

## #ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 14

ANO(S)

 2.º/3.º  
Ciclos

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- **Experimentação e criação:** Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.
- **Interpretação e comunicação:** Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;
- **Apropriação e reflexão:** Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.

### Recursos utilizados neste bloco:

1. Instrumentos: Voz, Adufe, Pandeiro e Shruti box
2. Canções tradicionais:
  1. Canção 1: “Marcelada” - cantiga de trabalho em métrica binária;
  2. Canção 2: “Arvoredo” – cantiga em métrica ternária;
  3. Canção 3: “Oh, Divina Santa Cruz” - canto de romaria em métrica binária;

**“Era uma vez um *adufe*...”**

### Tarefas/Desafios

1. Hoje ficaste a conhecer alguns membranofones muito presentes na música tradicional portuguesa. Já pensaste em construir um adufe para poderes praticar ritmos novos e até acompanhares ritmicamente as tuas canções ou temas que gostes muito de ouvir? Sê criativo, pede ajuda a alguém amigo que tenha talento para criar ou pesquisa vídeos na internet para construíres o teu adufe, reco-reco ou pau de chuva.
2. Pratica os ritmos que executámos neste bloco e inspira-te para criares outros. Neste processo, podes pôr em prática elementos que já aprendeste, como a métrica, por exemplo.

Experimenta criar ritmos diferentes, em métrica binária e métrica ternária. Se conseguires, escreve-os com a notação rítmica que já aprendeste ou recorre a notação não convencional. O importante é que consigas registar o teu ritmo de forma que possas interpretá-lo ao olhar para o que escreveste.

- Segue este link: <http://amusicaportuguesaagostardelapropria.org> e faz uma pesquisa pelos instrumentos (membranofones) que te mostrámos neste bloco. Escuta os exemplos musicais onde estão presentes e observa se estão mais localizados numa região ou se aparecem em todo o território nacional. Investiga, aprende, reflete, cria!