

BLOCO N.º 3		DISCIPLINA Português
ANO(S)	11.º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. 	

Título/Tema(s) do Bloco

«Os peixes grandes comem os peixes pequenos»
Leitura de imagens

Leitura e Escrita

1. Observa atentamente as seguintes imagens.



Os peixes grandes comem os peixes pequenos, Pieter Brueghel (flamengo), 1556



O banho turco, Ingres (francês), 1862



Mural de arte urbana visível numa das ruas de Londres: *Os peixes grandes comem os pequenos*, pintura grafitada de OZMO (italiano), a partir da pintura homónima de Pieter Brueghel e do quadro *O banho turco* de Ingres.

1. Observa atentamente a imagem, quanto aos seguintes aspetos:
 - a) tema: «Os peixes grandes comem os peixes pequenos»;
 - b) referência a dois quadros célebres da História da Pintura Europeia;
 - c) elementos destacados pela cor, tamanho, posição, e sua relação com o todo da composição;
 - d) valor expressivo e crítico do conjunto, no que concerne à atualidade da mensagem.

1.2. Regista em tópicos a leitura das imagens que foste fazendo.

2. Planifica a tua apreciação crítica.

2.1 Esquematiza os tópicos que registaste. Este processo servirá de base à tua apreciação.

2.2 Organiza-os de forma a centrar a tua análise em dois aspetos:

a) descrição breve da imagem, de modo a integrar os elementos observados;

b) apreciação crítica, tendo em conta as marcas de género específicas.

3. Escrita - redige, com correção linguística e de modo estruturado, a tua apreciação crítica do mural de arte urbana criado pelo artista italiano *OZMO*.