

#ESTUDOEMCASA

BLOCO Nº 13

- Correção

DISCIPLINA História B e Área de Integração

ANO(S)

10º ano

APRENDIZAGENS  
ESSENCIAIS

- **História B** - Analisar a articulação entre o estado absoluto e a sociedade de ordens.

**AI-** Compreender que as sociedades humanas são constituídas por grupos e modelos politicamente organizados.

Indagador/ Investigador/ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado/autónimo (A, B, C, D, H, I)

Título/Tema(s) do Bloco

O Antigo Regime: estratificação social e poder absoluto

Doc.1



*Luís XIV armando os primeiros cavaleiros da Ordem de São Luís em 1693, pintura de François Marot, 1710, palácio de Versalhes.*

Doc.2

Esta é uma cena protocolar, um ritual da corte do «Rei Sol» em Versalhes, com elementos da mais alta nobreza ajoelhada perante o monarca. A cerimónia decorre numa das dependências do palácio. Vários nobres estão a ser investidos cavaleiros da Ordem de São Luís, criada por Luís XIV em 1693, uma honra atribuída a raros membros da aristocracia, sobretudo àqueles que se destacassem por serviços militares prestados à Coroa.

O rei Luís IX de França (1214-1270), que viria a ser canonizado, teve um reinado excepcional, que ficou conhecido como «o século de ouro de São Luís». O seu tempo caracterizou-se por um grande desenvolvimento económico e um admirável surto artístico (com a arte gótica, por exemplo). Politicamente, foi no reinado de São Luís que se lançaram os primeiros fundamentos da centralização do poder régio. Não admira, portanto, que Luís XIV o tenha escolhido para patrono da Ordem honorífica por si instituída.

Sabemos que, entre os primeiros que foram nomeados cavaleiros de São Luís, se encontravam o Delfim (o príncipe herdeiro), o duque de Orleães, o duque de Chartres e o Príncipe de Conti. O próprio monarca, que se destaca pela atitude, pela altura e pelo facto de ser o único que tem o chapéu na cabeça, ostenta a banda e a insígnia da Ordem. O rei toca com uma espada no ombro da personagem vestida com casaca azul, um dos que está a ser investido.

A etiqueta e o cerimonial ajudavam a «domar» a nobreza e a mobilizá-la ao serviço do rei, o que era o mesmo que ao serviço do Estado.

**\* Questões:**

1. Identifica o rei. Que diferenças notas relativamente às outras personagens?
  - O rei é a personagem mais alta, com uma casaca em tons de cor de mel e aplicações douradas e é o único que conserva o chapéu na cabeça.
2. A que grupo social pertencem as restantes pessoas representadas nesta pintura?
  - Pertencem à alta nobreza.
3. Atendendo à legenda da imagem, quem te parece que sejam as pessoas ajoelhadas?
  - São, muito provavelmente, os primeiros cavaleiros da Ordem de São Luís a serem investidos pelo rei.
4. Que significado tem o facto de estarem ajoelhadas?
  - Pessoas desta categoria social apenas ajoelhavam perante Deus e perante o rei, o que prova o estatuto do rei.
5. Todos estes homens estão vestidos de forma semelhante ao rei. Como interpretas esse facto?
  - Os cortesãos, na corte de Versalhes, imitavam o «Rei Sol» como um modelo, no vestuário, nas cabeleiras, nas atitudes, etc.
6. Sabemos que, na realidade, o rei Luís XIV era baixo. Por que razão o pintor não o representou assim? Que significado atribuis a isso?
  - O pintor, tal como acontecia frequentemente na arte, representou maior a pessoa mais importante. O rei é destacado pela altura, pelo traje e por ser o único com chapéu na cabeça.

**\*Exercícios retirados de Raiz Editora.**