

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 35

PORTUGUÊS

11.º ANO

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição*

Subtema 2: Excertos de *Amor de Perdição*



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Amor de Perdição narra a história de um par ou de um trio amoroso?

Aprende mais sobre a relação entre as personagens e a forma como a ação, concentrada no tempo, acentua a tensão dramática da narrativa. Através de vídeos expositivos e textos argumentativos, aprofunda o conhecimento da obra, selecionando informação relevante e avaliando a força de argumentos.

No final, estarás preparado(a) para responder à questão inicial.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais do género exposição sobre um tema (...), evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Avaliar os argumentos de exposições orais.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa: (...) apreciação crítica e artigo de opinião.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (*Amor de Perdição*, de C. C. Branco).
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos (...) do texto narrativo.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.



COMO VOU APRENDER?

GTA 34: De onde vem o protagonista Simão Botelho?

GTA 35: *Amor de Perdição* – par ou triângulo amoroso?

GTA 36: O que significa o amor entre Simão e Teresa?

GTA 37: Como se faz crónica da mudança social em *Amor de Perdição*?

GTA 38: O que valem as cartas de amor?

GTA 39: O que faz de Simão um herói romântico?

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição*Subtema 2: Excertos de *Amor de Perdição*GTA 35: *Amor de Perdição* – um par ou um triângulo amoroso?**Objetivos:**

- Apropriar-se de informações sobre o enredo e as personagens da obra *Amor de Perdição*.
- Selecionar informação relevante para um determinado objetivo, a partir de textos orais e escritos, expositivos e argumentativos.
- Compreender de forma crítica e autónoma textos orais e escritos (expositivos e argumentativos), identificando temas, ideias principais e pontos de vista.
- Avaliar a força de argumentos e a estruturação de uma argumentação.

Modalidade de trabalho: individual ou em pequenos grupos.

Recursos e materiais: manual, caderno e *internet*.

**ETAPA 1 – Compreensão do oral | Vídeo (expositivo/argumentativo)**

Visualiza o vídeo e **escuta** atentamente a informação veiculada, antes de resolveres a ficha de compreensão oral.



[«As personagens principais do Amor de Perdição». RTP-Ensina.](#)

Retoma o vídeo até aos **4min30s**, fazendo pausas se necessário e **resolve** os exercícios.

1. Preenche os espaços com palavras ou expressões adequadas.

O livro conta os amores ___(a)___ de Simão Botelho e ___(b)___ de Albuquerque que são filhos de famílias ___(c)___ e que representam a liberdade de ___(d)___ contra as exigências___(d)___.

2. Seleciona a opção correta para completar a frase.

Quando no vídeo se refere que Camilo «não perde o fio à meada» está a falar-se

- a) da sua capacidade para ir fazendo pausas na ação para tecer comentários.
- b) de como o narrador narra os acontecimentos com ritmo e concentração.
- c) do facto de ser uma história muito complicada e com muitas personagens.



3. Seleciona a opção correta para completar a frase.

O tema central de *Amor de Perdição* é o

- a) amor platónico.
- b) amor não correspondido.
- c) amor contrariado.

4. Recolhe e regista, sob a forma de tópicos, informações sobre:

- características das personagens apresentadas;
- circunstâncias determinantes da ação que vão sendo referidas.

SIMÃO BOTELHO	TERESA DE ALBUQUERQUE	MARIANA
CIRCUNSTÂNCIAS DA AÇÃO REFERIDAS NO VÍDEO		

Retoma agora o vídeo a partir dos **4min25s**, fazendo pausas se necessário e **resolve** os exercícios.

4. Seleciona a opção correta para completar a frase.

No vídeo, a expressão «os homens feitos feras» é uma referência

- a) a toda uma sociedade que impede a concretização de um amor puro.
- b) a Simão e todos os que como ele possuem um temperamento violento.
- c) aos amorosos que vivem a sua paixão de forma demasiado intensa.

5. Debate com os colegas hipóteses de resposta para as questões:

- a) No final do vídeo, um dos participantes no documentário refere que *Amor de Perdição* pode ser visto como um romance antiético. Expliquem porquê.
- b) De que modo essa afirmação revela características românticas da obra?



Avalia o teu desempenho nos exercícios de compreensão do oral que realizaste, consultando as propostas de resolução na página 10 deste GTA.



ETAPA 2 – Compreensão do oral | Videoaula



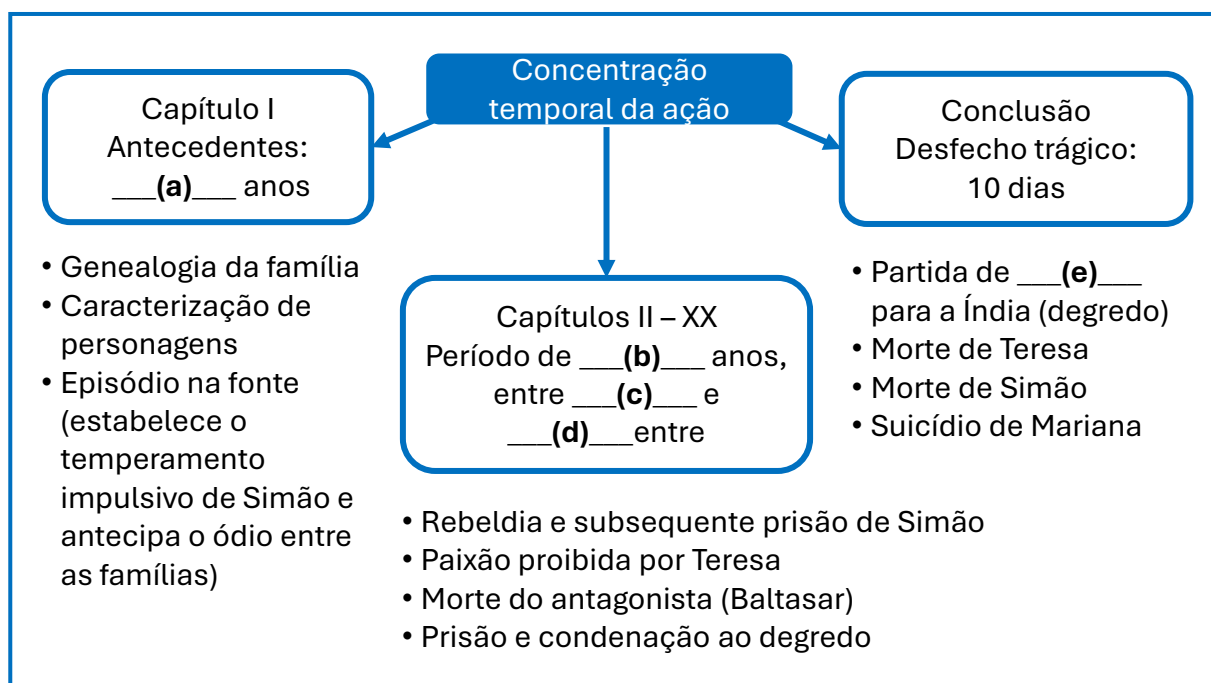
Visualiza a videoaula, dos **4min20s** aos **9min50s**, e **escuta** atentamente as informações sobre a concentração temporal da ação e os argumentos apresentados para se ler o livro.

Tira notas relativamente à concentração temporal da ação.

[Videoaula n.º 25: «A relação entre personagens e a concentração temporal da ação». Estudo Autónomo.](#)



Verifica se as tuas notas estão consistentes com o esquema que se segue e **completa** a informação em falta nos espaços identificados com alíneas.



Visualiza agora a mesma videoaula, mas entre os **11min** e os **15min50s**.

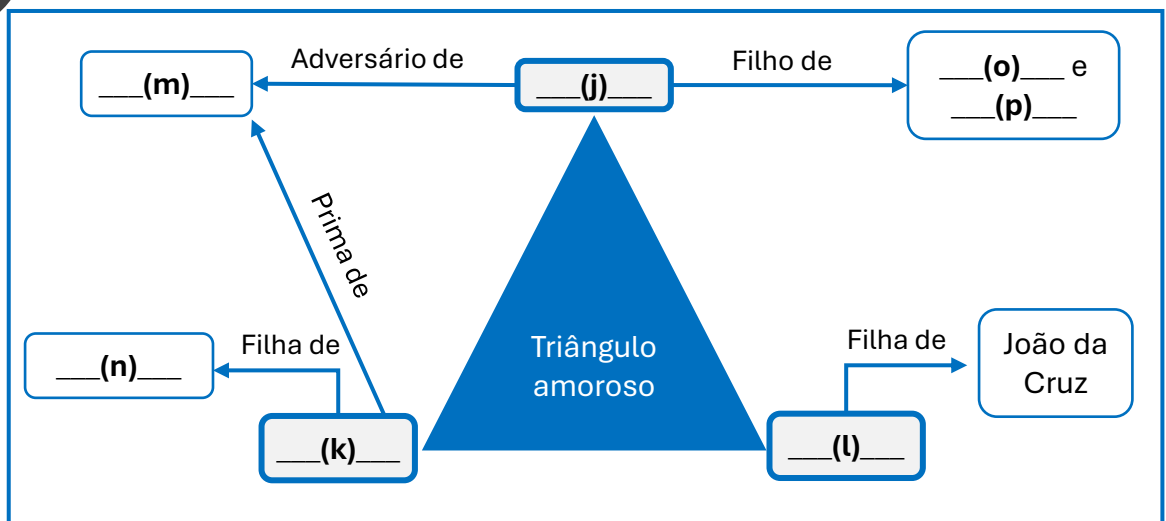
Tira notas relativamente a estes dois tópicos:

- cinco elementos trágicos presentes na obra;
- as relações entre personagens.

Confronta as tuas notas com os dois esquemas que se seguem e **completa** a informação em falta nos espaços identificados com alíneas.

Elementos trágicos presentes na obra

- Peripécias (acontecimentos que precipitam a ação)
- *Pathos* - ___(f)___ das personagens
- Presença do ___(g)___ que encaminha as personagens para o desfecho
- ___(h)___ do espaço
- Catástrofe - ___(i)___ das três personagens mais importantes



Em caso de dificuldades, consulta as propostas de resolução, na página 10 deste GTA, à medida que vais resolvendo os exercícios, de modo a avançares com mais segurança.



ETAPA 3 – Leitura | Artigos de opinião

Organizem-se em pequenos grupos de três elementos para a leitura e análise de textos de opinião e apreciação crítica¹ sobre o livro *Amor de Perdição*.

Distribuem os textos (próximas páginas) pelos grupos, garantindo que, pelo menos, dois grupos trabalhem sobre o mesmo texto.

Leiam o texto individualmente e, depois, em grupo, **identifiquem** ou **avaliem**:

- a posição crítica defendida no texto;
- a força dos argumentos apresentados para fundamentar a posição crítica;
- a estruturação argumentativa (apresentação do assunto ou da tese; desenvolvimento de argumentos, conclusão para encerramento do texto);
- a presença ou não de usos expressivos da linguagem (exemplificando);
- a estratégia utilizada para fechar o texto na conclusão (realçar um argumento mais poderoso, reafirmar a posição crítica defendida, convidar à reflexão, interrogar, etc.) e o seu impacto em quem lê.



Em alternativa, podes trabalhar sozinho sobre vários textos.

¹ Os textos foram escritos ou por colegas teus do 11.º ano que leram a obra *Um amor de Perdição* ou por outros leitores que dinamizam blogues de leitura e escrita. Alguns foram transcritos com supressões e adaptações.



Opinião | *Amor de Perdição* de Camilo Castelo Branco

No meu percurso literário, os clássicos, em particular os de autores portugueses, constituem uma enorme lacuna. Li os livros de leitura obrigatória na escola e depois poucas foram as minhas leituras dedicadas aos clássicos. É um aspeto que tenho de mudar, daí ter pegado no livro *Amor de Perdição*.

Este livro de Camilo Castelo Branco é um livro com uma história trágica e com personagens marcantes. Para além da tragédia, a crítica social e a ironia estão também presentes, sempre que o escritor faz referência às freiras e ao modo de vida dos conventos.

Simão e Teresa são o casal apaixonado, o Romeu e a Julieta portugueses, que se veem a braços com um amor impossível de concretizar. Gostei deste casal envolto em toda aquela intensidade de sentimentos, porém, senti falta de algo que os materializasse aos meus olhos como um casal unido por um laço especial. O engraçado é que senti um laço muito maior entre Simão e Mariana. Senti algo especial entre estes dois, e ainda pensei que os ventos iam soprar a favor deles.

Foi uma estreia bastante positiva com o autor. É um clássico da língua portuguesa que possuiu uma tipologia de escrita e de construção da narrativa que facilita a leitura e a torna agradável. Não é aborrecida, pois os acontecimentos sucedessem de forma dinâmica e mantive-me interessada em tudo aquilo que se ia passando com as personagens.

Penso que, para quem sente algum relutância em se aventurar por clássicos portugueses, este poderá ser uma boa aposta. Dadas as suas características, é um livro que consegue captar a atenção e manter o leitor interessado na leitura.

Por detrás das palavras. (2017, setembro 16). «Opinião | *Amor de Perdição* de Camilo Castelo Branco». <https://pordetrasdaspalavras.blogs.sapo.pt/opiniao-amor-de-perdicao-de-camilo-1145661>

Amor de Perdição – Uma apreciação crítica

Amor de Perdição é um dos melhores exemplares do Romantismo literário português. Escrito nos finais do século XIX e, apesar de pertencer à corrente literária romântica, apresenta também alguns aspetos do realismo, como a crítica à sociedade da época.

Na novela, o narrador apresenta-nos a história de Simão Botelho e Teresa Albuquerque, filhos de famílias inimigas. Logo no início, o narrador-autor faz uma excelente síntese da intriga, numa só frase: «Amou, perdeu-se e morreu amando». De facto, os três protagonistas começam por amar, acabam por se perder devido a esse amor, abandonando toda a esperança, e, por fim, todos eles morrem, amando tanto como em vida.

Esta é uma obra excecional, que nos mostra de forma exemplar aquilo que é o amor-paixão. Mariana, na minha opinião, é a personagem mais pura da obra, uma vez que abdica de tudo, da sua felicidade, inclusive, por Simão e pelo amor que sente por ele, apesar de esse amor não ser correspondido.

Em suma, é uma obra apaixonante e viva, de leitura não muito difícil e que mostra o que é o amor levado ao extremo. Um excelente romance, com heróis sensacionais.

Inês Santos Fialho (2018, 14 de março). «*Amor de Perdição* – Uma apreciação crítica». *Plural como o Universo*. <https://pluraluniverso.blogspot.com/2018/03/amor-de-perdicao-uma-apreciacao-critica.html>



Opinião | *Amor de Perdição*

Amor de Perdição, um clássico da literatura portuguesa, há muito que constava da minha lista. Sem saber bem o que esperar da obra e até mesmo do autor, decidi que estava na altura de ler Camilo Castelo Branco e que deveria começar com a sua maior obra.

Antes de mais, deixem-me expressar a minha desilusão ao perceber que muitos leitores comparam esta obra a *Romeu e Julieta* de Shakespeare, obras que na minha opinião são incomparáveis. *Amor de Perdição* tem, tal como a peça de Shakespeare, um homem e uma mulher que se apaixonam «perdidamente», duas famílias que se detestam, mas não tem mais do que isso. (...)

Portanto, existe a relação entre Simão e Teresa, algo que não considero ser amor mas sim uma paixão profundamente dramática, tal como toda a narrativa, triste e sem qualquer esperança. Contrariamente ao que sucede com as personagens Romeu e Julieta (de Shakespeare), senti que faltava personalidade a Simão e Teresa, pareceu-me tudo tão impessoal que, a certa altura, já nem queria saber como ia terminar a narrativa.

Ultrapassado todo este drama e fatalidade, consegui finalmente apreciar a escrita de Camilo Castelo Branco! Algures no tempo foi-me «imposta» a ideia de que a escrita do Camilo era complicada e exigente. Porém, não sendo simples é surpreendentemente fluente e agradável.

Dito tudo isto, em jeito de resumo, são quatro estrelas para a escrita de Camilo Castelo Branco e duas estrelas para a obra em si. Vou ler, assim que possível, *A Queda dum Anjo* que, segundo me disseram, nada tem a ver com *Amor de Perdição*. Preciso de confirmar que eu e Camilo não começámos com o pé direito.

Claro como a água. (2017, 4 de junho). «Opinião | *Amor de Perdição*».

<https://clarocomoaagua.blogs.sapo.pt/opiniao-amor-de-perdicao-104718?thread=367886>

Partilhem oralmente a análise que fizeram do texto e **discutam** os argumentos que vos pareçam mais fortes ou mais frágeis.

Utilizem uma grelha como a seguinte para sintetizar os resultados da análise de cada grupo.

Texto: _____

Posição defendida:

Favorável ☐

Neutra/mista ☐

Desfavorável ☐

Argumentos:

- _____
- _____
- _____

Usos expressivos da linguagem:

Sim ☐ Não ☐

Exemplo: _____

Estrutura:

Introdução (assunto, tese) ☐

Desenvolvimento (argumentos e exemplos) ☐

Conclusão (fecho do texto) ☐

Estratégia para concluir:

Destaca um argumento mais forte ☐

Reafirma a posição defendida ☐

Convida à reflexão/interroga ☐

Outra: _____ ☐



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 1 – Compreensão do oral | Vídeo (expositivo/argumentativo)

Respostas:

1.

(a) trágicos / contrariados; (b) Teresa; (c) inimigas; (d) amar; (e) imprevisível; (f) sociais / familiares.

2. Opção b).

3. Opção c).

3. Modelo de resposta:

SIMÃO BOTELHO	TERESA DE ALBUQUERQUE	MARIANA
• Jovem turbulento • Transformado pelo amor • Forte de compleição • Belo como a mãe, mas com um temperamento diferente	• Jovem de província bem nascida • Desafia o poder paterno • «regularmente bonita» • Tímida (abúlica)	• Jovem do povo (filha do ferrador) • Apaixonada por Simão (amor incondicional) • Abnegada • 24 anos • Formas bonitas, rosto belo e triste
CIRCUNSTÂNCIAS DA AÇÃO REFERIDAS NO VÍDEO		
• Eram vizinhos • Famílias inimigas • Apaixonam-se um pelo outro (amor-paixão) • Teresa recusa o casamento de conveniência com o seu primo Baltasar • Mariana é apaixonada por Simão • Teresa presa num convento • Simão tenta libertar Teresa e acaba por matar Baltasar • Simão é preso • Suicídio de Mariana		

ETAPA 2 – Compreensão do oral | Videoaula

Respostas:

(a) 40; (b) 6; (c) 1801; (d) 1807; (e) Simão; (f) sofrimento; (g) destino; (h) Afunilamento; (i) morte; (j) Simão; (k) Teresa; (l) Mariana; (m) Baltasar Coutinho; (n) Tadeu de Albuquerque; (o)/(p) Domingos Botelho e Rita Preciosa.



O QUE APRENDI?

Consegues discutir se em *Amor de Perdição* temos um par ou um triângulo amoroso?

És capaz de...

- apresentar informações sobre o enredo e as personagens da obra *Amor de Perdição*?
- selecionar informação relevante para um determinado objetivo, a partir de textos orais e escritos, expositivos e argumentativos?
- compreender de forma crítica e autónoma textos orais e escritos (expositivos e argumentativos), identificando temas, ideias principais e pontos de vista?
- Avaliar a força de argumentos e a estruturação de uma argumentação?

Ficaste com dúvidas?

Sugestão:

Visualiza a videoaula, fazendo pausas e tomando notas.



[Videoaula N.º 25: «Amor de Perdição – Relação entre personagens e concentração temporal da ação».](#)
[Estudo Autónomo.](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

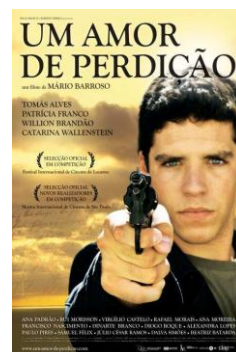
Visualiza o trailer do filme *Um Amor de Perdição*, de Mário Barroso, uma adaptação livre e atualizada da novela de Camilo Castelo Branco.

Se puderes, **visualiza** o filme e **descobre** o potencial que a obra ainda possui para nos interpelar no século XXI.



[Trailer do filme Uma Amor de Perdição \(2008\) de Mário Barroso.](#)

Imagem 1: Cartaz do filme *Um Amor de Perdição*, de Mário Barroso (2008).



Num artigo do jornal *Público*, faz-se esta pergunta: «*Por que motivo, entre os tantos livros que o génio compulsivo de Camilo nos deixou, haveria este romance em particular de conquistar os favores da posteridade (...)?*»

Lê o artigo e **descobre** respostas.

[Luís M. Queirós \(5.11.2012\). «Amor de Perdição: um bom romance canonizado pelas razões erradas». In *Público*.](#)

