

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 41

PORTUGUÊS 11.º ANO

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição* Subtema 3: Enriquecimento e avaliação de aprendizagens



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

A leitura de *Amor de Perdição* enquanto crónica social de uma época convida a refletir sobre como o mundo mudou até hoje. Desafiamos-te a debater dois temas sociais centrais na obra e no nosso tempo — a condição feminina e a relação entre pais e filhos.

Será uma oportunidade para desenvolveres espírito crítico e capacidade argumentativa, escutando outros pontos de vista com respeito e atenção.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Interpretar textos orais do género exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).
- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).
- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.
- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Realizar leitura crítica e autónoma.

NO DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (*Amor de Perdição*, de C. C. Branco).
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos (...) do texto narrativo.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



COMO VOU APRENDER?

GTA 40: Como avalio o que aprendi sobre a obra de Camilo?

GTA 41: O *Amor de Perdição* pode abrir-se ao debate?

Tema 7: Camilo e o *Amor de Perdição*

Subtema 3: Enriquecimento e avaliação de aprendizagens

GTA 41: O *Amor de perdição* pode abrir-se ao debate?**Objetivos:**

- Planificar uma exposição oral argumentativa, com argumentos fortes e exemplos válidos, antecipando contra-argumentos.
- Intervir em debates, respeitando máximas conversacionais e princípios de interação discursiva.
- Expressar-se oralmente com correção linguística e fluência.
- Compreender discursos orais numa perspetiva crítica e avaliando a força e a validade argumentativa.

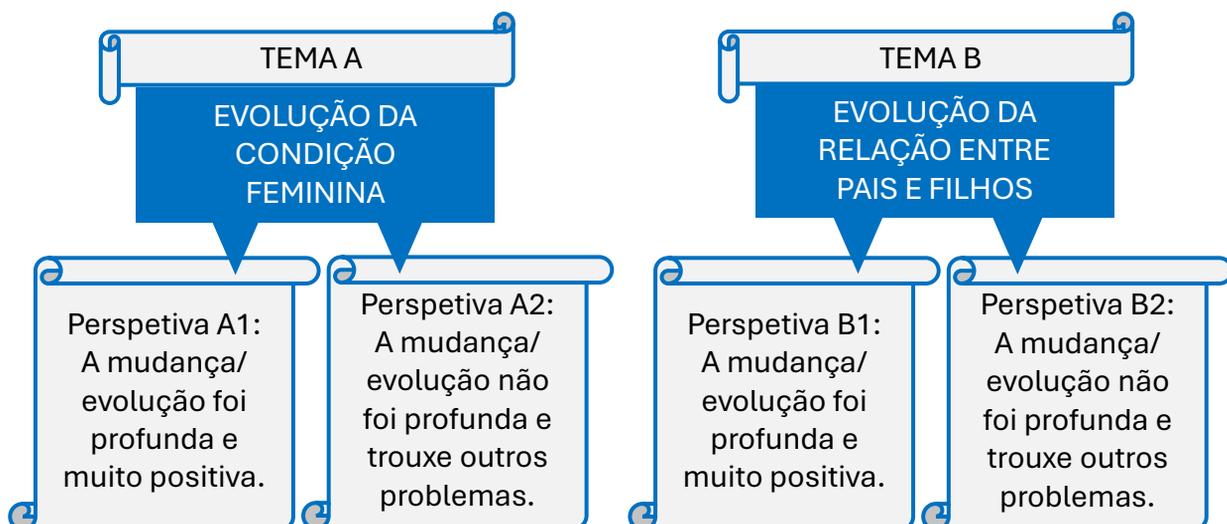
Modalidade de trabalho: individual ou em grupo.

Recursos e materiais: caderno e *internet*.

**ETAPA 1 – Debate | Distribuição de temas e tarefas**

Reflete sobre os dois temas que propomos para debate e as duas perspetivas sobre cada um deles, tendo em conta:

- a caracterização da sociedade do século XIX que nos é dada em *Amor de Perdição*;
- a tua perceção e o teu conhecimento das mudanças sociais que foram ocorrendo até aos nossos dias.





Organizem-se em 5 grupos de trabalho:



1. um grupo prepara uma exposição oral de 3 a 5 minutos em defesa da perspetiva A1 (sobre o tema A);
2. um grupo prepara uma exposição oral de 3 a 5 minutos em defesa da perspetiva A2 (sobre o tema A);
3. um grupo prepara uma exposição oral de 3 a 5 minutos em defesa da perspetiva B1 (sobre o tema B);
4. um grupo prepara uma exposição oral de 3 a 5 minutos em defesa da perspetiva B2 (sobre o tema B);
5. um grupo prepara uma apresentação sobre máximas conversacionais e princípios de interação discursiva e planeia estratégias para a moderação do debate e o registo de conclusões.



Antes de iniciarem o trabalho, **consultem** os critérios para a autoavaliação solicitada na p. 8



ETAPA 2 – Desenvolvimento do trabalho em grupo

Dicas para os grupos 1, 2, 3 e 4

- ✓ **Promovam** uma chuva de ideias à procura de argumentos favoráveis à perspetiva que vão defender.
- ✓ **Pesquisem** informações (factos, exemplos, etc.) que sustentem os argumentos e que possam ilustrá-los.
- ✓ **Avaliem** a força e validade dos argumentos que vão usar para selecionarem os mais poderosos e adequados (às vezes pode ser melhor ter menos argumentos, mas argumentos fortes e bem sustentados, do que muitos argumentos frágeis).
- ✓ **Antecipem** contra-argumentos da perspetiva oposta, de modo a diminuírem a sua força.
- ✓ **Estruturem** a apresentação oral para 3 a 5 minutos, em três partes:
 - introdução do tema e da perspetiva a defender,
 - desenvolvimento da argumentação,
 - conclusão ou fecho apelativo.
- ✓ **Procurem** conectores e vocabulário a usar e que promovam clareza e eficácia da comunicação.
- ✓ **Elejam** um porta-voz e dividam as tarefas de pesquisa e organização da informação entre os elementos do grupo.
- ✓ **Ensaiem** a apresentação oral, dando sugestões de melhoria.



Dicas para o grupo 5

- ✓ **Pesquise** sobre princípios de interação discursiva e máximas conversacionais.



«Diálogo argumentativo».
In [blogue «Bem-vindo ao paraíso»](#).



«Como organizar e intervir num debate».
[Estudo Autónomo](#).

- ✓ **Discutam** e **synetizem** o essencial da informação pesquisada.
- ✓ **Organizem** essa informação em tópicos de fácil apresentação oral, com possível suporte digital.
- ✓ **Definam** estratégias e recursos para moderar o debate (tempos, ordem de falar, etc.), sabendo que:
 - o debate sobre cada tema deve ser separado;
 - cada debate deverá iniciar com as apresentações orais de 3 a 5 minutos das duas perspetivas feitas por porta-vozes dos respetivos grupos;
 - só depois dessas apresentações, deve o debate ser alargado às intervenções livres dos outros participantes, com moderação do tempo e da ordem de falar.
- ✓ **Planeiem** formas de registar as ideias essenciais e os principais argumentos apresentados pelas diferentes perspetivas.
- ✓ **Dividam** tarefas dentro do grupo (apresentação da informação, moderação do debate, registo de conclusões, etc.).
- ✓ **Reflitam** ou **discutam** brevemente ideias sobre os dois temas que vão a debate, de modo a estarem dentro do assunto.



ALTERNATIVA PARA TRABALHO INDIVIDUAL:

- **Escolhe** um dos temas e uma das perspetivas apresentadas na ETAPA 1.
- **Realiza** a pesquisa sobre máximas conversacionais proposta na primeira dica para o grupo 5.
- **Segue** as dicas para os grupos 1 a 4, com exceção da última.
- **Grava** a apresentação oral que preparaste num *podcast*. Para o fazeres, **explora** o recurso interativo «Como criar um *podcast*».



«Como criar um *podcast*».
[Estudo Autónomo](#)



ETAPA 3 – Realização do debate e avaliação



1.ª fase

GRUPO 5

Apresentem a síntese sobre máximas conversacionais e princípios de interação discursiva.

Expliquem como vai ser feita a moderação do debate, sabendo que se iniciará com exposições orais de cada grupo e só depois se abrirá a outras intervenções.

2.ª fase | TEMA A

GRUPO 1

Façam a apresentação oral da perspetiva A1, através do porta-voz.

GRUPO 2

Façam a apresentação oral da perspetiva A2, através do porta-voz

GRUPO 5

Moderem a ordem e o tempo de intervenção de cada porta-voz.

Registem as ideias essenciais para as conclusões.

TODOS

Intervenham no debate, após as apresentações orais e respeitando máximas conversacionais e princípios de interação, assim como as indicações dos moderadores.

GRUPO 5

Moderem as intervenções (ordem, tempo, respeito pelas máximas conversacionais e princípios de interação discursiva) e **registem** as ideias essenciais.

3.ª fase | TEMA B

GRUPO 3

Façam a apresentação oral da perspetiva B1, através do porta-voz.

GRUPO 4

Façam a apresentação oral da perspetiva B2, através do porta-voz

GRUPO 5

Moderem a ordem e o tempo de intervenção de cada porta-voz.

Registem as ideias essenciais para as conclusões.

TODOS

Intervenham no debate, após as apresentações orais e respeitando máximas conversacionais e princípios de interação, assim como as indicações dos moderadores.

GRUPO 5

Moderem as intervenções (ordem, tempo, respeito pelas máximas conversacionais e princípios de interação discursiva) e **registem** as ideias essenciais.

4.ª fase

GRUPO 5

Partilhem (oralmente ou por escrito) as principais conclusões sobre cada tema, referindo os argumentos mais referidos ou mais fortes.

I
N
T
E
R
V
E
N
I
E
N
T
E
S



GRUPOS
1, 2, 3 E 4

Autoavaliem a apresentação oral em cada uma das alíneas seguintes, numa escala de 1 (muito a melhorar) a 4 (nada a melhorar).

- a) Qualidade dos argumentos com apoio em factos e exemplos (máxima da qualidade). 1 2 3 4
- b) Articulação da argumentação em introdução, desenvolvimento e conclusão. 1 2 3 4
- c) Respeito por máximas conversacionais como a da quantidade e da relevância. 1 2 3 4
- d) Adequação da linguagem, do vocabulário e dos conectores discursivos. 1 2 3 4
- a) Preparação da apresentação ao nível da entoação, postura e prosódia em geral. 1 2 3 4

GRUPO 5

Autoavaliem o trabalho desenvolvido em cada uma das alíneas seguintes, numa escala de 1 (muito a melhorar) a 4 (nada a melhorar).

- a) Qualidade da pesquisa sobre máximas conversacionais e princípios de interação discursiva. 1 2 3 4
- b) Organização e clareza da informação apresentada na abertura do debate. 1 2 3 4
- c) Capacidade de moderação do debate ao nível do tempo, vez e ordem de falar. 1 2 3 4
- d) Capacidade de moderação do debate ao nível do respeito por princípios de interação discursiva. 1 2 3 4
- e) Capacidade de registo e síntese de conclusões do debate. 1 2 3 4



O QUE APRENDI?

Percebeste que a partir da obra *Amor de Perdição* podemos debater temas que nos interpelam ainda hoje?

És capaz de...

- planificar uma exposição oral argumentativa, com argumentos fortes e exemplos válidos, antecipando contra-argumentos?
- intervir em debates respeitando máximas conversacionais e princípios de interação discursiva?
- te exprimir oralmente com correção linguística e fluência?
- compreender discursos orais numa perspetiva crítica e avaliando a força e a validade argumentativa?

Ainda **sentes** dificuldades?

Sugestão:

Se sentes dificuldade a fazer apresentações orais, **treina** sozinho(a) e **grava** as apresentações, pedindo, depois, a um amigo, familiar ou professor que comente e dê sugestões. **Lembra-te** de que a prática faz o mestre.



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Visualiza o vídeo onde, com muito humor, uma colega tua mostra o que não fazer numa apresentação oral.



[«O que NÃO FAZER numa APRESENTAÇÃO ORAL». In Mafalda Creative](#)

Vivemos um tempo em que, mais do que nunca, é importante sabermos conversar e debater pontos de vista diferentes. Para isso, no teu dia a dia, **procura:**

- **aplicar** as máximas conversacionais;
- **garantir** o respeito por princípios de interação discursiva;
- **avaliar** a validade e a força de argumentos, com sentido crítico e identificando informação falsa, desinformação e manipulação de factos;
- **sair** da tua «bolha informativa».

Nesse sentido, **explora** recursos disponíveis na plataforma LEME (Literacia e Educação para os Media Em linha).



[Plataforma LEME \(Literacia e Educação para os Media Em linha\)](#)