

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 16

ANO(S) 2.º/3.º Ciclos

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Experimentação e criação: Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.

Interpretação e comunicação: Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.

Apropriação e reflexão: Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.

“Polirritmia. Vamos experimentar?”

Recursos utilizados neste bloco:

1. Congas, Djembé, Bongós, Batimentos corporais, Voz cantada;
2. Octapad e Software de gravação e produção musical.

Tarefas/Desafios

1. Vê o ritmo com batimentos corporais que fizemos no início do bloco. Vai colocando o vídeo em pausa para poderes ir treinando passo a passo. Quando te sentires preparado, avança e clica no *play* para aprenderes o segmento rítmico seguinte. Dica: primeiro aprende o ritmo sem movimentos/batimentos e entoa-o em “tá, tum”. Adiciona os movimentos apenas para acompanhar o ritmo que já existe nos teus ouvidos e no teu corpo. Pergunta: este ritmo está numa métrica binária ou ternária?
2. Faz um jogo com alguém amigo e diverte-te com a polirritmia:
 - Inventar um padrão rítmico e executa-o com batimentos corporais ou num instrumento de percussão-repete o padrão para que o outro jogador o interiorize;
 - O outro jogador deve inventar um padrão rítmico que se adequa metricamente ao que está a ouvir e executá-lo. Deves manter o teu padrão coerente e a tempo e não caíres na tendência de ires atrás do ritmo que o jogador 2 está a fazer. Podes juntar mais pessoas para participar, pois a polirritmia não

tem limite de padrões rítmicos em simultâneo. Basta haver escuta atenta, criatividade e foco. Movimentar o corpo ajuda bastante.

3. Utilizámos um *Octapad* e ficaste assim a conhecer um instrumento musical eletrónico. Utiliza a internet e descobre outros instrumentos desta categoria, procurando escutar exemplos musicais. Aproveita e pesquisa um software musical gratuito que possas instalar computador. Explora o programa, com a ajuda de alguém ou de tutoriais online e começa a utilizar esta ferramenta para criares as tuas composições e partilha-as com o mundo!