

#ESTUDOEMCASA

Bloco n.º 19

ANO(s) 9.º ano

DISCIPLINA Português

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO
APRENDIZAGENS
ESSENCIAIS/PERFIL DOS ALUNOS

Áreas de Competência do Perfil do Aluno
Linguagens e textos
Informação e comunicação
Raciocínio e resolução de problemas
Pensamento crítico e pensamento criativo
Relacionamento interpessoal
Desenvolvimento pessoal e autonomia
Bem-estar, saúde e ambiente.

Aprendizagens Essenciais

- Educação literária
Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente.
Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.
Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.
Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.
- Escrita
Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).
Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.

Bloco n.º 19 – Os Cavaleiros

Educação literária

Vem quatro Cavaleiros cantando, os quais trazem cada um a cruz de Cristo, pelo qual senhor e acrecentamento de sua santa fé católica morreram em poder dos mouros, absoltos a culpa e pena per privilégio que os que assi morrem têm dos mistérios da paixão daquele por quem padecem, outorgados por todos os presidentes sumos pontífices da madre santa igreja. E a cantiga que assi cantavam quanto à palavra dela é a seguinte:

À barca à barca segura
barca bem guarnecida
à barca à barca da vida.
Senhores que trabalhais
pola vida transitória
memória por Deos memória
deste temeroso cais.
À barca à barca mortais

barca bem guarnecida
à barca à barca da vida.

Vigiai vós pecadores
que depois da sepultura
neste rio esta aventura
de prazeres ou dolores.
À barca à barca senhores

barca mui nobrecida
à barca à barca da vida.

Cavaleiro Quem morre por Jesu Cristo
nam vai em tal barca como essa.

*E passando per diante da proa do batel dos danados,
assi cantando com suas espadas e escudos, disse o
Arrais da perdição desta maneira:*

Diabo Cavaleiros vós passais
e nom preguntais onde is?

Cavaleiro Vós Satanás presumis
atentai com quem falais.

Outro Cavaleiro E vós que nos demandais?
Siquer conhecê-nos bem
morremos das partes dalém

e nam querais saber mais.

Diabo Entraí cá. Que cousa é essa?
Eu nom posso entender isto.

*Tornam a perseguir cantando seu caminho direito
à barca da glória e, tanto que chegam, diz o Anjo:*

Ó Cavaleiros de Deos
a vós estou esperando
que morrestes pelejando
por Cristo senhor dos céus.
Sois livres de todo mal
mártires da madre igreja
que quem morre em tal peleja
merece paz eternal.

E assi embarcam.

Gil Vicente, "Auto da Barca do Inferno", ed. de José Camões, Centro de Estudos de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVI [on-line], <http://www.cet-e-quinheiros.com/> [acedido em 6.11.2020].

A. Selecciona as afirmações verdadeiras.

1. Os Quatro Cavaleiros não têm nome próprio, porque são uma personagem coletiva.
2. Os Cavaleiros vão diretamente à barca do Anjo, pois já não tinham lugar na barca do Inferno.
3. Os Cavaleiros morreram em África, a lutar pela fé cristã.
4. Os Cavaleiros temem o Diabo, por isso não param junto da sua barca.
5. A cantiga entoada pelos Cavaleiros é uma síntese da ideologia católica.
6. Os Cavaleiros sabem que quem morreu a combater pela fé tem entrada assegurada no Paraíso.

B. Completa o texto lacunar.

Quando chegaram ao cais, os Quatro Cavaleiros dirigiram-se sem hesitar à barca do _____, porque sabiam que quem morreu a _____ por _____ tinha entrada assegurada no _____.

Perante tal _____, o Diabo manifestou _____ e incompreensão.

Por sua vez, o Anjo mostrou a sua _____, por ter chegado quem ele _____.

O facto de os Quatro Cavaleiros serem simultaneamente os _____ a chegar ao cais e os _____ a entrar realmente na barca do Anjo, confere ao auto um desfecho _____, reforça a crença na _____ e incita à fé _____.

A entrada dos Cavaleiros na barca do Anjo corresponde a uma _____ religiosa, simboliza a _____ através da _____ e morte em nome de _____.

Já a _____ das restantes personagens (com exceção do Parvo) denuncia os _____ da sociedade da época: a arrogância, a tirania, a ambição, a desonestidade, a imoralidade, a hipocrisia, a corrupção.

19.º Bloco temático

Desafio

A cena do cavaleiros é “a cena que nós hoje valorizamos menos e que alguns professores [...] gostariam que não constasse do auto”.

Justifica esta afirmação do Professor José Cardoso Bernardes.



Os cavaleiros

Português 9.º ano