

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 8		DISCIPLINA História da Cultura e das Artes
ANO(S)	10.º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura grega. 	

Título/Tema do Bloco

A Cultura da Ágora
A Escultura Grega (Escultura Clássica)

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Título da tarefa/ atividade/ desafios:

Escultura Grega no período clássico e helenístico. Quiz

Questão 1

Uma das principais aquisições técnico - formais da escultura durante o período do «estilo severo» foi:

- (A) A representação de seres mitológicos.
- (B) A diversificação temática.
- (C) O movimento.

Questão 2

Qual o nome do filósofo grego responsável pelo idealismo nas artes?

- (A) Sócrates.
- (B) Aristóteles.
- (C) Platão.

Questão 3

O Antropocentrismo expressa-se na arte grega numa temática relacionada com:

Secundário/
10ºano

X

- (A) A representação de animais.
- (B) A representação do Homem nas suas múltiplas dimensões.
- (C) A representação de motivos vegetalistas.

Questão 4

O naturalismo, o equilíbrio e a serenidade são características do:

- (A) Do 1.º Classicismo.
- (B) Do «estilo severo».
- (C) Do Helenismo.

Questão 5

O primeiro cânone ou regra foi estabelecido pelo escultor:

- (A) Praxíteles.
- (B) Policleto.
- (C) Escopas.

Questão 6

O pathos opõe-se ao ethos porque:

- (A) Privilegia sentimentos racionais.
- (B) Baseia-se nos princípios do idealismo clássico.
- (C) Exterioriza emoções com o objetivo de suscitar no espetador sentimento de prazer, perturbação e espanto.

Questão 7

A escultura helenística privilegia temáticas com um acentuado pathos recorrendo:

- (A) A composições de grupos escultóricos de invulgar dinamismo.
- (B) A composições que evidenciam harmonia e equilíbrio.
- (C) A composições baseadas na rigidez dos elementos esculpidos.