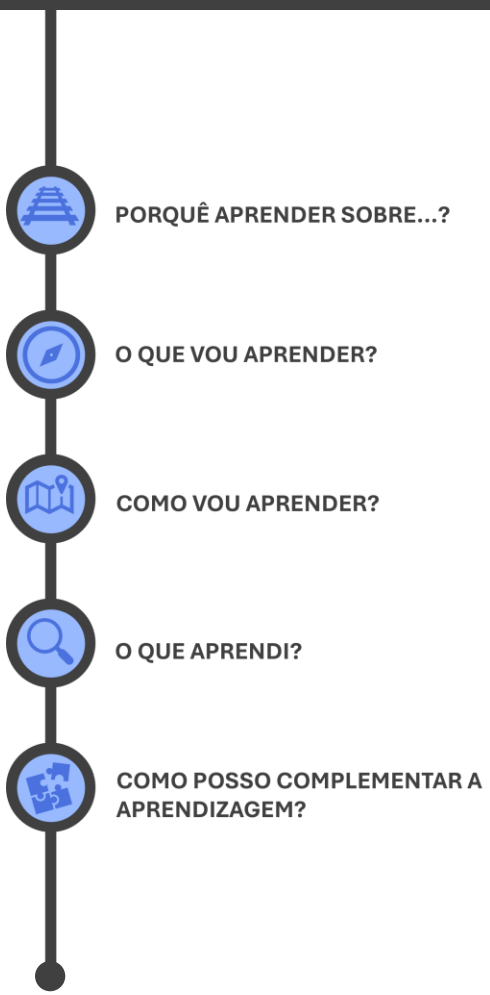
GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 3

DESENHO A
12.º ANO

Tema 1: Olhar, Interpretar e Criar



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

As imagens que observamos nunca existem isoladas – estão sempre inseridas num contexto que influencia a forma como as interpretamos.
O mesmo quadro pode ter significados diferentes consoante o tempo e o espaço em que é visto, e até a intenção do artista pode ser reinterpretada ao longo da história.

Por exemplo, uma obra de arte sacra, no período medieval, não era apenas uma peça estética, mas uma ferramenta de ensino religioso. Já uma pintura do século XX, como a *Pop Art* de Andy Warhol, pode ter significados diferentes dependendo do olhar de cada geração.

O QUE VOU APRENDER?

No domínio da apropriação e reflexão vais aprender a:

- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).
- Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado(s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.
- Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).
- Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.
- Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.

No domínio da interpretação e comunicação vais aprender a:

- Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.
- Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).
- Avaliar o trabalho realizado por ti e pelos teus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos teus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.

O QUE VOU APRENDER?

No domínio da experimentação e criação vais aprender a:

- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).
- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.
- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.
- Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.
- Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).
- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).
- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.
- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.

COMO VOU APRENDER?

GTA 1: Olhar, Interpretar e Criar

GTA 2: Significado e Experiência

GTA 3: Perceção e Representação

GTA 4: A Influência do Contexto

GTA 5: Reinterpretação Criativa

Tema 1: Olhar, Interpretar e Criar

GTA 4: A Influência do Contexto

Neste exercício, vais perceber como diferentes contextos influenciam a leitura das imagens, explorando como um simples elemento visual pode ter interpretações distintas conforme o ambiente cultural, histórico ou social onde está inserido.

Modalidade de trabalho: Individual.

Recursos e materiais :
- Caderno ou diário gráfico.
- Lápis, canetas, marcadores e pastéis.
- Tesoura, cola e materiais para colagem.
- Imagens impressas ou digitais para análise e colagem.
- Acesso a fontes de pesquisa (livros, *internet*, museus virtuais)

Obra de referência:

Imagem 1, Olympia, Edouard Manet, 1863
Musée d'Orsay
Fonte: musee-orsay.fr
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

TAREFA 1:

Etapa 1:
Analisa a imagem de referência e visiona os dois vídeos sugeridos sobre a obra e o seu impacto na história da arte:

Vox

ArtStoryLab

Agora que sabes mais sobre "Olympia", o contexto histórico em que foi produzida esta pintura, o assunto tratado e as suas propriedades formais, escreve uma curta reflexão que resuma estes aspetos.

TAREFA 2:

Partindo do teu resumo e das informações que tens da obra de referência, recria o tema e a composição partindo do contexto da atualidade.

Etapa 1:

Reflete e regista como interpretarias Olympia se fosse criada nos dias de hoje, como o tema da representação do corpo, o papel da mulher, a identidade racial e de classe podem ser presentados no contexto da arte contemporânea.

Que elementos visuais, simbólicos ou conceptuais poderiam ser modificados para atualizar o(s) seu(s) significado(s), como a pose da figura, o cenário, os objetos, o figurino, os intervenientes, a técnica ou os códigos visuais?

Etapa 2:

Cria a versão reinterpretada da obra no teu diário gráfico ou em papel A4 (120g ou mais, dependendo dos atuantes), adaptando-a ao contexto histórico e/ou cultural da atualidade, focando, por exemplo, a cultura urbana, movimentos feministas, questões pós-coloniais, identidades de género, etc.

Utiliza técnicas mistas, como colagem, desenho e/ou manipulação digital (se possível), evidenciando uma intenção conceptual clara e coerente com a análise feita na etapa anterior.

Podes incluir anotações visuais ou escritas que ajudem a comunicar o novo contexto ou a leitura crítica da tua proposta.

TAREFA 2:

Etapa 3:

Deves observar e **refletir** sobre os seguintes pontos no teu desenho:

1. **Relação entre a imagem e o contexto:** De que modo o ambiente, a cultura ou o tempo em que a imagem é inserida alteram a sua interpretação? O desenho transmite uma ideia clara de como o contexto influencia a perceção da imagem?

2. **Elementos visuais e composição:** Utilizaste elementos gráficos (como cor, linha, forma, textura) para reforçar a interpretação desejada? Há um equilíbrio entre os diferentes elementos na composição?

3. **Transformação do significado:** O exercício mostra uma alteração significativa da mensagem da imagem original? A escolha dos elementos modificados tem um impacto visível no significado final?

4. **Exploração criativa e intencionalidade:** A abordagem é criativa e reflete um pensamento crítico sobre a perceção da imagem? Conseguiste justificar as tuas escolhas com base nos conceitos explorados?

5. **Registo e reflexão no diário gráfico:** Anotaste as tuas reflexões sobre o processo de criação e as interpretações possíveis da imagem? Há comparações com exemplos reais ou referências analisadas?

Esta proposta de resolução não dita um único resultado, mas estabelece indicadores de sucesso, **ajudando-te** a perceber se conseguiste atingir os objetivos do exercício.

O QUE APRENDI?

Nesta atividade, analisaste como o contexto histórico e cultural pode influenciar a leitura de uma imagem.

Descobriste que uma obra de arte pode ter múltiplos significados dependendo de quem a observa e em que momento da história se encontra.

Exploraste também como as imagens podem ser ressignificadas ao longo do tempo, criando a tua própria versão reinterpretada de uma obra, adaptando-a a um novo contexto.

No final, refletiste sobre a importância do tempo e da cultura na perceção visual e na comunicação artística.

És capaz de...

- Identificar o contexto original de uma imagem e analisá-lo criticamente?
- Explorar como uma mesma obra pode ter interpretações diferentes ao longo do tempo?
- Criar uma nova versão da imagem, adaptando-a a um novo contexto?
- Justificar as tuas escolhas e explicar como a mudança de contexto alterou o significado?
- Registar reflexões no diário gráfico e compará-las com exemplos históricos?

COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Sugerimos-te que assistas às videoaulas seguintes que exploram a transformação através da redução informativa.

Videoaula 1

Videoaula 2