

Bloco N.º 20

ANO(s) 12.º / 3.º Formação

DISCIPLINA Português

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS
ALUNOS

- **Leitura**

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

- **Educação Literária**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.

Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.

Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

- **Escrita**

Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.

Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.

Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Bloco 20 - Fernando Pessoa - *Mensagem*

Poema «D. Dinis»



A realidade espera-te, pintura de Cruzeiro Seixas, 2006

Tarefas / Atividades / Desafios

1. Lê atentamente este poema que se insere na primeira parte da *Mensagem* - Brasão.

D. DINIS

Na noite escreve um seu Cantar de Amigo
O plantador de naus a haver,
E ouve um silêncio múrmuro consigo:
É o rumor dos pinhais que, como um trigo
De Império, ondulam sem se poder ver.

Arroio, esse cantar, jovem e puro,
Busca o oceano por achar;
E a fala dos pinhais, marulho obscuro,
É o som presente desse mar futuro,
É a voz da terra ansiando pelo mar.

9-2-1934

Mensagem. Fernando Pessoa. Lisboa: Parceria António Maria Pereira,
1934 (Lisboa: Ática, 10ª ed. 1972). - 25.

2. O rei D. Dinis é a personagem histórica presentificada no poema. Aponta, no texto, os aspetos historicamente referenciáveis.
3. Mostra a adequação do ambiente noturno como enquadramento da personagem.
4. Explicita as relações que se estabelecem entre silêncio / som e terra / mar.
5. Interpreta o uso do presente do indicativo e mostra como se conjuga com o futuro.
6. Explica o sentido do verso «O plantador de naus a haver» (v. 2), tendo em consideração o seu valor simbólico.

Atenção

Nas respostas a questões de interpretação tem em consideração o seguinte:

- a) organiza o teu texto em três partes: introdução, desenvolvimento e conclusão;
- b) desenvolve as tuas ideias;



- c) cita o texto literário que estás a interpretar;
- d) usa conectores para estruturares as tuas ideias.