

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 30

PORTUGUÊS

10.º ANO

Tema 6: Gil Vicente e a *Farsa de Inês Pereira*

Subtema 2: A *Farsa de Inês Pereira*



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Como reage Inês ao seu pretendente? E que imagem nos dá ele de si próprio? Com uma simplicidade de recursos, Gil Vicente constrói personagens que espelham, com ironia e humor, a sociedade do seu tempo e que, surpreendentemente, ainda hoje nos interpelam.

Aceita o desafio e descobre o que estas figuras vicentinas ainda têm para nos dizer.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspectiva crítica e criativa.
- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.
- Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: (...) exposição sobre um tema (...).
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI: *Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto (...).
- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.
- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.
- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística



COMO VOU APRENDER?

GTA 28: Afinal, quem é Inês Pereira?

GTA 29: De que falam mãe, filha e uma alcoviteira?

GTA 30: Será Pero Marques o que Inês procura?

GTA 31: O que trazem os judeus?

GTA 32: Que vem fazer a esta peça um escudeiro?

GTA 33: O casamento de Inês: prisão ou lição?

GTA 34: Conseguiu Inês o que queria?

GTA 35: Final feliz ou ironia do destino?

Tema 6: Gil Vicente e a *Farsa de Inês Pereira*

Subtema 2: A *Farsa de Inês Pereira*



GTA 30: Será Pero Marques o que Inês procura?

Objetivos:

- Compreender o conteúdo e propósito da carta de Pero Marques.
- Interpretar o diálogo entre Inês e o pretendente.
- Analisar as reações e motivações das personagens.
- Identificar os diferentes tipos de cómico e a sua função crítica.
- Desenvolver a capacidade de inferência e pensamento crítico.

Modalidade de trabalho: individual ou em pequenos grupos.

Recursos e materiais: manual, caderno e *internet*.



ETAPA 1 – Pré-leitura

Vamos continuar a ler e analisar a *Farsa de Inês Pereira* retomando a ação no momento em que Lianor Vaz, a alcoviteira, entrega a Inês uma carta de Pero Marques, o pretendente que se propõe casar com ela.

Recorda esta parte do diálogo entre Inês, a Mãe e Lianor Vaz.

Inês Pereira: Porém, nam hei de casar
senam com homem avisado¹,
ainda que pobre pelado²
seja discreto³ em falar. 185

Lianor Vaz: Eu vos trago um bom marido,
rico, honrado, conhecido.
Diz que em camisa⁴ vos quer.

Inês Pereira: Primeiro eu hei de saber
se é parvo se sabido⁵. 190

Lianor Vaz: Nesta carta que aqui vem
pera vós, filha, d’amores
veredes vós, minhas flores,
a descrição que ele tem.

Inês Pereira: Mostrai-ma cá, quero ver. 195

Lianor Vaz: Tomai. E sabedes vós ler?

Mãe: Ui, e ela sabe latim
e gramáteca e alfaqui
e tudo quanto ela quer.

- ¹ sabido
- ² sem dinheiro
- ³ inteligente, sensato
- ⁴ sem dote
- ⁵ esperto, astuto

Gil Vicente (1562), *Farsa de Inês Pereira*, ed. de José Camões, Centro de Estudos de Teatro. Consultado em 02.05.2025: <http://www.cet-e-quinheiros.com/autores>



Reflete individualmente ou **debate** com colegas:

- Que tipo de homem imaginas que será o pretendente Pero Marques, tendo em conta que é sugerido por Lianor Vaz?
- Com base no que já sabes sobre Inês Pereira, como achas que ela vai reagir à carta de Pero Marques?
- Será que Inês vai aceitar esta proposta de casamento? Que condições poderá ela impor ou que reservas poderá ter?



Visualiza, dos **6min30s** aos **9min50s**, a gravação em vídeo da representação teatral em que Inês lê a carta e aceita receber Pero Marques.



Verifica se confirmas ou não as hipóteses que colocaste anteriormente para as duas primeiras questões.

Farsa de Inês Pereira. CITI (Centro de Investigação para Tecnologias Interativas, UNL (2002).

Verifica se manténs ou alteras as hipóteses colocadas na terceira questão.



ETAPA 2 – Leitura orientada dos versos 200 a 258

Localiza no teu manual os versos 200 a 258 (aproximadamente), correspondentes à leitura da carta de Pero Marques por Inês e ao diálogo que as três mulheres travam sobre esse pretendente.

Lê esses versos com atenção e **consulta** todas as notas de vocabulário de modo a garantir uma boa compreensão desse excerto da peça.

Caracteriza a perspetiva que cada uma das três personagens femininas em cena apresenta relativamente ao pretendente Pero Marques.

Preenche as «caixas» com uma descrição da perspetiva e os «balões» com os versos que comprovem essa descrição.

The diagram illustrates the perspectives of three female characters on the character Pero Marques. Each character is represented by a drawing and a corresponding box for notes and a speech bubble for evidence.

- Inês...** (left): A box for notes and a speech bubble above her head.
- A Mãe...** (center): A box for notes and a speech bubble above her head.
- Lianor Vaz...** (right): A box for notes and a speech bubble above her head.



Visualiza a videoaula, entre os **4min12s** e os **6min42s**, prestando atenção às explicações da professora. **Toma notas** que te permitam completar/aperfeiçoar a tarefa anterior.



Responde a um dos desafios de comentário crítico que se seguem.

[Videoaula 10.º ano de Português, n.º 18. #EEC.](#)

Lê Inês Pereira a carta:

*Senhora amiga Inês Pereira:
Pero Marques vosso amigo
que ora estou na nossa aldeia,
mesmo na vossa merceia,
m'encomendo, e mais digo:
digo que benza-vos Deos
que vos fez de tam bom jeito,
bom prazer e bom proveito
veja vossa mãe de vós.
Ainda que eu vos vi
estoutro dia de folgar
e nam quisestes bailar
nem cantar diante mi... (...)
...Nem cantar presente mi,
pois Deos sabe a rebentinha
que me fizestes então.
Ora Inês que hajais benção
de vosso pai e a minha
que venha isto a concrusão.*

1. Comenta criticamente a carta de Pero Marques, dando conta de como ela revela o caráter e a cultura deste pretendente, de como se relaciona com as expectativas de Inês e cumpre o objetivo satírico da peça.

2. Comenta criticamente o sentido dos versos 251 a 258, explicitando as intenções e atitudes das personagens e o modo como se concretiza o objetivo satírico da peça.

*Mãe: Touca-te se cá vier
pois que pera casar anda.*

*Inês Pereira: Essa é boa demanda.
Cerimónias há mister
homem que tal carta manda?
Eu o estou cá pintando,
sabeis, mãe, que eu adivinho?
Deve ser um vilanzinho.
Ei-lo se vem penteando,
será com algum ancinho.*



Podem responder colaborativamente em pequeno grupo ou distribuir os dois temas de modo a partilharem depois o trabalho realizado. Podem optar por um comentário escrito ou oral (exposição oral), dependendo do contexto em que se encontram e do tempo disponível.



ETAPA 3 – Leitura orientada dos versos 258 a 365

Visualiza, dos **9min50s** aos **17min55s**, a gravação em vídeo da representação teatral da cena em que Pero Marques vem apresentar-se a Inês.



[Farsa de Inês Pereira. CITI \(Centro de Investigação para Tecnologias Interativas, UNL \(2002\).](#)



Localiza no teu manual os versos 258 a 374 (aproximadamente), correspondentes ao diálogo travado entre Pero Marques e Inês Pereira.

Lê esses versos com atenção e **consulta** todas as notas de vocabulário de modo a garantir uma boa compreensão desse excerto da peça.

Visualiza a videoaula, entre os **12min50s** e os **16min12s**, prestando atenção às explicações da professora.

Faz pausas e **toma notas** da caracterização psicológica e social da personagem-tipo Pero Marques.



[Videoaula 10.º ano de Português, n.º 18. #EEC.](#)

Escreve um parágrafo em que apresentes os traços psicológicos e sociais da personagem Pero Marques, tendo em conta os seus comportamentos e a sua linguagem.

Recorda os processos de cómico que já estudaste no 9.º ano. **Enquadra** os exemplos a) a g) no tipo de cómico correspondente e completa a tabela.

- a) A carta cheia de palavras rebuscadas, numa linguagem artificial e pomposa misturada com termos populares.
- b) A ingenuidade de Pero Marques que não percebe o gozo e a rejeição de Inês.
- c) A cena do pretendente que aparece com uma carta “pomposa”, mas que se revela incapaz de manter uma conversa minimamente eloquente.
- d) Pero Marques não sabe como usar uma cadeira.
- e) As observações de Inês cheias de ironia e sarcasmo.
- f) O contraste entre o que Inês pretende e o pretendente que lhe aparece.
- g) A futilidade e arrogância de Inês.

Tipos de Cómico		Exemplos (cena de Inês e Pero Marques)
Cómico de linguagem	Efeito que decorre das falas das personagens e tira partido de diferentes aspetos da língua: ironia, sarcasmo, calão, trocadilho, vocábulos brejeiros e linguagem popular, etc.	
Cómico de situação	Acontecimentos ou comportamentos que envolvem personagens em interação (ou isoladas em cena) e que desencadeiam o riso.	
Cómico de carácter	Efeito desencadeado em certas personagens pelos traços psicológicos que definem o seu carácter e que determinam o seu comportamento.	



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 2 – Leitura orientada dos versos 200 a 258

Caracterização das personagens em cena | Cenários de resposta:

Lianor Vaz, este é ele?

Vistes tam parvo vilão?

*Quero ver quando me vir
se perderá o presomir
logo em chegando aqui
pera me fartar de rir.*



Inês revela desprezo pelo pretendente e tem uma postura de gozo, pois duvida que ele corresponda ao marido sabido e socialmente bem colocado que ela pretende.

*mata o cavalo de sela
e bô é o asno que me leva.*

*Touca-te se cá vier pois
que pera casar anda.*



A Mãe aprecia o perfil de Pero Marques (rico, honrado e gosta de Inês), recorre à sabedoria do provérbio que é o mote desta farsa e aconselha a filha a receber bem o pretendente.

*Lede a carta sem dó
que inda eu sam contente dele.
mais quero eu quem m'adore
que quem faça com que
chore.*



Lianor Vaz já tinha referido os bons atributos do pretendente, recorre também à sabedoria popular para mostrar as vantagens deste casamento e aconselha prudência a Inês.

Comentário crítico | Modelos de resposta escrita:

1.

A carta de Pero Marques revela uma personalidade simples, ingénua e pouco instruída, o que contrasta com as expectativas e pretensões de Inês Pereira. A linguagem usada por Pero é rudimentar e revela dificuldades em manter uma expressão pomposa e elegante, acabando por ter construções desajeitadas e despropositadas para uma proposta amorosa. A tentativa de elogiar Inês é pouco sofisticada ("bom jeito, bom prazer e bom proveito") e chega a ser cómica pela forma como combina o tom mais trivial e popular com um tom mais solene e pomposo. O conteúdo da carta já aponta para humilhação de Pero perante Inês ao queixar-se de ela não ter querido dançar com ele numa certa festa. Mostra também uma conceção ingénua do amor, revelando que Pero não compreende os jogos sociais e de linguagem que Inês valoriza, o que contribui para o efeito satírico da peça — criticar o desajuste entre os ideais românticos de Inês e a realidade social em que ela se enquadra.



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

2.

Nestes versos (251 a 258), a mãe representa o pragmatismo, valorizando um casamento vantajoso do ponto de vista social e económico, como solução prática e segura para o futuro da filha e quer, por isso, que ela leve a sério a proposta e se prepare («Touca-te») para receber o pretendente. Inês reage de forma sarcástica e desdenhosa ao pretendente, ridiculariza a sua simplicidade de camponês rude («vilanzinho») e o seu aspeto, dizendo que «se vem penteando» «com algum ancinho», como se ele fosse tão grosseiro que usasse uma ferramenta de lavoura para se arranjar. Inês quer afirmar a sua superioridade e mostrar que não aceita qualquer pretendente — especialmente alguém que não corresponda à imagem idealizada que ela tem de um homem educado e elegante. Assim critica-se os ideais românticos e irrealistas, usando o humor e o exagero para pôr em evidência o contraste entre o que é desejado e o que é possível. Satiriza-se não só a superficialidade de Inês como o sistema de casamento da época, onde o interesse e a conveniência eram muitas vezes mais importantes do que o amor.

ETAPA 3 – Leitura orientada dos versos 258 a 365

Caracterização psicológica e social de Pero Marques | Cenário de resposta:

Pero Marques é um lavrador abastado que pretende casar com Inês Pereira. É ingénuo, ignorante e grosseiro, mas honesto e determinado no seu interesse por Inês. Durante a visita, Pero Marques revela a rudeza dos seus modos sociais e a pobreza de espírito, por exemplo, quando não sabe usar uma cadeira e se senta nela de costas ou quando não sabe o que aconteceu às peras que trazia de presente para Inês. Quando se vê a sós com a amada, não tenta seduzi-la, mostra-se respeitador e preocupado com a reputação de Inês.

Enquadrar os exemplos na tabela | Resposta:

Tipos de Cómico		Exemplos (cena de Inês e Pero Marques)
Cómico de linguagem	Efeito que decorre das falas das personagens e tira partido de diferentes aspetos da língua: ironia, sarcasmo, calão, trocadilho, vocábulos brejeiros e linguagem popular, etc.	a) e)
Cómico de situação	Acontecimentos ou comportamentos que envolvem personagens em interação (ou isoladas em cena) e que desencadeiam o riso.	c) d) f)
Cómico de carácter	Efeito desencadeado em certas personagens pelos traços psicológicos que definem o seu carácter e que determinam o seu comportamento.	b) g)



O QUE APRENDI?

Percebeste o contraste irónico entre o tipo de pretendente e as exigências e ambições de Inês?

És capaz de...

- compreender o conteúdo e o propósito da carta de Pero Marques?
- interpretar o diálogo entre Inês e o pretendente?
- analisar as reações e motivações das diversas personagens?
- identificar os diferentes tipos de cómico e a sua função crítica?
- desenvolver a capacidade de inferência e pensamento crítico?

Ainda **tens** dúvidas?

Sugestões:

Responde às questões colocadas no teu manual sobre as cenas da *Farsa de Inês Pereira* analisadas neste GTA e **verifica** o teu desempenho consultando as soluções fornecidas ou com ajuda de um professor.

Visualiza integralmente a videoaula n.º 18, fazendo pausas e tirando notas sobre os aspetos em que sentes mais dificuldades.



[Videoaula 10.º ano de Português, n.º 18. #EEC.](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Lê o artigo «A crítica e o cómico em Gil Vicente», de Lúcia Vaz Pedro. **Aprofunda** e **sistematiza** conhecimentos sobre os processos de crítica e sátira que Gil Vicente utiliza na sua obra.

Reflete ou **debate** com colegas sobre a questão levantada no artigo:

Apesar de a “liberdade de expressão” constituir um direito fundamental, até que ponto é justificável a exposição de um indivíduo com o objetivo de criticar e divertir?



[Lúcia Vaz Pedro, «A crítica e o cómico em Gil Vicente», 'in Ciberdúvidas da Língua Portuguesa,](#)