

GTA | Guião de Trabalho Autónomo n.º 45

PORTUGUÊS

10.º ANO

Tema 9: Apreciação crítica e *cartoon*



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?



O QUE VOU APRENDER?



COMO VOU APRENDER?



O QUE APRENDI?



COMO POSSO COMPLEMENTAR A
APRENDIZAGEM?



PORQUÊ APRENDER SOBRE...?

Propomos-te uma viagem crítica e criativa pelo mundo dos *cartoons*, desafiando-te a observar e interpretar com profundidade e a expressar opiniões fundamentadas.

Através de momentos de análise individual e colaborativa, irás descobrir como a imagem e a palavra se combinam para transmitir sentidos e mensagens.

Por fim, desafiámos-te a escrever uma apreciação crítica de um *cartoon*.



O QUE VOU APRENDER?

NO DOMÍNIO DA ORALIDADE:

- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
- Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes).
- Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

NO DOMÍNIO DA LEITURA:

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: apreciação crítica e *cartoon*.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Analisar a organização interna e externa do texto.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.
- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.

NO DOMÍNIO DA ESCRITA:

- Escrever apreciações críticas, respeitando as marcas de género.
- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.
- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.



COMO VOU APRENDER?

GTA 43: O que faz de um texto uma apreciação crítica?

GTA 44: Como construo uma apreciação crítica?

GTA 45: Para que serve um *cartoon*?

Tema 9: Apreciação crítica e *cartoon*GTA 45: Para que serve um *cartoon*?**Objetivos:**

- Observar e interpretar elementos visuais e elementos verbais presentes em textos multimodais.
- Compreender e analisar *cartoons* através de leitura crítica e autónoma:
 - interpretando sentidos e intenções com base em inferências justificadas;
 - analisando recursos expressivos e estratégias comunicativas;
 - debatendo juízos de valor fundamentados.
- Compreender regularidades e o funcionamento comunicativo do género *cartoon*.
- Escrever uma apreciação crítica de um *cartoon*, de forma coerente, argumentada e expressiva.

Modalidade de trabalho: individual e em grupo.

Recursos e materiais: caderno e *internet*.

**ETAPA 1 – Observar, distinguir e agrupar**

Recorda ou **pesquisa** os conceitos de texto multimodal, linguagem icónica e linguagem verbal.

Observa as figuras e **justifica** por que razão podemos considerar que todas as figuras apresentam exemplos de textos multimodais ou icónicos.



Figura 1 – Campanha contra o abandono dos animais. Projeto Alice Moderno.



Figura 2 – Carlin, *Meritocracia*. In *La Republica* (2019).



Figura 3 – Vasco Gargalo, *Aquecimento Global*.



Figura 4 – António Gonçalves, *Morte em Direto*. (2017 e 2013).



Figura 5 – Vasco Gargalo, *Inteligência artificial*.



Figura 6 – Campanha de segurança rodoviária da PSP.



Figura 7 – Campanha #Portugal contra a violência da CIG (Comissão para Igualdade de Género).



Figura 8 – Rodrigo Matos. In *Expresso*.

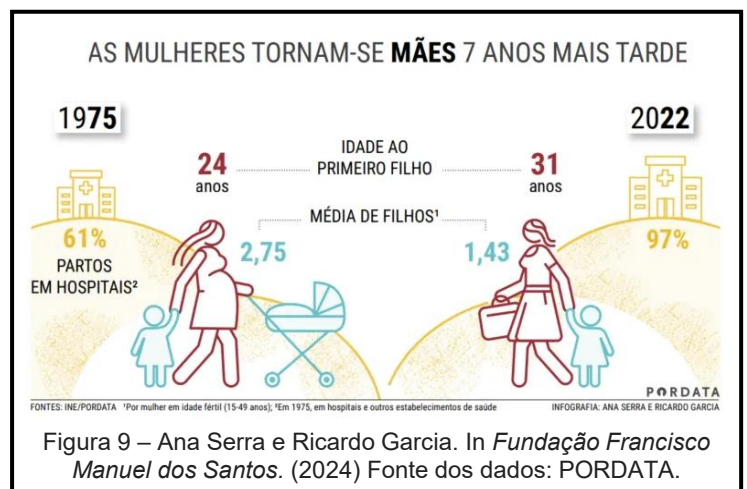


Figura 9 – Ana Serra e Ricardo Garcia. In *Fundação Francisco Manuel dos Santos*. (2024) Fonte dos dados: PORDATA.



Figura 10 – Luís Afonso. In *Jornal Negócios*.

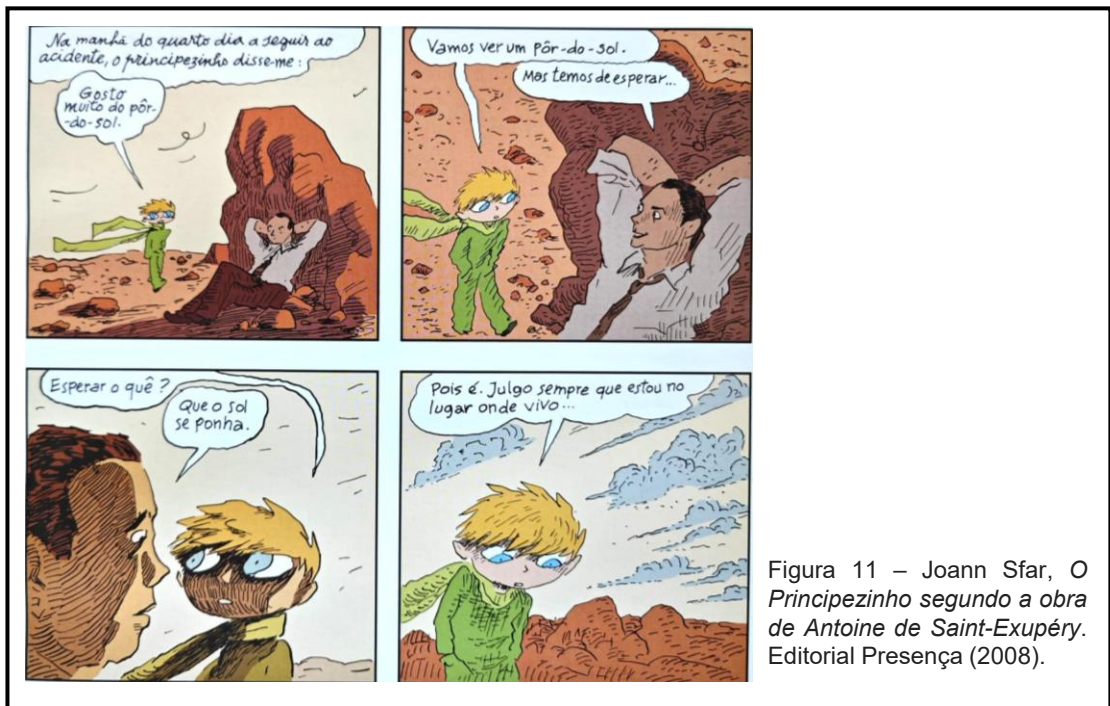


Figura 11 – Joann Sfar, *O Príncipezinho* segundo a obra de Antoine de Saint-Exupéry. Editorial Presença (2008).

Observa novamente as figuras e **integra-as** nos géneros textuais correspondentes, preenchendo a tabela com os números das figuras.

Textos publicitários	Infografias	Cartoons	Banda desenhada

 **Junta-te** com colegas e **justifiquem** as vossas opções relativamente aos textos que colocaram na coluna *cartoons* (função, intenção, tema, estrutura, recursos, etc.).

Visualizem a videoaula até aos **6 minutos** e o excerto de um documentário da RTP-Ensina.



[Videoaula de Leitura e Escrita
n.º 20, Secundário. #EEC.](#)



[«Desenho humorístico na
primeira República». RTP-Ensina.](#)

Com base na informação dos vídeos, **registem** uma síntese sobre:

- o conceito de *cartoon*, enquanto género textual;
- as origens do género *cartoon*.



ETAPA 2 – Interpretar e debater *cartoons*

Antes de iniciarem esta etapa de análise de um *cartoon*, **visualizem** a videoaula dos **7min12s** aos **15min15s**, acompanhando a explicação da professora sobre aspetos a ler/analisar num *cartoon*.



[Videoaula de Leitura e Escrita n.º 20, Secundário. #EEC.](#)

Concentrem-se nos *cartoons* apresentados nas figuras **2, 3, 4, 5, 8 e 10** das páginas 3 e 4 deste guião.

Formem grupos de quatro elementos e **distribuem** um *cartoon* por grupo.



Podem ajustar a quantidade de *cartoons* ao número de grupos (selecionando apenas alguns ou procurando outros exemplos).

Dentro do grupo, **definam** quem vai ser o responsável pela análise de cada um dos seguintes aspetos do *cartoon*:

- A. Função e contexto de produção e de receção.
- B. Tema e intenção.
- C. Estrutura e composição.
- D. Recursos expressivos e estratégias comunicativas.

Individualmente, **reflete e analisa** o *cartoon* do teu grupo, no que diz respeito ao aspeto ou área de especialidade que te foi atribuído.

Responde às questões orientadoras correspondentes na grelha seguinte.

A. Função e Contexto	O <i>cartoon</i> pretende criticar, ironizar, divertir, denunciar, sensibilizar? Em que contexto foi produzido/divulgado e como poderá ser recebido?
B. Tema e Intenção	Que assunto aborda? É uma temática ligada a questões políticas, sociais ou de cidadania? Qual a sua área de intervenção? É intemporal ou ligado a um quotidiano concreto? Que mensagem passa?
C. Estrutura e Composição	Como se organiza o espaço? Há contraste, exagero, foco em personagens, símbolos? As cores são importantes? A linguagem visual e a verbal conjugam-se? Como? Tem balões de fala ou títulos?
D. Recursos e estratégias	Que técnicas, estratégias ou recursos usa (caricatura, metáfora visual, ironia, processos de cómico, hipérbole, antítese, etc.)?



Novamente em grupo, **partilhem** o que cada um descobriu em relação a cada aspeto analisado e **discutam** ou **esclareçam** aspetos menos claros.

Sintetizem a análise completa do *cartoon*.

ASPETOS	SÍNTESE DO GRUPO
A. Função e Contexto	
B. Tema e Intenção	
C. Estrutura e Composição	
D. Recursos e estratégias	



Em caso de necessidade, podes realizar o trabalho individualmente, selecionando 2 ou 3 *cartoons* e fazendo a análise dos aspetos A a D.



ETAPA 3 – Escrever uma apreciação crítica de um *cartoon*



A escrita de uma apreciação crítica de um *cartoon* surge com frequência em momentos de avaliação. **Mobiliza** o que já aprendeste sobre textos de apreciação crítica e sobre o *cartoon* para a tarefa de escrita que te propomos.

Resolve o exercício de escrita que se segue, adaptado da Prova de Exame Final Nacional de Português do Ensino Secundário, de 2022 (época especial).

Num texto bem estruturado, com um mínimo de 200 e um máximo de 350 palavras, **faz a apreciação crítica** do *cartoon* apresentado na página seguinte, da autoria de John Holcroft.



John Holcroft, In *Arte sem Fronteiras*. Consultado a 08.10.25 em <https://arteseemfronteiras.com>.

O teu texto deve incluir:

- a descrição do objeto apresentado, destacando elementos significativos da composição da imagem;
- um comentário crítico, fundamentando a tua apreciação em, pelo menos, três aspetos relevantes e utilizando um discurso valorativo;
- uma conclusão adequada aos pontos de vista desenvolvidos.



Disponibiliza algum do teu tempo pessoal (extra) para a conclusão e a revisão do texto.

Lê e revê o teu texto.



Podes avaliar o teu texto, consultando os parâmetros e descritores de níveis de desempenho nas páginas 14 e 15 dos critérios de classificação da Prova Final de Exame de Português, época especial de 2022.



[Critérios de Classificação. Exame Final de Português, época especial, 2022. IAVE.](#)



PROPOSTA DE RESOLUÇÃO

ETAPA 1 – Observar, distinguir e agrupar

Resposta:

Textos publicitários	Infografias	Cartoons	Banda desenhada
1, 6 e 7	9	2, 3, 4, 5, 8 e 10	11

ETAPA 3 – Escrever uma apreciação crítica de um *cartoon*

Exemplo de resposta:

O *cartoon* de John Holcroft apresenta uma imagem metafórica e profundamente crítica da sociedade contemporânea.

Na ilustração, observa-se um pequeno armário de madeira, no interior do qual estão penduradas várias máscaras humanas, cada uma com expressões faciais distintas — umas sérias, outras tristes, outras ainda sorridentes. Uma mão, surgindo do lado direito, escolhe uma das máscaras, aparentemente a mais alegre, sugerindo a possibilidade de “vestir” diferentes rostos conforme a ocasião.

A composição, dominada por tons quentes e contrastantes, realça a artificialidade e o carácter encenado das emoções humanas. O primeiro aspeto relevante é o simbolismo da metáfora visual. As máscaras representam as múltiplas identidades que o indivíduo assume no quotidiano, muitas vezes impostas por normas sociais ou exigências profissionais. Holcroft critica, assim, a superficialidade das relações humanas e a tendência para ocultar a autenticidade sob uma aparência construída. Em segundo lugar, destaca-se a crítica à cultura da imagem. Num mundo dominado pelas redes sociais e pela busca incessante da aprovação alheia, a escolha da “máscara certa” torna-se um ato de sobrevivência social. Por fim, a composição visual contribui para o impacto crítico da obra: a mão que seleciona a máscara sugere a perda de autonomia individual, como se o sujeito fosse manipulado por forças externas, incapaz de mostrar o seu verdadeiro rosto.

Em síntese, este *cartoon* traduz uma reflexão profunda sobre a identidade e a autenticidade na era moderna. John Holcroft convida o observador a questionar-se sobre até que ponto é dono da sua própria imagem e a reconhecer a necessidade de recuperar a sinceridade e a coerência entre o que se sente e o que se mostra.



O QUE APRENDI?

Consegues responder à pergunta inicial «Para que serve um *cartoon*»?

És capaz de...

- observar e interpretar elementos visuais e elementos verbais presentes em textos multimodais?
- compreender e analisar cartoons através de leitura crítica e autónoma:
 - interpretando sentidos e intenções com base em inferências justificadas;
 - analisando recursos expressivos e estratégias comunicativas;
 - debatendo juízos de valor fundamentados?
- compreender regularidades e o funcionamento comunicativo do género *cartoon*?
- escrever uma apreciação crítica de um *cartoon*, de forma coerente, argumentada e expressiva?

Ainda sentes dificuldades?

Sugestões:

Visualiza a totalidade da videoaula, tirando notas para sintetizar conceitos e ideias-chave e acompanhando as explicações e exemplos fornecidos pela professora.



[Videoaula de Leitura e Escrita n.º 20, Secundário. #EEC.](#)

Explora os dois recursos interativos e realiza as atividades propostas.



[Recurso interativo: «Apreciação crítica de um cartoon: interpretação». Estudo Autónomo.](#)



[Recurso interativo: «Apreciação crítica de um cartoon - Produção. Estudo Autónomo.](#)



COMO POSSO COMPLEMENTAR A APRENDIZAGEM?

Seleciona, observa e interpreta criticamente outras ilustrações e *cartoons* que podes encontrar nestas páginas digitais.



[Museu Bordalo Pinheiro - Biblioteca. Jornais Bordalianos.](#)



[Arte Sem fronteiras | Ilustrações.](#)

Inspira-te, lendo textos de apreciação crítica de *cartoons*, escritos por colegas teus e divulgados num blogue escolar.



[Blogue do Agrupamento de Escolas de Canelas | Apreciação crítica de cartoon.](#)