

#ESTUDOEMCASA

AULA N.º 4 DISCIPLINA Leitura e escrita
ANO(s) 10.º, 11.º e 12.º anos

José Saramago

Aula nº 4

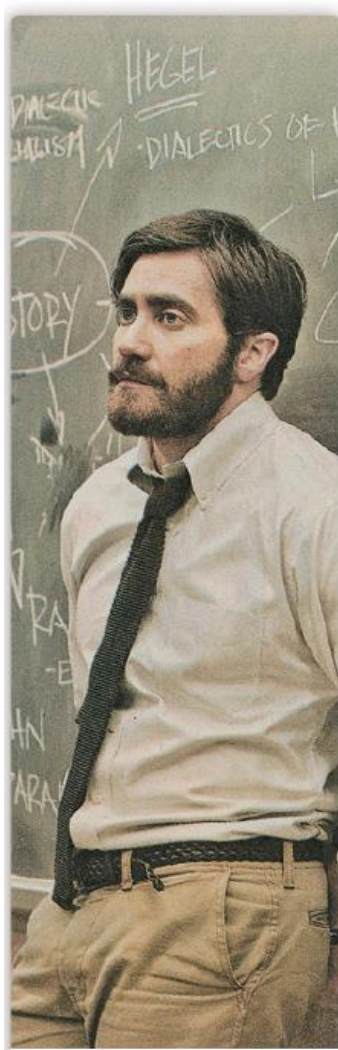
Desordem no caos

O Homem Duplicado ■ Canadá ■ Drama ■ 90 min ■ M/16 ■

De Denis Villeneuve ■ Com Jake Gyllenhaal e Mélanie Laurent ■ Nota 67%

Há várias razões pelas quais José Saramago é um grande escritor, mas apenas uma interessa a esta crítica: o prémio Nobel português era um genial inventor de premissas¹. *Ensaio Sobre a Cegueira* e *A Jangada de Pedra* são exemplos disso mesmo (não é por acaso que já foram também adaptados ao grande ecrã), e é fácil imaginar *Ensaio Sobre a Lucidez* ou até *O Ano da Morte de Ricardo Reis* como pontos de partida para obras cinematográficas.

Vamos ser claros e constatar o óbvio: Saramago é para ser lido e nenhum filme servirá como alternativa à sua prosa. Uma longa introdução que serve para elogiar Dennis Villeneuve e Javier Gullón – o argumentista espanhol que transforma *O Homem Duplicado* em *Enemy* (título original que talvez ajude a compreender melhor as intenções deste perturbador filme) – por resistirem à tentativa de se manterem nas páginas do romance, preferindo antes explorar diferentes territórios. O ponto de



partida é similar: Adam, um professor universitário que navega pelos dias numa aborrecida rotina, descobre que há um ator de segunda categoria que é fisicamente igual a si.

“Caos é ordem ainda por decifrar” é a frase que abre o filme e a primeira parte da promessa é cumprida com imagens e ideias que não são explicadas, construindo com mestria um ambiente de tensão e terror (através das imagens de filtro amarelo gasto e de um tom onde tudo parece ligeiramente morto e a banda sonora de Bensi e Jurriaan), nem que para isso seja necessário sacrificar a profundidade das personagens [...].

Villeneuve, realizador canadiano do ótimo *Incendies* e do interessante *Prisioneiros*, [...] oferece um dos finais mais bizarros dos últimos anos. É difícil decifrar aqui a ordem, mas o caos é satisfatório.

SANTOS, Tiago R., 2014. “Desordem no Caos”. *Tentações* (Sabado, n.º 529), 19 de junho de 2014, p. 28

1. princípios que dão origem a conclusões.

Um Jake é bom, dois é melhor

Responde aos itens que se seguem.

1. Selecciona a única opção que, em cada um dos itens, permite obter uma afirmação correta.

1.1. O comentário crítico acerca do filme em apreciação

- (A) inicia-se no primeiro parágrafo.
- (B) é introduzido no segundo parágrafo.
- (C) corresponde apenas aos dois últimos parágrafos.
- (D) desenvolve-se ao longo de todo o texto.

1.2. Os livros *Ensaio Sobre a Cegueira* e *A Jangada de Pedra* são mencionados no primeiro parágrafo por

- (A) constituírem exemplos da excepcionalidade criativa de José Saramago.
- (B) constituírem romances saramaguianos adaptados ao cinema.
- (C) serem obras comparativamente superiores a *Ensaio Sobre a Lucidez* e *O Ano da Morte de Ricardo Reis*.
- (D) terem valido a José Saramago o prémio Nobel.

1.3. Os dois pontos utilizados na linha 14 introduzem

- (A) uma explicação.
- (B) uma opinião.
- (C) um argumento.
- (D) um exemplo.

1.4. Com o recurso aos parênteses nas linhas 20-23, o autor delimita um excerto

- (A) avaliativo.
- (B) avaliativo.
- (C) argumentativo.
- (D) humorístico.

1.5. O autor do texto

- (A) elogia a adaptação fidedigna de *O Homem Duplicado* no filme de Dennis Villeneuve.
- (B) desvaloriza a forma como algumas páginas de *O Homem Duplicado* foram fielmente reproduzidas no filme homónimo.
- (C) critica negativamente o afastamento do argumento do filme de Dennis Villeneuve do conteúdo do romance *O Homem Duplicado*.
- (D) enaltece a adaptação livre de *O Homem Duplicado* no filme de Dennis Villeneuve.

1.6. Ao longo do artigo, a valoração do filme *O Homem Duplicado* é feita com recurso a adjetivos como

- (A) “genial” (ll. 4-5) e “original” (l. 21).
- (B) “perturbador” (ll. 22-23) e “ótimo” (l. 45).
- (C) “original” (l. 21) e “interessante” (l. 45).
- (D) “perturbador” (ll. 22-23) e “satisfatório” (l. 49).

Soluções:

. 1.1. (B). 1.2. (A). 1.3. (B). 1.4. (A). 1.5. (D). 1.6. (D).

In: @auladigital