

Bloco N.º 22

DISCIPLINA Português

ANO(s) 12.º / 3.º Formação

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO  
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS  
ALUNOS

- **Leitura**

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.

Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.

Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

- **Educação Literária**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.

Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.

Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

- **Escrita**

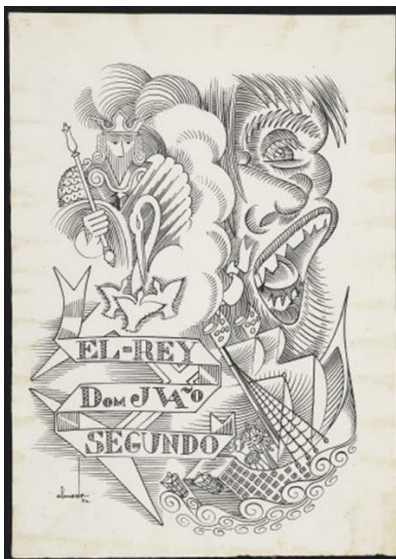
Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.

Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.

Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

## Bloco 22 - Fernando Pessoa - *Mensagem*

### Segunda Parte *Mar Português*



*O Mostrengo*, ilustração de José de Almada Negreiros, 1934 (F. C. Gulbenkian)

## Tarefas / Atividades / Desafios

1. Lê atentamente o poema «Horizonte» que se insere na segunda parte da Mensagem.

Ó mar anterior a nós, teus medos  
Tinham coral e praias e arvoredos  
Desvendadas a noite e a cerração,  
As tormentas passadas e o mistério,  
Abria em flor o Longe, e o Sul sidério  
'Splendia sobre as naus da iniciação.

Linha severa da longínqua costa -  
Quando a nau se aproxima ergue-se a encosta  
Em árvores onde o Longe nada tinha;  
Mais perto, abre-se a terra em sons e cores:  
E, no desembarcar, há aves, flores,  
Onde era só, de longe a abstracta linha.

O sonho é ver as formas invisíveis  
Da distância imprecisa, e, com sensíveis  
Movimentos da esp'rança e da vontade,  
Buscar na linha fria do horizonte  
A árvore, a praia, a flor, a ave, a fonte -  
Os beijos merecidos da Verdade.

*Mensagem*. Fernando Pessoa. Lisboa: Parceria António Maria Pereira,  
1934 (Lisboa: Ática, 10ª ed. 1972). - 25.

1. Considerando o sentido do poema, divide-o em partes e atribui um nome a cada uma delas.
2. Explicita o significado da apóstrofe «Ó mar anterior a nós» (v.1)

3. Atenta nos versos:

«Desvendada a noite e a cerração» (v.3)

»Abria em flor o Longe» (v.5)

3.1. Interpreta os versos, tendo em conta os recursos expressivos neles utilizados.

4. Mostra como o encontro com o Longe é gradativo.

5. Explicita aquilo que, Segundo o poema, é necessário para concretização do sonho.

5.1. Interpreta o verso final, expressão da recompensa aos que ousam sonhar.

### Atenção

Nas respostas a questões de interpretação tem em consideração o seguinte:

- a) organiza o teu texto em três partes: introdução, desenvolvimento e conclusão;
- b) desenvolve as tuas ideias;
- c) cita o texto literário que estás a interpretar;
- d) usa conectores para estruturares as tuas ideias.