

#ESTUDOEMCASA



Bloco N.º 8

DISCIPLINA Português

ANO(s) 11º

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS ALUNOS

• **Leitura**

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.

Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

• **Educação Literária**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.

Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.

Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

• **Escrita**

Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.

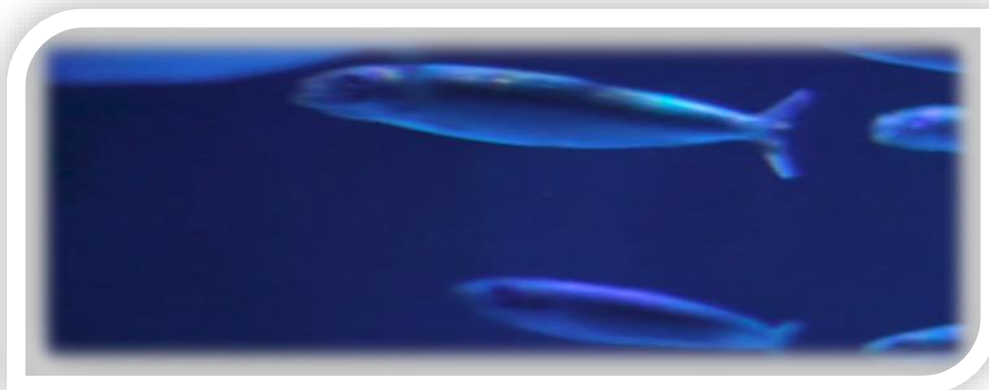
Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.

Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

**Bloco 8 - *Sermão de Santo António (aos peixes)*, Padre António Vieira**

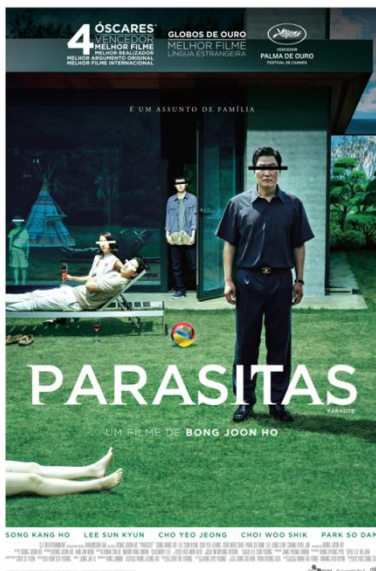
**. Exposição e Confirmação**

**Capítulo V - Repreensões aos peixes em particular - roncadores e pegadores**



### Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Lê o Capítulo V - Repreensões aos peixes em particular - do *Sermão de Santo António (aos peixes)*.
2. Se vires este filme premiado, estabelece uma relação entre o seu conteúdo e as características apontadas por Padre António Vieira relativamente aos peixes Pegadores.



Palma de Ouro no Festival de Cinema de Cannes, uma comédia negra sobre injustiças sociais, com assinatura do aclamado realizador sul-coreano *Bong Joon-ho*.

Vencedor-surpresa dos Óscares 2020: Melhor Filme, Realizador, Argumento Original e Filme Estrangeiro.

3. Explicita o valor intemporal atribuído por António Vieiras aos Pegadores.