a atormentam, valores morais e sociais que a condicionam, etc.



ETAPA 3 – Projeto de adaptação e encenação da peça

Partilhem entre os grupos as descrições das personagens atualizadas e **aceitem** o desafio que vos deixamos.

DESAFIO

Organizem um espetáculo em que apresentem uma adaptação livre da peça *Frei Luís de Sousa*, localizando a ação no tempo presente. Podem selecionar algumas cenas mais importantes ou adaptar toda a peça.

Para vos ajudar, aqui ficam alguns conselhos.

- **Organizem** o processo em turma, distribuindo tarefas, **negociando** decisões e, obviamente, **investindo** tempo pessoal, para além do previsto neste GTA.
- As tarefas podem dividir-se em áreas como: adaptação das falas e didascálias (argumento ou guião); preparação de cenários (cenografia), luzes e sonoplastia, estudo do texto e ensaio pelos atores a quem serão atribuídos as personagens, caracterização das personagens (figurinos), comunicação e divulgação para a apresentação do espetáculo, etc.



Inspirem-se e aprendam com os exemplos que se seguem.

- **Explore** o recurso «O teatro em DAC: exemplo de uma experiência pedagógica», no qual encontrarão uma apresentação digital com muitas sugestões sobre como organizar um projeto de teatro e ainda um vídeo com testemunhos dos participantes num projeto dessa natureza em contexto escolar.
- **Leiam** a notícia sobre uma experiência de atualização da peça *Frei Luís de Sousa*, realizada com alunos do 12.º ano, e **descubram** caminhos possíveis para o vosso projeto.



[Recurso interativo «O teatro em DAC: exemplo de uma experiência pedagógica».](#)



[«Adaptação de *Frei Luís de Sousa* estreia-se em Lisboa para trazer texto à atualidade». Lusa \(Agência de notícias de Portugal\)](#)



O QUE APRENDI?

Descobriste na peça *Frei Luís de Sousa* aspetos que podem relacionar-se com a realidade que conheces e com o tempo em que vives?

És capaz de...

- aprofundar a compreensão das temáticas abordadas em *Frei Luís de Sousa* e relacionando com outras obras clássicas?
- reconhecer em *Frei Luís de Sousa* o poder de interpelar o nosso tempo?
- explorar formas de recriação e adaptação das leituras literárias realizadas?
- desenvolver competências de expressão oral e escrita através de uma apropriação pessoal da obra estudada?

Sentiste dificuldades?

Sugestões:

Procura descobrir, nas obras literárias que te são propostas para leitura, aspetos que possam ser universais ou transversais a várias épocas.

Pede a opinião a pessoas que também já as tenham lido e estudado, para enriqueceres essas leituras.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Algumas das temáticas intemporais que exploraste em *Frei Luís de Sousa* aparecem em muitas outras obras literárias, mas também em grandes obras do cinema. É o caso do conflito entre o indivíduo e a sociedade.

Se gostas de cinema, **procura ver** algum desses filmes. Deixamos-te duas sugestões.

Podes organizar um ciclo de cinema e debates na tua escola.



[Sinopse do filme *O círculo*, de Jafar Panahi \(galardoado com o Leão de Ouro do festival de Veneza\)](#)



[Trailer do filme *O lado selvagem*, de Sean Penn, adaptado do livro de Jon Krakauer](#)

A propósito do vídeo que viste sobre a obra *Antígona*, aqui fica a ligação para o programa da RTP onde ele se insere - «Volta ao mundo em cem livros».

Explora outros episódios.



[«Volta ao mundo em cem livros», de Alexandra Lucas Coelho RTP](#)